

**TINDAK TUTUR ILOKUSI TOKOH “RYU JOO HA” DALAM
WEB DRAMA “A-TEEN 2”**

***ILLOCUTIONARY SPEECH ACTS OF THE CHARACTER “RYU
JOO HA” IN THE WEB DRAMA “A-TEEN 2”***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik (S.Li)**



**TRISA AMELIA TUWOW
NIM 192007516116**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHAS DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

**TINDAK TUTUR ILOKUSI TOKOH “RYU JOO HA” DALAM
WEB DRAMA “A-TEEN 2”**

***ILLOCUTIONARY SPEECH ACTS OF THE CHARACTER “RYU
JOO HA” IN THE WEB DRAMA “A-TEEN 2”***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik (S.Li)**



**TRISA AMELIA TUWOW
NIM 192007516116**

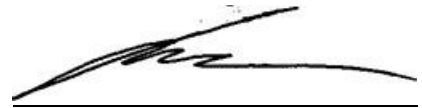
**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHAS DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

PERSETUJUAN


Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 3 Februari 2023 untuk diujikan.

Dr. Rurani Adinda, M.Ed.

Pembimbing



Mengetahui,


Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi

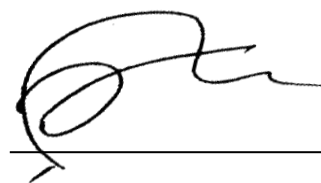


Dr. Dede Somadi, M.Pd.
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Februari 2023

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua/Penguji




Fitri Meutia, M.A.
Sekretaris/Penguji



Dr. Rurani Adinda, M.Ed.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 17 Maret 2023



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Trisa Amelia Tuwow

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516116

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 20 Agustus 1998

Alamat : Jl. H. Amud, Jatibening, Pondokgede, Kota Bekasi, Jawa Barat.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

TINDAK TUTUR ILOKUSI TOKOH “RYU JOO HA” DALAM *WEB DRAMA*

“A-TEEN 2”

Adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh peneliti/penulis lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 3 Februari 2023.
Yang membuat pernyataan,



Trisa Amelia Tuwow

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat membersamai kita di yaumi akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Tindak Tuter Ilokusi Tokoh “Ryu Joo Ha” Dalam *Web drama* “A-Teen 2” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasihat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Allah SWT yang senantiasa memberikan kekuatan, ketekunan, kemudahan dan kelancaran kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini sampai akhir.
2. Dr. Drs. Somadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional
3. Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional
4. Dra. Rurani Adinda, M.Ed selaku Dosen Pembimbing yang selalu sabar menghadapi penulis dan meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir

5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Zaini, S.Sos.,M.A., Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua,M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheriyah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dra. Rurani Adinda, M.Ed. yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan
6. Alm. Papah, Mamah, Abang Aldy, Abang Iyo dan Tete Dewi, yang tidak pernah lelah untuk sabar menghadapi penulis. Selalu memberikan doa dan dukungan untuk penulis. Penulis percaya bahwa di dunia ini setiap orang memiliki perannya masing-masing di kehidupan seseorang. Sampai skripsi ini selesai, Alm. Papah, Mamah, Abang Aldy, Abang Iyo dan Tete Dewi telah mengisi perannya dengan sangat luar biasa dalam hidup penulis. Rasa syukur yang penulis rasakan lebih dari apapun di dunia ini. Terima kasih.
7. Keluarga besar khususnya, Om Kardi, Om Miftah, Om Ance, Tante Nona, Ibu, Mbak Lulu, Cici, Tante Dilla, terima kasih untuk dukungan dan do'anya.
8. Sabrina Deanitari, Arvyanti Dzahabiyah, Fauzan Daffa Ramadhan, terima kasih selalu percaya bahwa penulis dapat mengerjakan skripsi ini hingga akhir.
When I was burnout, stressed or upset; thank you for being there. Thank you for hearing me out, thank you for caring about me and making sure I am okay. Thank you for staying here with me through the rough time.
9. Camelya Tiya Seisia, Syifa Syauqiyah, Shania Rizkita Putri, yang selalu siap dan sigap membantu penulis untuk mengerjakan skripsi ini dari awal hingga

akhir. *Because of you guys, I laugh a little harder, cry a little less and smile a lot more. Thank you.*

10. Allya Fadhlika, Rindang Kirana, Zaman Zam Abdurachman, *who have listened without judgement, spoken without prejudice, helped me without entitlement, understood without pretension.* Sejak semester satu hingga skripsi ini selesai, terima kasih ada selalu untuk penulis.
11. Teman-teman Bahasa Korea Angkatan 2019; Nadira, Harizh, Ferry, Tiara, Adis, Belva, Vania, Shania, Khalisa, Ruthia, Salma, Naurah, Nadya, Vera, Rere, Grace, Faqitha, Alya, Thoriq, terima kasih sudah berjuang bersama penulis selama masa perkuliahan dan ada selalu ketika penulis membutuhkan pelukan hangat saat lelah mengerjakan skripsi ini.
12. 선배하고 후배들에게; Bianca, Alma, Keukeu, Namira, Nezza, Syifa, Jovanka, Tirza, Aditya, Dino, Daffa, Rama, Isma, terima kasih untuk segala bentuk dukungan dan bantuannya selama masa perkuliahan hingga pengerjaan skripsi ini selesai.
13. Teman-teman Fakultas Bahasa dan Sastra, Ilham, Costa, Nazareth, Maura, Nara, Farhah, Disya, Saleh, Depon, Sara, Tessa, Kinan, Nadya, Tarisha, yang telah memberikan dukungan positif dan selalu mengajak penulis untuk percaya diri bahwa sebagian dari kita akan wisuda bersama.
14. Anggota keluarga HIMABAKOR 2022/2023, terima kasih atas segala bentuk perhatian, pengertian dan kerja samanya selama ini. Penulis menyayangi kalian.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
ABSTRAK, ABSTRACT, 초록	x
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	4
1.5 Metode Penelitian.....	5
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	6
1.7 Sistematika Penyajian.....	6
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Landasan Teori	8
2.1.1 Pragmatik	8
2.1.2 Lingkup Kajian Pragmatik Bahasa Indonesia.....	9
2.1.3 Lingkup Kajian Pragmatik Bahasa Korea.....	13
2.1.4 Konteks	18
2.2 Penelitian Terdahulu.....	19
2.3 Keaslian Penelitian	20
2.4 Kerangka Berpikir	21
BAB 3 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	23
3.1 Hasil Penelitian.....	23
3.2 Analisis.....	23
3.3 Pembahasan	25
3.3.1 Jenis Tindak Tutur Ilokusi Tokoh Ryu Joo Ha Dalam <i>Web drama A-Teen 2</i>	25

3.3.2 Jenis Tindak Tutur Ilokusi yang Sering Digunakan Tokoh Ryu Joo Ha dalam <i>Web drama A-Teen 2</i>	45
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	47
4.1 Kesimpulan.....	47
4.2 Saran.....	47
DAFTAR PUSTAKA	49
RIWAYAT HIDUP PENULIS	52



DAFTAR TABEL

Tabel 2.4 Kerangka Berpikir.....	22
Tabel 3.2 Tindak Tutur Ilokusi Tokoh Ryu Joo Ha Dalam <i>Web drama A-Teen 2</i>	24



ABSTRAK

Bahasa dapat menjadi alat yang digunakan manusia untuk menyampaikan segala sesuatu baik tentang pemikiran maupun perasaannya. Berkomunikasi dengan Bahasa melalui tuturan mengandung maksud dan tujuan tertentu dengan mengakibatkan efek yang akan terjadi setelahnya pada peristiwa tutur antara penutur dan mitra tuturnya. Dalam studi pragmatik, tuturan tersebut dipelajari dalam bidang tindak tutur. Penelitian ini membahas tindak tutur ilokusi tokoh Ryu Joo-ha dalam Web-drama A-teen2 guna mengetahui jenis tindak tutur ilokusi seperti apa yang terdapat dalam kehidupan sehari-hari pada kasus web-drama, berlatar sekolah dan kehidupan remaja. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif dengan Teknik Simak, Bebas, Libat, Cakap (SBLC). Searle (1969) menyatakan bahwa tindak tutur ilokusi sering diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari. Oleh karena itu, Tindak Tutur Ilokusi Searle (1969) digunakan sebagai teori dalam penelitian ini. Konteks tuturan ditentukan menggunakan teori SPEAKING oleh Dell Hymes (1974). Hasil penelitian menunjukkan adanya 24 data tuturan tindak tutur ilokusi. 11 tuturan bagian asertif, 7 tuturan bagian direktif, 1 tuturan bagian komisif, 4 tuturan bagian ekspresif dan 1 tuturan bagian deklaratif.

Kata kunci: pragmatik, tindak tutur, tindak tutur ilokusi, web-drama.



Abstract

Language can be a tool used by humans to convey everything both about their thoughts and feelings. Communicating with language through utterances contains specific aims and objectives by causing an effect that will occur later on the speech event between the speaker and the interlocutor. In pragmatic studies, these utterances are studied in the field of speech acts. This study discusses the illocutionary speech acts of the character Ryu Joo-ha in the web-drama A-teen2 in order to find out what types of illocutionary speech acts are found in everyday life in web-drama cases, set in school and adolescent life. The method used is a qualitative method with the Simak, Bebas, Libat, Cakap (SBLC) technique. Searle (1969) stated that illocutionary speech acts are often applied in everyday life. Therefore, Searle's (1969) Illocutionary Speech Act is used as a theory in this study. Context of speech is determined using SPEAKING theory by Dell Hymes (1974). The results showed that there were 24 data of illocutionary speech acts. 11 utterances of the assertive part, 7 utterances of the directive part, 1 utterance of the commissive part, 4 utterances of the expressive part and 1 utterance of the declarative part.

Keywords: pragmatics, speech act, illocutionary speech act, web-drama.



초록

언어는 인간이 자신의 사고와 감정에 관한 모든 것을 전달하는 데 사용하는 도구가 될 수 있다. 발화를 통한 언어적 의사소통은 화자와 대담자 사이의 발화 현상 후 영향을 미치는데 특정한 의미와 목적을 내포하고 있다. 화용론 연구에서 발화는 화행 분야로 분류되어 연구된다. 본 연구는 웹드라마 <에이틴 2> 속 류주하 캐릭터의 발화행위에 대해 논의하고자 한다. 또한 학교생활과 청소년기를 배경으로 한 웹드라마의 일상생활에서 어떤 유형의 발화행위가 발견되는지 알아보하고자 한다. 연구에 사용된 연구 방법은 SBLC(Listen, Free, Engage, Proficient) 기법을 사용한 질적 연구 방법이다. Searle(1969)은 발화적 화법이 종종 일상 생활에 적용된다고 말한다. 따라서 본 연구에서는 Searle(1969)의 Illocutionary Speech Act 를 기본 이론으로 사용하였다. 발화의 맥락은 Dell Hymes(1974)의 SPEAKING 이론에 의해 결정된다. 연구 결과, 주장하는 발화 11개, 지시하는 발화 7개, 명령하는 발화 1개, 표현하는 발화 4개, 선언하는 발화 1개로 총 24개의 발화 자료를 발견하였다.

주제어: 화용론, 화행, 발화법, 웹드라마.

