

**REPRESENTASI KEBUDAYAAN TRADISIONAL KOREA
DALAM *SURVIVAL SHOWROAD TO KINGDOM* (ONEUS) KAJA:
ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

***REPRESENTATION OF KOREAN TRADITIONAL CULTURE IN
SURVIVAL SHOW ROAD TO KINGDOM (ONEUS) KAJA:
SEMIOTIC ANALYSIS OF CHARLES SANDERS PEIRCE***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik (S.Li)**



REFITA EGA VENI UTAMI

NPM 192007516027

Program Studi Bahasa Korea

Fakultas Bahasa dan Sastra

Universitas Nasional

Jakarta

2023

***REPRESENTATION OF KOREAN TRADITIONAL CULTURE IN
SURVIVAL SHOW ROAD TO KINGDOM (ONEUS) KAJA: SEMIOTIC
ANALYSIS OF CHARLES SANDERS PEIRCE***

SKRIPSI

Submitted as One of the Requirements to Obtain a Bachelor of Linguistics Degree (S.Li)



REFITA EGA VENI UTAMI

NPM 192007516027

Program Studi Bahasa Korea

Fakultas Bahasa dan Sastra

Universitas Nasional

Jakarta

2023

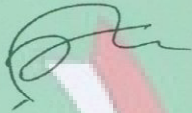
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 3 Februari 2023 untuk diujikan.

Zaini, S.Sos., M.A.
Pembimbing



Mengetahui,



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Drs. Somadi, M.Pd.
Rektor



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 17 Februari 2023.

Yayah Cheryah, S.E., M.A.
Ketua/Penguji

Cheryah

Siti Nurseha, S.S., M.A.
Sekretaris/Penguji

Siti Nurseha

Zaini, S.Sos., M.A.
Pembimbing/Penguji

Zaini

Disahkan pada tanggal 17 Maret 2023

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Drs. Somadi, M.Pd.

UNIVERSITAS NASIONAL

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Refita Ega Veni Utami

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516027

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Wonosari, 12 November 1999

Alamat : Jl. Lintas Timur Wonosari RT.006 RW.003 Kec.Lirik
Kab. Indragiri Hulu, Riau 29353

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**REPRESENTASI KEBUDAYAAN TRADISIONAL KOREA
DALAM *SURVIVAL SHOW ROAD TO KINGDOM (ONEUS) KAJA:*
ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 03 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Refita Ega Veni Utami

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat mempersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Simbolisasi Illuminati Dalam Video Klip Blackpink “*How You Like That*” Analisis Semiotika: Charles Sanders Peirce ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi peneliti untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Peneliti juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Zaini, S.Sos., M.A., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penelitian skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
Bapak Evan Bapak Tjahjono Putra, S.S., M.B.A., Bapak Zaini, S.Sos., M.A.,
Bapak Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M,

Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Bapak Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A. Bapak Fahdi Sachiya, M.A., dan Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Ibu Siti Nurseha, S.S., M.A., yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Ibu Yookyung Ko (고유경) selaku dosen yang telah membantu peneliti dalam mengoreksi abstrak Bahasa Korea.
6. Bapak dan Ibu perpustakaan Universitas Nasional yang telah membantu peneliti dalam memberikan informasi dan referensi terhadap penelitian skripsi.
7. Keluarga peneliti khususnya kedua orang tua Ibu Jumiati dan Bapak Sutomo, kakak Refendi Genendra, kakak Muhammar Ali, kakak Tri Ari Rahmawati, kakak Refliza Genindri, Adik Reflita Rini Febriani dan Adik Refani Niken Etria yang sangat peneliti sayangi yang telah memberikan dukungannya selama mengerjakan penelitian ini.
8. Kakak peneliti khususnya Refendi Genendra dan Tri Ari Rahmawati yang sangat peneliti sayangi yang telah memberikan dukungan moril maupun materi kepada peneliti.
9. Kekasih peneliti 우정웅 오빠 yang telah membantu peneliti dalam membuat abstrak dalam Bahasa Korea dan selalu memberikan motivasi serta semangat dalam mengerjakan skripsi.
10. Sahabat-sahabat peneliti, Dinda Ardiningtyas dan Rezky Dewinta Aryono yang menjadi teman seperjuangan selama menjadi mahasiswa Bahasa Korea Universitas Nasional dan saling memberikan dukungan satu sama lain dalam perkuliahan sampai penelitian skripsi.

11. Sahabat-sahabat peneliti, Aisyah, Azlima, Cindy, dan Lian yang tiada hentinya memberikan motivasi serta semangat dalam mengerjakan skripsi.
12. Sahabat-sahabat peneliti, Ade, Alam, Adek, Gilang, Mifta, Diarwan, Tari dan Pipi yang selalu memberikan motivasi dalam perkuliahan sampai penelitian skripsi.
13. Teman-teman seper bimbingan dan teman-teman Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional yang telah menemani masa-masa perkuliahan peneliti sejak tahun 2019.
14. Rezky Dewinta Aryono, terimakasih telah semangat berjuang sampai titik ini, dan harus terus semangat kedepannya untuk mencapai cita-citamu, perjalanan masih Panjang 화이팅 !
15. Teman-teman kuliah peneliti Trisa dan Zaman yang sudah banyak membantu dalam perkuliahan yang selalu memberikan dukungan serta semangat, khususnya Trisa yang sudah membantu memberikan motivasi dan dukungan dalam mengerjakan skripsi.

Peneliti menyadari bahwa dalam penelitian skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan sehingga masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat kesalahan dalam penelitian skripsi ini. Peneliti dengan senang hati menerima kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak di masa yang akan datang.

Jakarta,

Refita Ega Veni Utami

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
초록.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.5. Metode Penelitian	7
1.6. Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	8
1.7. Sistematika Penyajian.....	9
BAB 2 KERANGKA TEORI	10
2.1. Landasan Teori	10

2.1.1. <i>Hallyu</i> sebagai <i>Nation Branding Korea Selatan</i>	10
2.1.2. Program <i>Survival Show</i> Korea Selatan	12
2.1.3. Kebudayaan Tradisional Korea Selatan.....	15
2.1.4. Representasi.....	22
2.1.5. Semiotika	24
2.1.6. Semiotika Menurut Charles Sanders Peirce	25
2.2. Penelitian Terdahulu	29
2.3. Keaslian Penelitian	31
2.4. Kerangka Pikir	33
BAB 3 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	34
3.1. Hasil Penelitian.....	34
3.2. Pembahasan	35
3.2.1. <i>Daegeum</i> (대금)	35
3.2.2. <i>Samulnori</i> (사물놀이)	38
3.2.3. <i>Buchae</i> (부채).....	41
3.2.4. <i>Hanbok</i> (한복).....	43
3.2.5. <i>sajanoreum</i> (사자놀음).....	45
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	47
4.1. Kesimpulan	47
4.2. Saran	48
DAFTAR PUSTAKA	49
RIWAYAT HIDUP	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Ikon, Indeks, Simbol.....	27
Gambar 2.2. Segitiga Makna Charles Sanders Peirce	28
Gambar 2.3. Kerangka Pikir.....	33
Gambar 3.1. Adegan 1.....	35
Gambar 3.2. Adegan 2.....	38
Gambar 3.3. Adegan 3.....	41
Gambar 3.4. Adegan 4.....	43
Gambar 3.5. Adegan 5.....	45



DAFTAR TABEL

Tabel3.1. <i>Daegeum</i> (대금).....	35
Tabel3.2. <i>Samulnori</i> (사물놀이)	38
Tabel3.3. <i>Buchae</i> (부채)	41
Tabel3.4. <i>Hanbok</i> (한복)	43
Tabel3.5. <i>Sajanoreum</i> (사자놀이).....	45



ABSTRAK

Pada masa kini budaya tradisional menjadi populer karena adanya kontribusi dari media massa yang juga memberi dampak terhadap meningkatnya interaksi budaya yang dibawa melalui perkembangan teknologi. Salah satu negara yang mampu beradaptasi dengan perkembangan teknologi dan penyebaran budaya mereka adalah Korea Selatan. Korea selatan merupakan salah satu negara yang mampu mempertahankan karakteristik budayanya, yang mana saat ini sangat digemari oleh masyarakat dunia. *Hallyu* berhasil memperkenalkan budaya Korea Selatan yang mana kepopuleran ini tergantung pada bagaimana media massa yang digunakan untuk mengekspos budaya-budaya tradisional yang ada di Korea. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi unsur-unsur kebudayaan tradisional Korea Selatan yang terdapat pada *survival show Road to Kingdom* (Oneus) 가자. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik observasi dan dokumentasi. Unsur-unsur kebudayaan tradisional Korea ditentukan menggunakan teori semiotika yang dikembangkan oleh Charles Sanders Peirce tentang konsep teori segitiga makna yang terdiri dari *Representant*, *Object*, dan *Interpretant*. Hasil penelitian ini menunjukkan terdapatnya lima unsur kebudayaan tradisional yang Oneus gunakan terdiri dari alat musik tradisional, yaitu *Daegeum* (대금) dan *Samulnori* (사물놀이), tari tradisional, yaitu *Sajanoreum* (사자놀음) dan *Buchae* (부채) serta pakaian tradisional *Hanbok* (한복) yang berasal dari Korea Selatan.

Kata kunci: Media massa, representasi, semiotika, budaya tradisional, Korea Selatan



ABSTRACT

At present, traditional culture is becoming popular because of the contribution of the mass media which also has an impact on increasing cultural interaction brought about by technological developments. One country that has been able to adapt to technological developments and the spread of their culture is South Korea. South Korea is a country that is able to maintain its cultural characteristics, which are currently very popular with the world community. The Hallyu succeeded in introducing South Korean culture, whose popularity depends on how the mass media is used to expose traditional cultures in Korea. This study aims to analyze the representation of traditional South Korean cultural elements contained in the survival show Road to Kingdom (Oneus) 가자. This study uses qualitative research methods with observation and documentation techniques. Elements of traditional Korean culture are determined using the semiotic theory developed by Charles Sanders Peirce regarding the concept of a triangle of meaning theory consisting of Representant, Object, and Interpretant. The results of this study indicate that there are five elements of traditional culture that Oneus uses consisting of traditional musical instruments, namely Daegeum (대금) and Samulnori (사물놀이), traditional dance, namely sajanoreum (사자놀이) and Buchae (부채) and traditional Hanbok clothing. (한복) originally from South Korea.

Keywords: *Mass media, representation, semiotics, traditional culture, South Korea*



초록

오늘날 전통 문화는 기술의 발달로 인한 문화적 상호작용의 증가에 영향을 미치는 대중 매체의 기여로 인해 대중화되고 있다. 한국은 기술의 발전을 그들의 문화의 확산에 적응할 수 있는 나라들 중 하나이다. 한국은 문화적 특성을 유지할 수 있는 나라이며, 한국 문화는 오늘날 세계인들에게 큰 사랑을 받고 있다. 한류는 한국의 문화를 세계에 성공적으로 알렸는데 이는 대중 매체가 한국의 전통 문화를 어떻게 보여 주느냐에 달려있다. 본 연구는 서바이벌 프로그램 "로드 투 킹덤"에 방영된 한국 노래 "가자" (원어스)에 담긴 한국 전통문화적 요소의 표상을 분석하는 것을 목적으로 한다. 본 연구는 관찰 및 문서화 기법과 함께 질적 연구 방법을 사용한다. 본 연구에서는 찰스 샌더스 퍼스의 기호학 이론을 이용하여 표상 (*Representament*), 대상 (*Object*), 해석자 (*Interpretant*)로 구성된 의미 삼각 이론의 개념을 정의하였다. 연구 결과, 원어스가 사용하는 전통 문화의 다섯 가지 요소인 대금과 사물놀이, 전통 춤인 사자놀음, 부채, 한복이 한국에서 유래했다는 것을 보여준다는 것을 알 수 있다.

주제어: 대중 매체, 표현, 기호학, 전통 문화, 한국

