

**PERKEMBANGAN DAN PELESTARIAN WARISAN BUDAYA  
NONBENDAWI “ARIRANG”**

***DEVELOPMENT AND PRESERVATION OF INTANGIBLE  
CULTURAL HERITAGE "ARIRANG"***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Linguistik (S.Li)**



**RATIH INTANIA**

183112200750224

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL**

**JAKARTA**

**2023**

**PERKEMBANGAN DAN PELESTARIAN WARISAN BUDAYA  
NONBENDAWI “ARIRANG”**

***DEVELOPMENT AND PRESERVATION OF INTANGIBLE  
CULTURAL HERITAGE "ARIRANG"***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Linguistik (S.Li)**



**RATIH INTANIA**

183112200750224

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL**

**JAKARTA**

**2023**


# PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 7 Februari 2023  
untuk diujikan.

**Kurnia Rachmawati S.S., M.A**  
Pembimbing



Mengetahui,

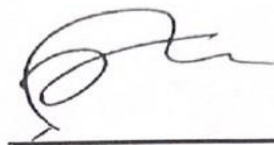
  
**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



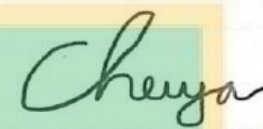
# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 17 Februari 2023

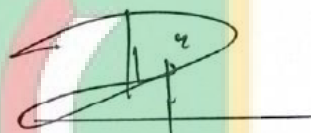
**Fahdi Sachiya, S.S., M.A**  
Ketua/Penguji



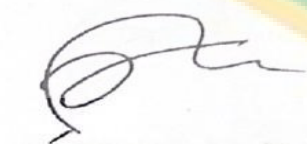
**Yayah Chaeriyah, S.E., M.A**  
Sekretaris/Penguji



**Kurnia Rachmawati S.S., M.A.**  
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 17 Maret 2023



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Bf. Drs. Somadi, M.Pd.**  
Dekan

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : RatihIntania

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750224

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat &Tgl. Lahir : Jakarta, 18 Oktober 1997

Alamat : Jl. Manunggal Raya 1, Sektor 3, Jatiwaringin, Kota  
Jakarta Timur, 13620

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

### **PERKEMBANGAN DAN PELESTARIAN WARISAN BUDAYA NONBENDAWI "ARIRANG"**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 2 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Ratih Intania

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan proses penulisan skripsi yang berjudul “Perkembangan Dan Pelestarian Warisan Budaya Nonbendawi *Arirang*” ini merupakan karya tulis yang dibuat oleh penulis sebagai bentuk Skripsi untuk memenuhi syarat kelulusan dalam jenjang Sarjana Strata (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, Jakarta.

Keberhasilan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini tidak luput dari bantuan dan dukungan yang diberikan oleh banyak pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Drs Somadi, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Ilmu Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A. selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A. selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan dan bimbingannya serta sabar dalam memberitahukan arahan selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional  
Bapak Zaini, S.Sos., M.A., Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A., Ibu Yayah Chaeriyah, S.E., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M., Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Bapak Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Ibu Go Yoo Kyeong, M.A., Ibu Jung Shua, M.A., Bapak Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Bapak Dr.

Tadjuddin Nur, S.S., M.M., Ibu Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama menjadi mahasiswa Bahasa Korea.

5. Kepada kedua orang tua penulis, ayah dan ibu yang telah memberikan doa restu, nasihat, kasih sayang dan dukungannya kepada penulis.
6. Kepada kakak dan adik penulis, Mas Feri dan Kiki atas dukungan yang diberikan kepada penulis selama mengerjakan skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuangan di jurusan Bahasa Korea ini Aulia Fitrianti Afia, Cahya Rasyidah Rahmawati, Wahyu Puji Lestari, Wildia Hayumi Sekar Nauli, Amira Fadhila I Tenri Pakkemme, Romiza Casayetha Salsabila, Siti Candra, Jardinia Lapalonga yang menemani penulis pada masa perkuliahan. Terima kasih sudah memberikan semangat dan keceriaan. Sukses ya buat kalian semua, see you on top
8. Nurul Safika sahabat dari kecil penulis. Terimakasih sudah menemani dari kecil hingga saat ini yang selalu memberikan dukungan dan semangat, semoga pertemanan kita till jannah ya.
9. Teman-teman sepetiga malam penulis, yaitu Mba Ayu, Fika, Erni. Terima Kasih selalu memberikan dukungan, nasihat, dan semangat penulis sampai saat ini.
10. Teman-teman sejak Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) yaitu, Eka Nur Asiah, Anida Khoirunnisa, Delfia Agrian, Ade Fitri Rahayu, Marisa Mutiara Dewi, Daniar Octaviani yang selalu mendukung penulis sampai saat ini. Terimakasih telah memberikan penulis banyak motivasi.

11. Amel, Nisa, Mita, Jesica, Fika, Mba Ayu, Afifah, Rahayu selaku teman badminton. Terimakasih selalu mengisi hari-hari penulis selama masa penyelesaian skripsi ini.

12. Pihak-pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu namanya namun telah memberikan doa, dukungan dan bantuan lainnya baik secara langsung maupun tidak langsung terhadap penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Baik dalam penulisan, susunan kata, pembahasan, dan keterbatasan pengetahuan, serta kemampuan penulis dalam saran yang membangun dan penulis harapkan dari pembaca demi kesempurnaan skripsi ini.





## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRAK.....	x
<i>ABSTRACT</i> .....	xi
초록.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Metode Penelitian.....	7
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	7
1.6.1 Sumber Data.....	7
1.6.2 Teknik Pengambilan Data.....	8
1.7 Sistematika Penulisan.....	9
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Landasan Teori.....	10
2.1.1 Warisan Budaya.....	10
2.1.2 Nonbendawi.....	13
2.1.3 Arti Seni.....	18
2.2 Penelitian Terlebih Dahulu.....	20
2.3 Keaslian Penelitian.....	21
2.4 Kerangka Pikir.....	23
BAB 3 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	21

3.1	Perkembangan Warisan Budaya Nonbendawi <i>Arirang</i> di Korea Selatan.....	21
3.1.1	Tahapan Warisan Budaya <i>Arirang</i> dalam UNESCO .....	21
3.1.2	Asal Usul <i>Arirang</i> .....	22
3.1.2.1	Jeongseon <i>Arirang</i> .....	32
3.1.2.2	Jindo <i>Arirang</i> .....	36
3.1.2.3	Miryang <i>Arirang</i> .....	41
3.2	Bentuk Pelestarian <i>Arirang</i> di Tingkat Nasional .....	48
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN .....		54
4.1	Kesimpulan .....	54
4.2	Saran .....	56
DAFTAR PUSTAKA .....		57
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....		



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Masyarakat menari mengikuti irama <i>Arirang</i> .....	28
Gambar 3.2 Pertunjukan pembuka Seni Pertunjukan <i>Jeongseon Arirang</i> ‘ <i>Ari Arari</i> ’	34
Gambar 3.3 Pertunjukan <i>Jeongseon Arirang</i> .....	35
Gambar 3.4 Seni Pertunjukan <i>Jindo Arirang</i> yang diselenggarakan di Jindo-gun ....	39
Gambar 3.5 Acara Seni Pertunjukan <i>Arirang</i> ‘Hari Rakyat Jindo-gun ke-42’ .....	40
Gambar 3.6 Pertunjukan <i>Miryang Arirang</i> di Yeongnamru, area tepi sungai Miryang .....	44
Gambar 3.7 Seni Pertunjukan <i>Miryang Arirang</i> .....	45
Gambar 3.8 Penampilan Musical ‘ <i>Ponting Incident at Senior Citizens</i> ’ di Kota Miryang .....	46
Gambar 3.9 Pertunjukan ‘ <i>Miryang Arirang Fantasia</i> ’ .....	47



## ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis perkembangan dan pelestarian warisan budaya nonbendawi Korea Selatan pada *Arirang*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan studi kepustakaan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui sistem perkembangan dan juga pelestarian *Arirang* sebagai pertunjukan dalam warisan budaya di Korea Selatan dengan menggunakan teori budaya dan nonbendawi yang dikemukakan oleh Harriet Deacon. Berdasarkan hasil analisis dalam perkembangan *Arirang*, yaitu memiliki berbagai versi yang sering ditampilkan seperti *Jeongseon Arirang*, *Jindo Arirang*, dan *Miryang Arirang* dari berbagai versi tersebut memiliki ciri khas tersendiri untuk menampilkannya kepada masyarakat dengan pesan moral dan etika sesuai kebudayaan. *Arirang* tersebut dapat menanamkan lokalitas dalam tradisi kebudayaan serta bagaimana cara melestarikan warisan budaya *Arirang* tersebut di tingkat nasional dengan memperhatikan identifikasi yang signifikan kesetiap komunitas melalui proses landasan utama. Seni pertunjukan *Arirang* ialah warisan budaya nonbendawi yang memiliki karakteristik dan keistimewaan dengan cara menampilkan langsung dengan perasaan campur antara kesedihan dan penyesalan dalam pertunjukannya setiap wilayah di Korea Selatan.

**Kata kunci:** *Arirang*, pelestarian, seni pertunjukan, Warisan budaya Nonbendawi



## **ABSTRACT**

*This research analyzes the development and preservation of South Korea's intangible cultural heritage in Arirang. This research uses a qualitative method with a literature study. The purpose of this research is to find out the development system and also the preservation of Arirang as a performance in cultural heritage in South Korea by using the theory of culture and intangible proposed by Harriet Deacon. Based on the results of the analysis in the development of Arirang, which has various versions that are often performed such as Jeongseon Arirang, Jindo Arirang, and Miryang Arirang from various versions has its own characteristics to present it to the public with moral and ethical messages according to culture. The Arirang can instill locality in cultural traditions and how to preserve the Arirang cultural heritage at the national level by paying attention to the significant identification of each community through the main foundation process. Arirang performance art is an intangible cultural heritage that has characteristics and features by performing live with mixed feelings of sadness and regret in its performances in every region in South Korea.*

**Keywords:** *Arirang, preservation, performing arts, Intangible cultural heritage*



## 초록

본 연구는 한국의 무형문화유산인 아리랑의 발전과 보전 현황을 분석하였다. 본 연구는 문헌연구와 함께 질적 방법을 사용하였다. 연구목적은 Harriet Deacon 가 제시한 문화와 무형 이론을 바탕으로 한국의 문화유산에서 공연으로서의 아리랑의 발전 체계와 보전 방안을 모색하는 것이다. 아리랑에는 정선아리랑, 진도아리랑, 밀양아리랑 등 다양한 버전이 있고 자주 등장하는 것은 문화적으로 도덕과 윤리의 메시지를 담아 대중에게 보여주는 고유의 특징이 있다는 것을 알 수 있다. 이러한 고유한 특징을 기반으로 아리랑의 발전 양상을 살펴보고자 한다. 아리랑의 전승 과정을 통해 각 지역사회의 정체성에 주목함으로써 문화전통에 대한 지역성을 심어주고, 국가적 차원에서 아리랑 문화유산을 어떻게 보존할 것인가를 고민할 수 있다. 아리랑 공연예술은 한국의 각 지역에서 애환과 회한이 뒤섞인 채 라이브로 공연되어 특색과 특징을 지닌 무형문화유산이다.

**키워드:** 아리랑, 보존, 공연예술, 무형문화유산

