

**REPRESENTASI IBU BERKARIER DI KOREA SELATAN:  
STUDI KASUS *IDOL* WANITA DALAM *VARIETY SHOW*  
*"MAMA THE IDOL"***

***THE REPRESENTATION OF A WORKING MOM IN SOUTH  
KOREA: A CASE STUDY OF FEMALE IDOLS IN THE  
VARIETY SHOW "MAMA THE IDOL"***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Linguistik (S.Li)**



**PUTRI RUTHIA ALMIRA  
NIM 192007516047**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2023**

**REPRESENTASI IBU BERKARIER DI KOREA SELATAN:  
STUDI KASUS *IDOL* WANITA DALAM *VARIETY SHOW*  
*"MAMA THE IDOL"***

***THE REPRESENTATION OF A WORKING MOM IN SOUTH  
KOREA: A CASE STUDY OF FEMALE IDOLS IN THE  
VARIETY SHOW "MAMA THE IDOL"***

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Linguistik (S.Li)**



**PUTRI RUTHIA ALMIRA  
NIM 192007516047**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA  
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS NASIONAL  
JAKARTA  
2023**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 3 Februari 2023 untuk diujikan.

**Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A.**  
Pembimbing



Mengetahui,



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Satriadi, M.Pd.**  
Dekan

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Februari 2023.

**Redita Devi, M.A.**  
Ketua/Penguji



**Yayah Cheryah, M.A.**  
Sekretaris/Penguji



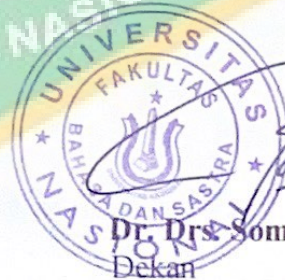
**Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A.**  
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 17 MARET 2023



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Dr. Drs. Somadi, M.Pd.**  
Dekan

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Putri Ruthia Almira  
Nomor Induk Mahasiswa : 192007516047  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 29 Oktober 1998  
Alamat : Jl. Perintis no. 14, Pondok Cabe Ilir,  
Pamulang, Tangerang Selatan, Banten 15418

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**REPRESENTASI IBU BERKARIER DI KOREA SELATAN: STUDI KASUS *IDOL*  
WANITA DALAM *VARIETY SHOW "MAMA THE IDOL"***

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Putri Ruthia Almira

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, atas berkat dan rahmatnya sehingga skripsi yang berjudul “*REPRESENTASI IBU BERKARIER DI KOREA SELATAN: STUDI KASUS IDOL WANITA DALAM VARIETY SHOW "MAMA THE IDOL"*” dapat terselesaikan tepat waktu.

Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat menyelesaikan Program Sarjana S1 dan mendapatkan gelar Sarjana Linguistik dari Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional. Penulisan skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa bantuan dan dukungan dari banyak pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Bapak Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu dan tenaganya dalam membimbing saya, memberikan saran, kritik, serta ilmu sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional: Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Zaini, S.Sos.,M.A., Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua,M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dr. Rurani Adinda, M.Ed., yang telah memberikan pelajaran, banyak ilmu, pengetahuan, serta banyak pengalaman yang berharga selama perkuliahan.

5. *Mom and dad, thank you for being patient with me* dan terima kasih dukungan serta pengertiannya. *This wouldn't have been possible without your support and constant nagging. I'm sorry, I love you, and thank you—this one's for y'all.* Akhirnya, anak kalian ada yang S1.
6. Adeke, terima kasih sudah menjadi adik yang (terlalu) baik hati. *I wouldn't be here without you. Katya, thank you for being so sweet to Rashy and me* dan selamat sidang! (Biar gak cuma dikasih selamat sama penjaga toko buku). *You're next!*
7. Eyang uti dan eyang kakung, terima kasih dukungan serta bantuannya. *Aunty Lia* yang menjadi inspirasi pemilihan tema skripsi ini dan banyak memberi saran terutama di awal pembuatan skripsi ini. Kemudian, anggota keluarga lain yang tidak bisa disebut satu-satu, terima kasih semuanya.
8. Sahabat-sahabat dekat; Mamanya Hanna, Icha, *you are truly the inspiration for this research*, karena aku tidak bisa membayangkan nulis skripsi ini kalau harus sambil ngurus anak dan suami, *but you did it!* Julia, *who is always there for me despite the huge time difference between Jakarta and London, thank you for listening to my mental breakdowns even in the early mornings. Miss you lots!* Bu Dokter Savira yang sibuk merawat pasien, terima kasih dukungannya.
9. Teman-teman dari Ritsumeikan APU; Reno, Bejo, Naura, dan Indi. Terima kasih sudah selalu ada dari jaman-jaman kegelapan di Beppu dan tidak meninggalkan aku waktu aku gugur dari peperangan. Terima kasih dukungan dan hiburannya selama penulisan skripsi ini. Merindukan Ishigaki Grand Court...

10. Teman-teman seangkatan Bakor UNAS; Salma, Naurah, Adis, Sasha, Vera, Shua, Fanny, serta teman-teman seangkatan lainnya yang namanya tidak bisa disebutkan satu-satu. 나랑 친구해줘서 고마워...
11. Senior-senior Bakor UNAS; Paupau dan Farhan, terima kasih banyak saran serta bantuannya juga gosip-gosipnya. Sungguh menyenangkan.
12. Teman-teman lain yang selalu menghibur setiap aku nangis; Nisa, Kak Cath, Kak Yuki, Kak Cil, Kak Hime, dan teman-teman lain yang tidak bisa disebutkan satu-satu, yang sering kirim pesan untuk menanyakan kabar. Terima kasih.
13. 그리고 내 길고 길었던 7년 동안의 여정(?)을 함께해줬던 노수일, 고이안, 이창현, 선예인, 한규진, 이환희, 이동열. 덕분에 졸업했어요(?). Berkat kalian juga magangku waktu itu bermanfaat... Terima kasih! *See you on top!*





## DAFTAR ISI

Halaman judul sampul	
Halaman judul dalam	
Halaman persetujuan.....	i
Halaman pengesahan.....	ii
Halaman pernyataan.....	iii
Kata Pengantar.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
BAB 1 .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1. Manfaat Teoritis .....	6
2. Manfaat Praktis .....	6
1.5 Metode Penelitian.....	6
1.6 Sumber Data .....	7
1.7 Sistematika Penyajian.....	7
BAB 2 .....	9
2.1 Landasan Teori .....	9
2.1.1 Wanita dalam Konfusianisme .....	9
2.1.2 Wanita Karir di Korea Selatan.....	13
2.1.3 Kolektivisme.....	16
2.1.4 Representasi.....	17
2.2 Penelitian Terdahulu.....	18
2.3 Keaslian Penelitian.....	21
2.4 Kerangka Pikir.....	22
BAB 3 .....	24
3.1 Hasil.....	24
3.1.1 Peran Seorang “Ibu” dan “Istri” .....	24
3.1.2 <i>Working Mom</i> .....	33
3.2 Pembahasan .....	43
3.2.1 Pengaruh Konfusianisme dan <i>Wise Mother Good Wife</i> .....	44
3.2.2 Dampak <i>Mama the Idol</i> Terhadap Persepsi Publik Tentang <i>Working Mom</i> .....	48
BAB 4 .....	54
4.1 Kesimpulan.....	54
4.2 Saran .....	56
Daftar Pustaka.....	57
Riwayat Hidup Penulis	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster ‘Mama the Idol’ .....	4
Gambar 2.1 <i>Glass-ceiling index</i> ‘The Economist’ .....	14
Gambar 2.2 Bagan kerangka pikir .....	23
Gambar 3.1 Park Jung-ah memasak .....	25
Gambar 3.2 Sunye menyiapkan bekal dan tas sekolah anak-anaknya .....	27
Gambar 3.3 Yang Eun-ji menyisir dan mengeringkan rambut anaknya .....	29
Gambar 3.4 Byul mendatangi kamar sewaan Sunye .....	31
Gambar 3.5 Byul latihan dikelilingi anak-anaknya .....	33
Gambar 3.6 Yang Eun-ji latihan sambil mencuci piring .....	33
Gambar 3.7 Haha diwawancarai soal Byul .....	38
Gambar 3.8 Yang Eun-ji dengan ibu mertuanya .....	39



## ABSTRAK

Sebagian besar *idol* perempuan di Korea Selatan memilih untuk berkeluarga ketika karir mereka sebagai *idol* sudah selesai. Hal ini dikarenakan di Korea Selatan, sosok seorang ibu/istri memiliki peran yang besar dalam keluarga, sesuai dengan ajaran konfusianisme dan budaya kolektivisme. Tidak hanya *idol*, banyak perempuan lain yang berhenti bekerja akibat besarnya peran seorang ibu/istri. Pada penelitian ini, peran seorang ibu/istri akan dianalisis dengan teori representasi Stuart Hall, melalui acara *variety show* tentang *idol* K-pop yang juga seorang ibu, '*Mama the Idol*'. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan peran seorang istri/ibu dalam masyarakat Korea Selatan yang ditunjukkan dalam acara '*Mama the Idol*' dan mencari tahu bagaimana acara ini mengubah pandangan para *idol* dan keluarga mereka terhadap ibu yang bekerja (*working mom*). Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan studi kepustakaan dan analisis representasi Stuart Hall. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa peran seorang ibu masih dipengaruhi konfusianisme dan kolektivisme, serta menunjukkan bahwa *working mom* di Korea Selatan masih memiliki banyak tantangan.

**Kata kunci:** K-pop, kolektivisme, konfusianisme, perempuan Korea, *working mom*.



## ABSTRACT

*Most female idols in South Korea choose to have a family when their career as an idol is over. This is because in South Korea, the figure of a mother/wife has a significant role in the family, in accordance with the teachings of Confucianism and collectivist culture. Not only idols, many other women have stopped working due to the substantial role of a mother/wife. In this study, the role of a mother/wife will be analyzed with Stuart Hall's representation theory, through a variety show about K-pop idols who are also mothers, 'Mama the Idol'. This study will be used to explain the role of a wife/mother in South Korean society shown in the program 'Mama the Idol' and find out how this program changes the views of idols and their families towards working mothers. The research method used is qualitative along with a literature study approach and Stuart Hall's representation analysis. The results of this study indicate that the role of a mother is still influenced by Confucianism and collectivism, and shows that working mothers in South Korea still have many challenges.*

**Keyword:** *K-pop, collectivism, confucianism, Korean women, working mom.*



## 초록

한국의 여자 아이돌 대부분은 아이돌로서의 경력이 끝나면 가정을 꾸리는 것을 선택한다. 한국에서는 유교와 집단주의 문화의 가르침에 따라 어머니와 아내는 가정에서 중요한 역할을 하기 때문이다. 아이돌뿐만 아니라 많은 여성들이 어머니/아내의 역할 때문에 일을 그만둔다. 본 연구에서는 어머니가 된 케이팝 아이돌들이 출연한 '엄마는 아이돌'이라는 예능 프로그램을 통해 'Stuart Hall'의 대표 이론으로 어머니/아내의 역할을 분석하고자 한다. 본 연구의 목적은 '엄마는 아이돌'에서 나타난 한국 사회의 어머니/아내의 역할을 구체적으로 밝히고, 이 프로그램이 워킹맘에 대한 아이돌과 그 가족들의 시각을 어떻게 변화시키는지 알아내는 것이다. 연구 방법은 문학 연구 접근과 Stuart Hall의 표현 분석으로 질적연구이다. 본 연구의 결과는 어머니의 역할이 여전히 유교와 집단주의에 의해 영향을 받는다는 것을 보여주며, 한국의 워킹맘들은 여전히 많은 도전에 직면해 있다는 것을 보여준다.

**키워드:** 케이팝 (K-pop), 집단주의, 유교, 한국 여성, 워킹맘.

