

**TINDAK TUTUR PERLOKUSI DALAM *VARIETY SHOW***  
***CRAVITY PARK***

*PERLOCUTIONARY SPEECH ACT IN VARIETY SHOW*

*CRAVITY PARK*

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik  
(S.Li)



**NOVIT RAHMADIA**

NIM: 192007526137

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**JAKARTA**

**2023**

**TINDAK TUTUR PERLOKUSI DALAM *VARIETY SHOW*  
*CRAVITY PARK***

*PERLOCUTIONARY SPEECH ACT IN VARIETY SHOW*

*CRAVITY PARK*

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik  
(S.Li)



**NOVIT RAHMADIA**

NIM: 192007526137

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**JAKARTA**

**2023**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 3 Februari 2023 untuk diujikan.

**Redita Devi, M.A**

Pembimbing



Mengetahui,



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**

Ketua Program Studi



**Dr. Semadi, M.Pd.**

Dekan

# PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 15 Februari 2023



**Fitri Meutia, M.A.**  
Ketua/Penguji



**Fahdi Sachiya, M.A.**  
Sekretaris/Penguji



**Redita Devi, M.A.**  
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 17 Maret 2023



**Fahdi Sachiya, S.S., M.A.**  
Ketua Program Studi



**Dr. Semadi, M.Pd.**  
Dekan

# PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : NOVIT RAHMADIA  
Nomor Induk Mahasiswa : 192007526137  
Program Studi : Bahasa Korea  
Tempat & Tgl. Lahir : Tangerang, 30 November 2000  
Alamat : Jl.H.SANEN, RT004/002. Ds.Cirarab, Legok,  
Kab.Tangerang.

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

## **TINDAK TUTUR PERLOKUSI DALAM *VARIETY SHOW CRAVITY PARK***

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 3 Januari 2023

Yang membuat pernyataan,



NOVIT RAHMADIA

## KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat kebersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Perlokusi Dalam *Variety Show Cravity Park*” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Redita Devi, M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Zaini, S.Sos.,M.A., Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua,M.A., Ko

Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Dra.Ndaru Catur Rini, M.I.Kom., Redita Devi, M.A., dan Siti Nurseha, S.S., M.A. yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama masa perkuliahan.

5. Ibu Go Yoo Kyeong terima kasih banyak karena telah membantu saya dalam proses penulisan abstrak berbahasa Korea pada skripsi saya.
6. Teruntuk kedua orang yang sangat istimewa dalam hidup saya, untuk kedua orang tua saya yang sangat saya cintai. Mamah dan ayah yang selalu memberikan dukungan baik dari segi materi, waktu, tenaga, dan dukungan mental, serta doa dan segala hal baik yang sangat luar biasa membantu setiap langkah dan usaha saya selama perkuliahan ini. Aku sayang mamah dan ayah selamanya. Terima kasih yang tak terkira untuk kedua orang tuaku.
7. Untuk Cinthya Margaretha, salah satu sahabat terbaik saya selama masa perkuliahan ini. Terima kasih karena sudah menjadi sahabat yang mau membantu, menyemangati, dan menemani saya. Sekaligus jadi kawan seperjuangan dalam proses penyelesaian skripsi ini, maupun dalam masa kita belajar di prodi Bahasa Korea. Suatu keberuntungan bagi saya bisa bertemu dan mengenalmu, bahkan bisa menjadi sahabatmu.
8. Sonia *seonbaenim*, salah satu senior yang sabar dan banyak sekali membantu saya selama penyusunan skripsi bahkan dalam masa perkuliahan saya. Terima kasih atas banyaknya bantuan, nasehat, dan saran yang sudah diberikan.
9. Teruntuk sahabat-sahabatku NOLEP. Yaitu Ratna, Cinthya, Erren, Kevin, Mita, dan Harizh. Mereka yang selalu menemani, membantu, sekaligus

menjadi penghibur saya selama masa perkuliahan sampai pembuatan skripsi dari awal hingga akhir. Terima kasih banyak sahabat-sahabatku, karena waktu dan semua hal yang sudah kita lalui bersama. *I Love You All.*

10. Untuk My Piyik, seseorang yang di sana yang ikut terlibat dan sangat membantu saya dari nasehat-nasehatnya, dan dukungannya yang berhasil membuat saya kuat menghadapi segala macam kesulitan. Dia yang juga seseorang yang setia dan sedia menghibur saya pada masa-masa penulisan skripsi yang terkadang membuat saya lelah dan sedih. Terima kasih banyak untuk dukungan dan pelajaran hidup dari pengalamanmu yang sangat berguna serta memotivasiku.



Jakarta, 3 Februari 2023

NOVIT RAHMADIA



## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| Halaman Judul Sampul .....                         |      |
| Halaman Judul Dalam .....                          |      |
| Halaman Persetujuan .....                          | ii   |
| Halaman Pengesahan .....                           | iii  |
| Halaman Pernyataan .....                           | iv   |
| Kata Pengantar .....                               | v    |
| Daftar Isi .....                                   | viii |
| Daftar Tabel .....                                 | ix   |
| Daftar Gambar .....                                | x    |
| Abstrak .....                                      | xi   |
| Abstract .....                                     | xii  |
| 초록 .....   | xiii |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>                           |      |
| 1.1 Latar Belakang .....                           | 1    |
| 1.2 Perumusan Masalah .....                        | 6    |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                        | 6    |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                       | 6    |
| 1.5 Metode Penelitian .....                        | 7    |
| 1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data .....  | 8    |
| 1.6.1 Sumber Data .....                            | 8    |
| 1.6.2 Teknik Pengambilan Data .....                | 8    |
| 1.7 Sistematis Penyajian .....                     | 11   |
| <b>BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA</b>                      |      |
| 2.1 Landasan Teori .....                           | 13   |
| 2.1.1 Pragmatik .....                              | 13   |
| 2.1.2 Tindak Tutur dan Hakikat Tindak Tutur .....  | 14   |
| 2.1.3 Tindak Tutur Perlokusi .....                 | 21   |
| 2.1.4 Konteks Tuturan .....                        | 33   |
| 2.1.5 Aspek-aspek situasi ujar (tuturan) .....     | 37   |
| 2.1.6 Acara <i>Variety Show</i> .....              | 40   |
| 2.1.7 Acara <i>Variety Show Cravity Park</i> ..... | 41   |
| 2.2 Penelitian Terdahulu .....                     | 41   |
| 2.3 Keaslian Penelitian .....                      | 43   |
| 2.4 Kerangka Pikir .....                           | 46   |
| <b>BAB 3 HASIL DAN PEMBAHASAN</b>                  |      |
| 3.1 Hasil Penelitian .....                         | 49   |
| 3.2 Pembahasan .....                               | 50   |
| 3.2.1 Analisis .....                               | 52   |
| <b>BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN</b>                  |      |
| 4.1 Kesimpulan .....                               | 98   |
| 4.2 Saran .....                                    | 99   |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....                        | 100  |
| <b>LAMPIRAN</b> .....                              | 102  |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 3.1 : Hasil Penelitian Pengelompokkan 16 Kategori Tindak Tutur Menurut Leech ..... | 49 |
|--|----|



## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 3.1 <i>Bring hearer to learn</i> (membuat mitra tutur tahu) .....            | 53 |
| Gambar 3.2 <i>Persuade</i> (membujuk) .....   | 56 |
| Gambar 3.3 <i>Deceive</i> (menipu).....   | 58 |
| Gambar 3.4 <i>Encourage</i> (mendorong).....  | 61 |
| Gambar 3.5 <i>Irritate</i> (menjengkelkan) .....                                    | 64 |
| Gambar 3.6 <i>Frighten</i> (menakuti) .....   | 67 |
| Gambar 3.7 <i>Amuse</i> (menyenangkan/menghibur) .....                              | 70 |
| Gambar 3.8 <i>Get hearer to do</i> (membuat mitra tutur melakukan sesuatu)<br>..... | 72 |
| Gambar 3.9 <i>Inspire</i> (menginspirasi) .....                                     | 75 |
| Gambar 3.10 <i>Impress</i> (mengesankan) .....                                      | 78 |
| Gambar 3.11 <i>Distract attention</i> (mengalihkan perhatian) .....                 | 81 |
| Gambar 3.12 <i>Get hearer to think</i> (membuat mitra tutur berpikir) .....         | 84 |
| Gambar 3.13 <i>Relieve tension</i> (meredakan ketegangan) .....                     | 87 |
| Gambar 3.14 <i>Embarrass</i> (mempermalukan/memalukan) .....                        | 89 |
| Gambar 3.15 <i>Attract attention</i> (menarik perhatian) .....                      | 92 |
| Gambar 3.16 <i>Bore</i> (membosankan) .....   | 95 |

## ABSTRAK

Sebuah interaksi pasti memiliki tindak tutur, salah satunya adalah tindak tutur perlokusi. Tindak tutur perlokusi merupakan salah satu kajian pragmatik yang banyak orang tidak sadari sering digunakan dalam komunikasi sehari-hari. Penelitian ini membahas mengenai 16 kategori tindak tutur perlokusi menurut Geoffrey Leech yang terdapat dalam acara *Variety Show* Korea Selatan *Cravity Park*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui serta mendeskripsikan bentuk dan situasi tutur atau konteks dari tindak tutur perlokusi. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Data penelitian diambil dari dialog antar pengisi acara *Variety Show Cravity Park* dari episode 20 hingga episode 23. Untuk mengetahui konteks tuturan data penelitian juga dianalisis dengan teori SPEAKING dari Dell Hymes. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa 16 kategori tindak tutur perlokusi semuanya ditemukan dalam acara *Cravity Park*, diambil dari total data keseluruhan yang berjumlah 46 tindak tutur perlokusi. Selain itu beberapa tuturan partisipan memiliki tuturan yang dapat masuk dalam dua kategori yang berbeda walaupun tuturannya sama.

Kata Kunci: Pragmatik, Tindak tutur, Perlokusi, Acara *Variety Show*, Bahasa Korea



## ABSTRACT

*Interaction must have speech acts, one of which is perlocutionary speech acts. Perlocutionary speech acts are one of the pragmatic studies that many people do not realize are often used in everyday communication. This study discusses 16 categories of perlocutionary speech acts according to Geoffrey Leech which are found in the South Korean Variety Show Cravity Park. The purpose of this study is to find out and describe the form and description of the speech situation or the context of perlocutionary speech acts. This research uses descriptive qualitative method. The research data was taken from the dialogue between Cravity Park Variety Show performers from episode 20 to episode 23. To find out the speech context, the research data was also analyzed using SPEAKING theory from Dell Hymes. The results of this study indicate that all 16 categories of perlocutionary speech acts are found in the Cravity Park program, taken from the total data of 46 perlocutionary speech acts. In addition, some of the participants' speeches can have different categories even though the utterances are the same.*

*Keywords: Pragmatics, Speech acts, Perlocutionary, Variety Shows, Korean*



## 초록

상호작용에는 화행이 있어야 하며 그 중 하나가 발화적 화행이다. 발화적 화행은 일상의 의사소통에 자주 사용되지만 많은 사람들이 이에 대해 깨닫지 못한다. 본 연구는 한국의 버라이어티 쇼, 크래비티 파크(Cravity Park)에서 발견되는 제프리 리치(Geoffrey Leech)에 16 가지 범주에 대해 논의한다. 본 연구의 목적은 발화의 상황 또는 발화적 화행의 맥락을 찾아 기술하는 것이다. 그리고 본 연구는 질적, 서술적 연구방법을 사용한다. 연구 자료로 예능프로그램 ‘크래비티파크’ 20 화부터 23 화까지의 출연자들 간 대화를 사용하였다. 발화 맥락을 알아보기 위해 Dell Hymes 의 SPEAKING 이론도 사용하여 분석하였다. 분석 결과, 크래비티 파크 프로그램에서 발견된 총 16 개의 발화행위 범주를 발견하였다. 또한 일부 참가자의 발언은 두 가지 범주로 분류될 수 있었다.

주제어: 화용론, 발화 행위, 발화효과 행위, 버라이어티 쇼, 한국

