



UNIVERSITAS NASIONAL

**ANALISIS NARATIF PERJUANGAN ATLET ANGGAR DALAM
DRAMA KOREA *TWENTY-FIVE TWENTY-ONE***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Meisya Angelyana

193516516469

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2023



NASIONAL UNIVERSITY

**NARRATIVE ANALYSIS OF FENCING ATHLETES' STRUGGLE IN
TWENTY-FIVE TWENTY-ONE KOREAN DRAMA**

THESIS

Submitted as one of the requirements to obtain a degree

Sarjana Ilmu Komunikasi (S.I.Kom)

Meisya Angelyana

193516516469

SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE FACULTY

COMMUNICATION STUDY PROGRAM

2023



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

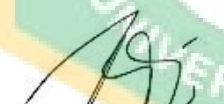
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

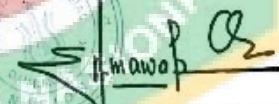
Nama : Meisya Angelyana
NPM : 193516516469
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Naratif Perjuangan Atlet Anggar Dalam Drama Korea
Twenty-Five Twenty-One
Dijjukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu
Politik Universitas Nasional

Disetujui,
Jakarta, 28 Februari 2023

Dosen Pembimbing

Dekan


Drs. Adi Prakosa, M.Si.


Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Meisya Angelyana

NPM : 193516516469

Judul Skripsi : Analisis Naratif Perjuangan Atlet Anggar Dalam Drama Korea
Twenty-Five Twenty-One

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian Pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 28 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Meisya Angelyana



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Meisya Angelyana
NPM : 193516516469
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Naratif Perjuangan Atlet Anggar Dalam Drama Korea
Twenty-Five Twenty-One

Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh Gelar sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diujikan
Jakarta, 3 Februari 2023

Dosen Pembimbing

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Drs. Adi Prakosa, M.Si.

Drs. Adi Prakosa, M.Si.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Meisya Angelyana
NPM : 193516516469
Prodi/Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/Jurnalistik
Judul Skripsi : Analisis Naratif Perjuangan Atlet Anggar Dalam Drama
Korea Twenty-Five Twenty-One

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Ketua Sidang

Dr. Drs. Zainul Djumadin, M.Si.



Pembimbing I/Penguji I

Dr. Nurhasanah Haspiani, M.Si.



Pembimbing II/Penguji II

Drs. Adi Prakosa, M.Si.



Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 28/02/2023

Lampiran 3



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4

PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Meisya Angelyana
Nomor Induk Mahasiswa : 193516516469
Jurusan : Jurnalistik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Analisis Naratif Perjuangan Atlet Anggar Dalam Drama
Korea Twenty-Five Twenty-One

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 20 Februari 2023, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 28 Februari 2023.

Ketua Sidang : Dr. Drs. Zainul Djumad'n, M.Si.

Penguji I : Dr. Nurhasanah Haspiani, M.Si.

Penguji II : Drs. Adi Prakasa, M.Si.

Keterangan:

**) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah ditinjau dan dinyatakan LULUS, halaman ini tidak dijilid.*

Lampiran 4

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI




Nama : Meisya Angelyana
NPM : 193516516469
Fakultas/Akademik : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Tanggal Sidang : 20 Februari 2023

JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA

ANALISIS NARATIF PERJUANGAN ATLET ANGGAR DALAM DRAMA KOREA
TWENTY-FIVE TWENTY-ONE

JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS

*NARRATIVE ANALYSIS OF THE FENCE ATHLETES' STRUGGLE IN THE TWENTY-FIVE
TWENTY-ONE KOREAN DRAMA*

TANDA TANGAN DAN TANGGAL		
Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL: 28/02/23	TGL: 28/02/23	TGL: 28/02/23
 Drs. Adi Prakosa, M.Si.	 Drs. Adi Prakosa, M.Si.	 Meisya Angelyana

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penayang, kami panjatkan segala puji dan syukur kami atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya kepada kami. Sehingga saya dapat menyelesaikan penulisan skripsi saya yang berjudul “ANALISIS NARATIF PERJUANGAN ATLET ANGGAR DALAM DRAMA KOREA ‘*TWENTY-FIVE TWENTY-ONE*’” ini.

Skripsi ini dibuat dengan suatu tujuan, dan saya telah berusaha menggunakannya semaksimal mungkin, dengan bantuan berbagai pihak tentunya untuk memperlancar skripsi ini. Tujuan dari penulisan penelitian ini adalah untuk mempelajari cara pembuatan skripsi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Nasional dan memperoleh gelar sarjana Jurusan Ilmu Komunikasi. Penelitian ini membahas tentang bagaimana perjuangan seorang atlet anggar dalam drama Korea dengan menggunakan metode analisis naratif.

Dalam penyusunan skripsi ini, saya sebagai penulis menyadari bahwa sepenuhnya skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik serta sarannya akan saya terima dengan lapang dada sehingga saya dapat memperbaiki skripsi ini.

Saya pun menyadari tanpa berkat dari Allah SWT dan tanpa bantuan dari berbagai pihak, saya tidak akan sampai pada tahap ini. Maka dari itu saya ingin mengucapkan rasa terima kasih dan hormat yang mendalam kepada:

1. Kedua orang tua saya yang selalu mendo'akan dan selalu mendorong saya baik secara moral maupun materi hingga saat ini.
2. Pak Drs. Adi Prakosa, M.Si. selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi sekaligus dosen pembimbing saya yang telah membimbing saya dengan teliti dan memberikan banyak masukan dalam tahap penyusunan skripsi ini.
3. Sahabat saya, Alza Ahdiya Fatakhsha yang selalu menemani saya sedari SMA dan sering menjadi tempat keluh kesah saya.
4. Teman-teman seperjuangan saya selama menuntut ilmu di Universitas Nasional.

Akhir kata, penulis berharap bahwa skripsi ini dapat memberikan manfaat dan semoga Allah SWT selalu memberikan perlindungan-Nya kepada kita semua.



Jakarta, Februari 2023

Meisya Angelyana

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	IV
DAFTAR ISI	VI
DAFTAR GAMBAR	VIII
ABSTRAK	IX
<i>ABSTRACT</i>	X
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Peneliti Terdahulu.....	9
2.2 Analisis Naratif	15
2.2.1 Pengertian Naratif.....	15
2.2.2 Karakteristik Narasi.....	18
2.3 Sinetron	20
2.3.1 Pengertian Sinetron.....	20
2.3.2 Drama Korea	22
2.4 Perjuangan	26
2.5 Atlet.....	27
2.6 Kerangka Pemikiran.....	28
BAB III	31

METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Pendekatan Penelitian.....	31
3.2 Metode Penelitian.....	33
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	34
3.4 Teknik Pengumpulan Data	34
3.5 Teknik Analisis Data	35
BAB IV	39
HASIL DAN PEMBAHASAN	39
4.1 Gambaran Umum Drama Korea <i>Twenty-Five Twenty-One</i>	39
4.1.1 Poster dan Tim Produksi Drama Korea <i>Twenty-Five Twenty-One</i>	39
4.1.2 Sinopsis Drama Korea <i>Twenty-Five Twenty-One</i>	40
4.1.3 Pemeran Drama Korea <i>Twenty-Five Twenty-One</i>	43
4.2 Hasil Penelitian	46
4.2.1 Analisis Naratif Model Tzvetan Todorov.....	47
4.2.2 Perjuangan Atlet Anggar.....	87
4.3 Pembahasan Penelitian	93
BAB V	100
PENUTUP	100
Kesimpulan	100
DAFTAR PUSTAKA	102
DAFTAR LAMPIRAN	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Poster Drama Korea <i>Twenty-Five Twenty-One</i>	39
Gambar 4.2 <i>Screenshot</i> dari episode 1	48
Gambar 4.3 <i>Screenshot</i> dari episode 1	49
Gambar 4.4 <i>Screenshot</i> dari episode 1	50
Gambar 4.5 <i>Screenshot</i> dari episode 1	52
Gambar 4.6 <i>Screenshot</i> dari episode 1	54
Gambar 4.7 <i>Screenshot</i> dari episode 1	56
Gambar 4.8 <i>Screenshot</i> dari episode 2	61
Gambar 4.9 <i>Screenshot</i> dari episode 3	64
Gambar 4.10 <i>Screenshot</i> dari episode 6	69
Gambar 4.11 <i>Screenshot</i> dari episode 7	73
Gambar 4.12 <i>Screenshot</i> dari episode 15	80
Gambar 4.13 <i>Screenshot</i> dari episode 16	81
Gambar 4.14 <i>Screenshot</i> dari episode 16	83
Gambar 4.15 <i>Screenshot</i> dari episode 16	84
Gambar 4.16 <i>Screenshot</i> dari episode 5	86

ABSTRAK

Nama : Meisya Angelyana
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Analisis Naratif Perjuangan Atlet Anggar Dalam
Drama Korea *Twenty-Five Twenty-One*

Kata Kunci : Analisis Naratif, Tzvetan Todorov, Perjuangan Atlet Anggar, Drama Korea.	Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui alur cerita dan perjuangan atlet anggar dalam drama Korea ' <i>Twenty-Five Twenty-One</i> '. Metode yang digunakan adalah metodologi kualitatif dengan menggunakan analisis naratif model Tzvetan Todorov. Teknik dari pengumpulan data dari penelitian ini berupa analisis isi dan tinjauan pustaka. Hasil dari penelitian ini menampilkan alur cerita awal, alur cerita tengah dan alur cerita akhir. Kesimpulan dari penelitian ini adalah drama Korea ' <i>Twenty-Five Twenty-One</i> ' ini adalah sinetron yang menceritakan tentang perjuangan atlet anggar yang memiliki sifat ulet, memiliki tekad yang kuat, dan tidak mudah menyerah sehingga dapat untuk dijadikan penelitian dan memiliki pesan yang dapat dipetik dan dapat memotivasi.
Pembimbing	Drs. Adi Prakosa, M.Si.

ABSTRACT

Name : Meisya Angelyana

Study Program : Communication Studies

Title : Narrative Analysis of Fencing Athletes' Struggle in

Twenty-Five Twenty-One Korean Drama

Keyword: <i>Narrative Analysis, Tzvetan Todorov, Fence Athletes Struggle, Korean Drama</i>	<i>The purpose of this research is to find out the storyline and struggles of fencers in the Korean drama "Twenty-Five Twenty-One." The method used is a qualitative methodology using the narrative analysis model of Tzvetan Todorov. The technique for collecting data from this research is content analysis and literature review. The results of this study show the initial storyline, middle storyline, and final storyline. The conclusion of this study is that the Korean drama "Twenty-Five Twenty-One" is a soap opera that tells about the struggles of fencing athletes who have tenacious traits, have strong determination, and don't give up easily, so that it can be used as research and has messages that can be learned and can motivate.</i>
Mentor	Drs. Adi Prakosa, M.Si.