



UNIVERSITAS NASIONAL

**“REPRESENTASI JURNALISME INVESTIGASI DALAM
FILM KILL THE MESSENGER”**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom.)

MIRALKA NURDANADARMA PUTRI

NPM.193516516320

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FEBRUARI, 2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**“REPRESENTATION OF INVESTIGATIVE JOURNALISM IN
FILM KILL THE MESSENGER”**

THESIS

Submitted as one of the requirements for obtaining
Bachelor of Communication Science degree (S.I.Kom.)

MIRALKA NURDANADARMA PUTRI

NPM.193516516320

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE
COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAMME**

FEBRUARY, 2023

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK UNIVERSITAS NASIONAL

PENGESAHAN SKRIPSI

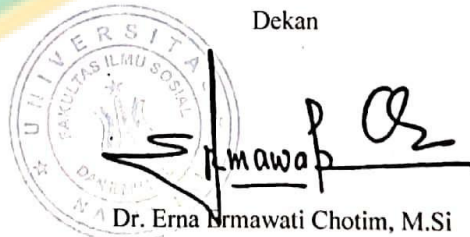
Nama : Miralka Nurdanadarma Putri
NPM : 193516516320
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Jurnalistik Investigasi dalam Film
"Kill The Messenger."
Diajukan Untuk : Memenuhi sebagian dari syarat-syarat guna
mencapai Gelar Sarjana Strata satu (S1) pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Program
Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Nasional

Disetujui untuk disahkan
Jakarta, 27 Februari 2023

Dosen Pembimbing


Drs. Adi Prakosa, M.Si.

Dekan


Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si

LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Miralka Nurdanadarma Putri
Nomor Induk Mahasiswa : 193516516320
Jurusan : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi / FISIP
Judul Skripsi : Representasi Jurnalisme Investigasi dalam Film "Kill The Messenger."

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, **16 Februari 2023**, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 27 Februari 2023

Ketua Sidang : **Dr. Hendra Maujana Saragih, S.IP., M.Si**

Penguji I : **Dr. Nurhasanah Haspiaini, M.Si.**

Penguji II : **Drs. Adi Prakosa, M.Si**

Keterangan:

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda – tangan dibawah ini:

Nama : Miralka Nurdanadarma Putri

NIM : 193516516320

Judul Skripsi : Representasi Jurnalisme Investigasi Dalam Film Kill The Messenger.

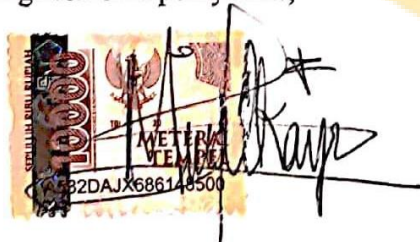
Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan - bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 2 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Miralka Nurdanadarma Putri

ABSTRAK

Nama : Miralka Nurdanadarma Putri
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Jurnalisme Investigasi Dalam Film Kill The Messenger

<p>Kata Kunci</p> <p>Representasi, Jurnalisme Investigasi, Film Kill The Messenger, Roland Barthes, Semiotika</p>	<p>Film merupakan serangkaian gambar bergerak di layar, disertai dengan suara yang membentuk sebuah cerita. Di setiap film terdapat sebuah penggambaran salah satunya penggambaran Jurnalisme Investigasi yang didefinisikan sebagai kegiatan kewartawanan yang mengungkap sebuah kasus kriminal atau kejahatan berhubungan dan merugikan kepentingan publik dengan tuntas dan jelas. Penelitian ini mengacu pada film "Kill The Messenger". Film ini didasarkan pada kisah nyata seorang jurnalis, Gary Webb yang berjuang untuk melakukan investigasinya. Penulis menggunakan metode analisis semiotik Roland Barthes dan pendekatan kualitatif deskriptif.</p> <p>Penulis mengambil potongan scene dan dialog yang merepresentasikan jurnalisme investigasi mengacu pada teori sebelas langkah reportase investigasi Paul N Williams dan prinsip dasar jurnalisme investigasi lainnya. Hasil penelitian ini adalah karakter jurnalis Gary Webb dapat merepresentasikan jurnalisme investigasi karena karakter yang dimiliki serta tindakan yang dilakukan dalam film tersebut menunjukkan hal yang sesuai dengan teori dan prinsip jurnalisme investigasi.</p>
<p>Pembimbing</p>	<p>Drs. Adi Prakosa, M.Si.</p>

ABSTRACT

Name : Miralka Nurdanadarma Putri
Study Programme : Ilmu Komunikasi
Title of Thesis : *Representation Of Investigative Journalism In Film Kill The Messenger*
The Messenger

<p>Keywords</p> <p>Representation, Investigative Journalism, Film Kill The Messenger, Roland Barthes, Semiotics</p>	<p>Movies are a series of moving pictures on a screen, accompanied by sound, that make up a story. In each film there is a depiction, one of which is the depiction of Investigative Journalism which is defined as journalistic activities that reveal a criminal case or crime related to and detrimental to public interests in a complete and clear manner. This research refers to the movie "Kill The Messenger". This film is based on the true story of a journalist, Gary Webb who struggles to carry out his investigation. The author uses Roland Barthes's semiotic analysis method and descriptive qualitative approach.</p> <p>The writer takes scene and dialogue pieces that represent investigative journalism referring to Paul N Williams' eleven-step theory of investigative reporting and other basic principles of investigative journalism. The results of this study are that the character of journalist Gary Webb can represent investigative journalism because the character possessed and the actions taken in the film show things that are in accordance with the theories and principles of investigative journalism.</p>
<p>Advisor</p>	<p>Drs. Adi Prakosa, M.Si.</p>

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah SWT, karena atas izin, rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi penelitian kualitatif **“REPRESENTASI JURNALISME INVESTIGASI DALAM FILM KILL THE MESSENGER.”** Penulisan Proposal Skripsi Penelitian Kualitatif ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional Universitas Nasional. Dalam penulisan skripsi ini penulis menyadari masih jauh dari kesempurnaan. Penulis memohon maaf apabila masih terdapat kekurangan pada penulisan skripsi ini. Namun, dengan bimbingan serta bantuan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.. Oleh karena itu selayaknya penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A. selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Dr. Bhakti Nur Avianto, S.I.P., M.Si., selaku Wakil Dekan I FISIP Universitas Nasional.
4. Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si., selaku Wakil Dekan II FISIP Universitas Nasional.
5. Drs. Adi Prakosa, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional dan selaku

dosen pembimbing penulis yang telah bersedia untuk meluangkan waktu dan memberikan ilmunya untuk membimbing penulis selama proses pengerjaan skripsi dari awal hingga selesai

6. Nursatyo, S.Sos., M.Si. selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional Universitas Nasional.

7. Para Dosen Ilmu Komunikasi dan juga Fakultas Ilmu Sosial dan Politik yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu atas ilmu yang telah diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Nasional.

8. Orang tua tercinta, (Alm.) Mama Lily Janthy dan (Alm.) Daddy Ronald Nurdanadarma yang telah memberikan kasih sayang tak terhingga, doa, dan nasehat semasa hidup kepada Penulis. Penulis berharap dapat menjadi anak yang membanggakan bagi Mama dan Daddy meskipun sudah berada di dunia yang berbeda.

9. Keluarga besar, terkhusus kakak penulis, Kak Shinta, Kak Lian, Kak Yeni, Kak Adam, dan Bang Andri untuk segala kasih sayang, dukungan moril dan material, serta do'a yang selalu dipanjatkan dan tiada pernah terputus. Untuk saudara ipar penulis, Bang Agam, dan Kak Inong. Serta Alyssa Dara, Cecil Dara, Raiden Raga, dan Kenneth Adam, selaku para keponakan yang selalu mendukung dan menghibur penulis dalam hal apapun.

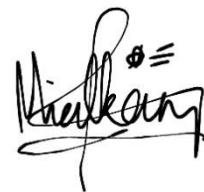
10. Sahabat seperjuangan selama berkuliah di Universitas Nasional, Fadia

Ramadini, Syahla Syifa, dan Nur Maulana Yusuf. *Medah Meduh Squad* (Nungky Febilia, Raymond Edward, Anisa Novianti, Azzahra Pristi, Almaidah Naura, dan Adinda Nabila). Fasha Nanda, Muhammad Azharie, Gloria Enggelin, dan Bunga Darmayanti serta Sean Anggiatheda dan Rizky Nuzul. Terima kasih atas semua bantuan, dukungan, kesenangan, dan canda tawa yang diberikan untuk penulis.

11. Aghnia Ilmi Khairunnisa, yang tidak pernah berhenti mendukung penulis sejak jenjang sekolah menengah atas sampai dengan sekarang.
12. Kepada Mochammad Farhan, terima kasih selalu ada untuk mendukung penulis dengan penuh kesabaran dan perhatian.
13. Teman-teman HIMAKOM FOTOGRAFI'21 yang sudah menjadi himpunan dengan beragam kenangan di perjalanan hidup penulis.
14. Serta semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berdo'a semoga Allah SWT membalas kebaikan dan bantuan yang telah diberikan dari seluruh pihak kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga penelitian ini membawa manfaat kepada penulis dan juga bermanfaat kepada pengembangan ilmu pengetahuan selanjutnya

Jakarta, 9 Februari 2023



Miralka Nurdanadarma

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	v
BAB I PENDAHULUAN	16
1.1 Latar Belakang Masalah	16
1.2 Rumusan Masalah	23
1.3 Tujuan Penelitian	23
1.4 Manfaat Penelitian.....	23
1.4.1 Manfaat Teoritis	23
1.4.2 Manfaat Praktis.....	24
1.5 Sistematika Penulisan.....	23
BAB II KAJIAN PUSTAKA	27
2.1 Penelitian Terdahulu.....	27
2.2 Kajian Konsep	30
2.2.1 Teori Sebelas Langkah Reportase Investigasi Paul N Williams ...	30
2.2.2 Representasi.....	33
2.2.3 Jurnalisme Investigasi	35
2.2.4 Film.....	45
2.2.5 Film “Kill The Messenger”	47
2.3 Kerangka Pemikiran	48

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	49
3.1 Pendekatan Penelitian.....	49
3.2 Paradigma Penelitian.....	52
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	53
3.4 Pengumpulan Data.....	53
3.4.1 Jenis Data.....	53
3.4.2 Teknik Pengumpulan Data	55
3.5 Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	56
3.6 Uji Keabsahan Data.....	58
3.7 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	59
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	 60
4.1 Gambaran Umum Film “Kill The Messenger”	60
4.2 Analisis Representasi Jurnalisme Investigasi Dalam Film “Kill The Messenger.”	71
4.3 Pembahasan.....	100
 BAB V PENUTUP	 108
5.1 Kesimpulan	108
5.2 Saran.....	110
5.2.1 Saran Teoritis.....	110
5.2.2 Saran Praktis.....	110
 DAFTAR PUSTAKA	 111

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	28
Tabel 3.1 Tabel model semiotika Saussure	50
Tabel 4.1 <i>Conception</i>	72
Tabel 4.2 <i>Feasibility Study</i> dan <i>Go-No-Go Decision</i>	75
Tabel 4.3 <i>Original Research</i>	77
Tabel 4.4 <i>Original Research</i>	79
Tabel 4.5 <i>Original Research</i>	82
Tabel 4.6 <i>Original Research</i>	84
Tabel 4.7 <i>Reevaluation</i>	86
Tabel 4.8 <i>Reevaluation</i>	88
Tabel 4.9 <i>Filling The Gaps</i>	90
Tabel 4.10 <i>Writing and rewriting</i>	92
Tabel 4.11 <i>Writing and rewriting</i>	94
Tabel 4.12 <i>Publication and Follow up Stories</i>	96
Tabel 4.13 Prinsip Bob Woodward.....	98



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	48
Gambar 4.1 Poster “Film Kill The Messenger”	61
Gambar 4.2 Jeremy Renner	65
Gambar 4.3 Rosemarie DeWitt	65
Gambar 4.4 Tim Blake Nelson	66
Gambar 4.5 Barry Pepper	67
Gambar 4.6 Marry Winstead	67
Gambar 4.7 Paz Vega	68
Gambar 4.8 Oliver Platt	69
Gambar 4.9 Michael Sheen	69
Gambar 4.10 Andy Garcia	72
Gambar 4.11 Yul Vazquez	71
Gambar 4.12 Gary Webb sedang menelpon Coral (<i>Scene 2</i>)	72
Gambar 4.13 Anna sedang berdiskusi bersama Gary dan Jerry (<i>Scene 5</i>)	75
Gambar 4.14 Data tertulis berupa percakapan (<i>Scene 3</i>)	77
Gambar 4.15 Gary bersama dengan Alan (<i>Scene 4</i>)	79
Gambar 4.16 Gary dan Norwin sedang mengobrol (<i>Scene 6</i>)	82
Gambar 4.17 Gary dan Baier berbincang di lapangan terbang (<i>Scene 7</i>)	84
Gambar 4.18 Norwin berbicara dengan Gary soal informasinya (<i>Scene 8</i>)	86
Gambar 4.19 Gary di interogasi oleh CIA (<i>Scene 9</i>)	88
Gambar 4.20 Nama orang yang pernah bekerja di Nikaragua (<i>Scene 12</i>)	92
Gambar 4.21 Gary menelpon Anna (<i>Scene 1</i>)	91
Gambar 4.22 Layar komputer Gary saat menulis berita (<i>Scene 10</i>)	94
Gambar 4.23 Gary menelpon Anna untuk publikasikan beritanya (<i>Scene 11</i>) ..	96
Gambar 4.24 Jerry rapat dengan seluruh karyawan instansi (<i>Scene 13</i>)	98

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Surat Penugasan Pembimbing Skripsi.....	115
Lampiran 2	Konsultasi Bimbingan	116
Lampiran 3	Daftar Riwayat Hidup.....	118
Lampiran 4	Lembar Hasil Turnitin	118



