

REPRESENTASI PENGGUNAAN *PUNGSU* (FENGSHUI KOREA)
DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT KOREA PADA FILM
MYEONGDANG

*REPRESENTATION OF PUNGSU (KOREAN FENGSHUI) IN
KOREAN LIFE ON MYEONGDANG MOVIE*

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S.Li)



VANESSA CRYSTAL

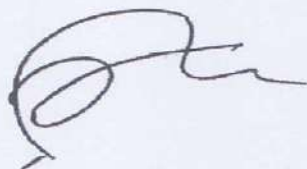
NIM 183112200750207

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 10 Februari 2023 untuk diujikan.

Yayah Cheryah, M.A.
Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S.,M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs Somadi, M.Pd.
Dekan

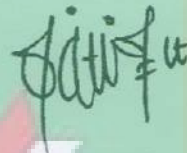
PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Februari 2023.



Redita Devi, M.A.

Ketua/Penguji



Siti Nurseha, M.A.

Sekretaris/Penguji

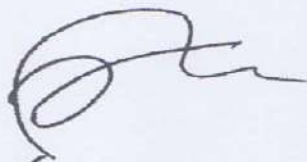


Yayah Cheriya, SE., M.A.

Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 17 Maret 2023



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Drs. Somadi, M. Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Vanessa Crystal
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750207
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Bandung, 22 November 1998
Alamat : Jalan Rotella Raya no.10, Pondok Ranji,
Tangsel 15412

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

REPRESENTASI PENGGUNAAN *PUNGSU* (FENG SUI KOREA) DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT KOREA PADA FILM *MYEONGDANG*

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Januari 2022,

Yang membuat pernyataan,



Vanessa Crystal

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Bapa yang luar biasa, Tuhan Yesus Kristus yang baik, yang selalu memberikan berkat dan penyertaanNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Penggunaan Fengsui dalam Kehidupan Masyarakat Korea pada Film Fengshui”, yang diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan dan nasihat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang sangat baik dan membanggakan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Yayah Cheryah, SE., MA selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga, pikiran dan ilmu untuk memberikan ide serta arahan dan nasihat yang baik selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Zaini, S.Sos., M.A., Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dra. Rurani Adinda, M.Ed., yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.
5. Kedua orang tua penulis yang hebat, Shane dan Gladys, yang selalu memberikan kasih sayang, doa, nasehat serta atas kerja keras, pengertian dan kesabaran yang luar biasa dalam setiap kehidupan yang dijalankan penulis, yang merupakan berkat terbaik dalam hidup. Penulis berharap dapat menjadi anak yang dapa dibanggakan dan dapat membalas sedikit dari kebaikan yang telah diberikan.
6. Adik penulis yang sangat dibanggakan, Christopher, terimakasih untuk doa, pengertian dan segala bentuk dukungan yang telah diberikan. Penulis berharap dapat membalas kebaikan yang telah diberikan.
7. Sahabat penulis, Iona yang sudah meluangkan waktu, memberikan semangat, membantu dari mulai pembuatan skripsi hingga akhir penyelesaian skripsi dan juga selalu memberikan saran serta pendapat dalam pengerjaan skripsi.
8. Sahabat-sahabat penulis yang budiman, Missy dan Andien yang selalu menjadi support system selama pembuatan skripsi ini.
9. Teman-teman kuliah, Tio, Ayu, Vira, Gio, Chacha, Dinda yang telah membantu penulis dalam pengerjaan skripsi dan memotivasi selalu.

10. Teman-teman Carat, Tiara, Ninis, Amira, Thania, Faranisa, Yasmin yang selalu menyemangati penulis selama pembuatan skripsi ini.
11. 13 Orang , Seventeen yang memotivasi penulis, hingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini.
12. Keluarga besar penulis yang selalu mendoakan hal-hal baik.

Akhir kata Semoga dengan adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat semua pihak yang membutuhkan.

Tuhan memberkati.



DAFTAR ISI

Halaman Judul Sampul	
Halaman Judul Dalam	
Halaman Persetujuan.....	i
Halaman Pengesahan.....	ii
Halaman Pernyataan.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
Daftar Isi.....	vi
Daftar Tabel.....	viii
Abstrak.....	ix
<i>Abstract</i>	x
추록.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Perumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan Penelitian.....	4
1.4. Manfaat Penelitian.....	4
1.5. Metode Penelitian.....	5
1.6. Sumber Data.....	5
1.7. Sistematika Penyajian.....	5
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1. Landasan Teori.....	7
2.2.1. Representasi.....	7
2.2.2. Fengsui.....	8
2.2. Penelitian Terdahulu.....	13
2.3. Keaslian Penelitian.....	16
2.4. Kerangka Pikir.....	17
BAB 3 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	18
3.1. Hasil Penelitian.....	19
3.2. Pembahasan.....	20
1. Perkembangan Fengsui di Korea Selatan.....	20
2. Pungsu dalam Film Fengsui.....	29
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN.....	46

4.1. Kesimpulan.....	46
4.2. Saran.....	48
Daftar pustaka.....	49
Riwayat Hidup penulis.....	51



DAFTAR TABEL

Tabel 3.2.2.1	Scene di film Myeongdang	30
Tabel 3.2.2.2	Scene di film Myeongdang	31
Tabel 3.2.2.3	Scene di film Myeongdang	32
Tabel 3.2.2.4	Scene di film Myeongdang	34
Tabel 3.2.2.5	Scene di film Myeongdang	35
Tabel 3.2.2.6	Scene di film Myeongdang	36
Tabel 3.2.2.7	Scene di film Myeongdang	37
Tabel 3.2.2.8	Scene di film Myeongdang	38
Tabel 3.2.2.9	Scene di film Myeongdang	39
Tabel 3.2.2.10	Scene di film Myeongdang	40
Tabel 3.2.2.11	Scene di film Myeongdang	41
Tabel 3.2.2.12	Scene di film Myeongdang	42
Tabel 3.2.2.13	Scene di film Myeongdang	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Potret Doseon <i>Guksa</i> di Kuil Seonamsa.....	2
Gambar 3.2.1.1	Bentuk puncak gunung representasi elemen bumi.....	25
Gambar 3.2.2.1	<i>Scene</i> di film Fengshui durasi 00.03.45-00.05.15.....	30
Gambar 3.2.2.2	<i>Scene</i> di film Fengshui durasi 00.20.10-00.20.37.....	31
Gambar 3.2.2.3	<i>Scene</i> di film Fengshui durasi 00.36.35-00.36.46.....	32
Gambar 3.2.2.4	<i>Scene</i> di film Fengshui durasi 00.38.17.....	32
Gambar 3.2.2.5	<i>Scene</i> di film Fengshui durasi 00.59.10-00.59.35.....	34
Gambar 3.2.2.6	<i>Scene</i> di film Fengshui durasi 01.38.16.....	35
Gambar 3.2.2.7	<i>Scene</i> di film Fengshui durasi 00.10.44-00.10.58.....	36
Gambar 3.2.2.8	<i>Scene</i> di film Fengshui durasi 00.12.19-00.13.14.....	37
Gambar 3.2.2.9	<i>Scene</i> di film Fengshui durasi 00.14.11-00.16.03.....	39
Gambar 3.2.2.10	<i>Scene</i> di film Fengshui durasi 00.17.40-00.19.17.....	41
Gambar 3.2.2.11	<i>Scene</i> di film Fengshui durasi 00.17.58-00.18.06.....	44

ABSTRAK

Fengsui merupakan ilmu kosmologi yang berasal dari Cina, yang digunakan untuk meningkatkan kehidupan manusia dengan memanfaatkan hubungan antara elemen-elemen bumi dan energi yin-yang manusia. Fengsui digunakan untuk menentukan letak dan hadap arah bangunan dan interior. Pada masa akhir dinasti Silla fengsui masuk ke Korea dan terakulturasi menjadi *pungsu* dan masih digunakan pada kehidupan masyarakat Korea hingga sekarang. Dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif, penelitian ini mencoba menelaah penggambaran pengaplikasian fengsui di era Joseon berdasarkan film Korea yang berjudul Fengshui. Di dalam film yang berdurasi selama 126 menit, ditemukan ada 11 adegan dan dialog yang representasikan penggunaan fengsui di era Joseon. Penggunaan fengsui dalam film ini digunakan untuk mencari lokasi makam kerajaan, menentukan posisi rumah, menentukan tata letak interior serta tata ruang dan menentukan lokasi bangunan.

kata kunci: representasi, fengsui, *pungsu*



Abstract

Feng shui is a Chinese cosmological science used to improve quality of human life by using the collaboration of the earth's elements and human energy 'yin-yang'. Feng shui used to determined location and direction of the building and interior. Korean acknowledge feng shui since the end of Silla dynasty, which acculturated with Korean culture and became pungsu, and its has been used until today. By using a descriptive-qualitative method, this study tried to examine the application of feng shui in Joseon era based on a Korea's movie; Fengshui. During 126-minute of the movie length, we found 11 scenes and dialogues that represented the varied uses of feng shui in the Joseon civilization. It's used to determine the location of the royal tombs, building, houses and interior layout.

Keywords: Representation, Feng Shui, Pungsu



초록

풍수(風水)는 중국에서 기원한 우주론으로, 지구와 인간의 음양 에너지 사이의 관계를 이용하여 인간의 삶을 향상시키는 데 사용된다. 풍수는 건물과 인테리어의 위치와 방향을 결정할 때 사용된다. 중국의 풍수는 신라 말기에 한국으로 들어와 한국식의 풍수로 변형되어 오늘날까지도 한국 사회에서 통용되고 있다. 본 연구는 한국 영화 ‘명당’을 바탕으로 조선시대의 풍수 구현에 대한 묘사를 질적 방법을 통해 살펴보고자 한다. 126 분 분량의 이 영화에는 조선시대 풍수지리학을 대표하는 11 개의 장면과 대사가 나온다. 영화를 통해 풍수는 왕릉의 위치, 집의 위치, 집 내부의 가구 배치 및 공간 배치, 건물의 위치를 결정할 때 사용된 것을 알 수 있다.

키워드: 표현, 평수이, 풍수

