



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI DIALEKTIKA RELATIONAL ANTARA SUAMI
ISTRI PADA FILM WEDDING AGREEMENT**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat-syarat guna memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.Ikom)**

**NOVIA PUTRI
NPM.193516426568**

**Fakultas Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik
Universitas Nasional
2023**



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTATION OF THE RELATIONAL DIALECTIC OF HUSBAND AND
WIFE RELATIONS IN THE FILM WEDDING AGREEMENT**

THESIS

**Submitted as one of the requirements for obtaining a Bachelor of Communication
Science (S.I.Kom)**

**NOVIA PUTRI
NPM.193516426568**

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM**

2023

LEMBAR PENGESAHAN

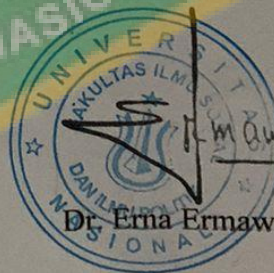
Nama : NOVIA PUTRI
NPM : 193516426568
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Dialektika Relasional Antara Suami Istri Pada Film Wedding Agreement
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk disahkan
Jakarta, 10 Maret 2023

Dosen Pembimbing

Drs. Adi Prakosa, M.Si

Dekan FISIP



Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

**HALAMAN PERNYATAAN
ORISINALITAS**

Saya yang bertanda – tangan dibawah ini:

Nama : NOVIA PUTRI
NPM : 193516426568
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Dialekrika Hubungan Relational
Antara Suami Istri Pada Film Wedding Agreement

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta,

Yang membuat pernyataan,


METERAI
TEMPEL
BBAAKX37785019
NOVIA PUTRI



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh : NOVIA PUTRI
NPM : 193516426568
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Dialektika Hubungan
Relational Antara Suami Istri Pada Film
Wedding Agreement

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang... Dr. Drs. Zaimul Djumadin, M.Si Ttd

Pembimbing I/Penguji I... Dr. Sri Desti Purwatiningsi, M.Si Ttd

Pembimbing II/Penguji II... Drs. Adi Prakosa, M.Si Ttd

Ditetapkan di : Jakarta, Tanggal : 10 / 3 / 2023



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

ABSTRAK

Nama : NOVIA PUTRI
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Dialektika Relational
Antara Suami Istri Pada Film Wedding Agreement

<p>Kata Kunci Film, Hubungan, Proses, Dialektika, Peran,</p>	<p>Film Wedding Agreement ini diangkat dari cerita <i>wattpad</i> karya Mia Cuz, menceritakan tentang proses hubungan suami istri yang didasarkan dengan perjodohan sehingga menemukan banyak masalah-masalah didalamnya. Penelitian ini berjudul “Representasi Dialektika Relational Antara Suami Istri Pada Film Wedding Agreement”. Penelitian ini ingin merepresentasikan Dialektika Relational antara Tari dan Bian dalam membangun hubungan rumah tangganya. Rumusan masalah penelitian ini adalah representasi dialektika relational antara suami istri pada film wedding agreement. Tujuan penelitian ini adalah untuk mencari tahu apakah film Wedding Agreement merepresentasikan dialektika relational antara suami dan istri. Penelitian ini termasuk jenis penelitian kualitatif. Subjek penelitiannya adalah film wedding agreement. Objek penelitiannya adalah gambar gambar atau potongan potongan film yang dianggap merepresentasikan dialektika relational. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan analisis semiotika model Roland Barthes. Melalui teori ini, peneliti bisa memahami makna dari tanda-tanda yang ada pada film Wedding Agreement. Sehingga kita bisa mengetahui lebih dalam tentang film ini. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa film</p>
--	--

	Wedding Agreement cukup merepresentasikan tentang dialektika relational melalui 11 scene film Wedding Agreement yang dianggap cukup mewakili dialektika relational terutama tentang proses hubungan antara Tari dan Bian. Tanda-tanda yang muncul kemudian dipelajari untuk dicari makna denotasi, konotasi dan mitosnya.
Pembimbing	Drs. Adi Prakosa, M.Si





UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

ABSTRACT

Name : NOVIA PUTRI
Study Program : Communication Studies
Title : Representation of Relational Dialectics
Between Husband and Wife Movie Wedding
Agreement

<p>Keywords Film, Relationship, Process, Dialectic, Role,</p>	<p><i>The film Wedding Agreement, based on the Wattpad story by Mia Cuz, tells about the process of a husband and wife relationship based on an arranged marriage, which causes many problems to be found in it. This research entitled "Representation of Relational Dialectics Between Husband and Wife in Film Wedding Agreement". This research wants to represent the relational dialectics between Tari and Bian in building their household relationships. The formulation of the research problem is the representation of the relational dialectics between husband and wife in the marriage contract film. The purpose of this study is to find out whether the Wedding Agreement film represents the relational dialectics between husband and wife. This research is a type of qualitative research. The research subject is a marriage contract film. The object of research is an image or film clip that is considered to represent relational dialectics. Data analysis in this study used the Roland Barthes model of semiotic analysis. Through this theory, researchers can understand the meaning of the signs in the Wedding Agreement film. So that we can find out more about this film. The conclusion of this study is that the Wedding Agreement film</i></p>
---	---

	<i>adequately represents relational dialectics through 11 scenes of the Wedding Agreement film which are considered to adequately represent relational dialectics, particularly concerning the process of the relationship between Tari and Bian. The signs that appear are then studied to find their denotative, connotative, and mythical meanings.</i>
Advisor	Drs. Adi Prakosa, M.Si



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Nasional. Ketertarikan penulis dengan permasalahan dalam skripsi ini adalah Representasi Dialektika Relational antara Suami dan Istri Pada Film Wedding Agreement.

Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, selama masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan saya Nikmat Sehat dan Nikmat Iman sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa ada halangan satupun.
2. Dr. El Amry Bernawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
3. Dr. Ernawati Chotim, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
4. Dr. Ahmad Muksin, M.Si., selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
5. Dr. Aos Yuli Firdaus, SIP.,M.Si., selaku Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
6. Drs. Adi Prakosa, M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus Dosen Pembimbing Saya yang selalu mengarahkan saya dalam pengerjaan skripsi. Tanpa arahan Bapak, mungkin saya tidak akan bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Nursatyo, M.Si. Selaku dosen pembimbing akademik yang membantu dan memudahkan saya dalam segala urusan perkuliahan juga yang berkaitan dengan penyusunan skripsi ini, tanpa bantuan bapak saya tidak akan bisa menyusun skripsi ini, terima kasih atas semua yang telah bapak berikan.
8. Kedua Orang Tua saya yang selalu memberikan doa terbaiknya untuk saya, tanpa doa kedua orang tua saya mungkin saya tidak akan ada dititik ini.

9. Keponakan tercinta saya Alikha Elmeira Anggraeni yang selalu menemani saya mengerjakan skripsi.
10. Partner saya Rizky Ahdan Naufal yang selalu memberikan semangat dan juga waktunya dalam menemani saya mengerjakan skripsi ini.
11. Teman terbaik saya Wardatul Jannah yang juga berjuang bersama saya dalam proses pengerjaan skripsi.
12. Serta sahabat – sahabat saya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namun kalian sangat berarti karena tidak henti memberikan dukungan semangat kepada saya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.



Jakarta, 31 Januari 2023

Novia Putri

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORSINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 TINJAUAN LITERATUR.....	9
2.2 KERANGKA TEORI.....	14
2.2.1 FILM SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI	14
2.2.2 KOMUNIKASI INTERPERSONAL	18
2.2.3 TEORI DIALEKTIKA BAXTER TENTANG HUBUNGAN.....	26
2.2.4 HUBUNGAN SUAMI DAN ISTRI.....	39
2.2.6 SIKLUS HUBUNGAN.....	50
2.2.7 ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHEZ.....	57
BAB 3	61
METODOLOGI PENELITIAN	61
3.1 PENDEKATAN PENELITIAN.....	61
3.2 TEKNIK PENGUMPULAN DATA	62
3.3 TEKNIK PENGOLAHAN DAN ANALISIS DATA	63
3.4 LOKASI DAN JADWAL PENELITIAN.....	64
BAB IV	65
HASIL DAN ANALISIS PENELITIAN	65
4.1 GAMBARAN UMUM FILM WEDDING AGREEMENT.....	65
4.1.1 SINOPSIS FILM WEDDING AGREEMENT	65
4.1.2 PENOKOHAN DALAM FILM WEDDING AGREEMENT	71

4.2	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	73
4.2.1	HASIL	73
4.2.2	PEMBAHASAN	85
BAB V.....		92
PENUTUP.....		92
5.1	KESIMPULAN	92
5.2	SARAN.....	95
5.2.1	SARAN AKADEMIS.....	95
5.2.2	SARAN PRAKTIS	96
DAFTAR PUSTAKA		97

