

**DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA ALBUM M.C THE MAX
BERJUDUL *PATHOS*: KAJIAN STILISTIKA**

***DICTION AND RHETORICAL DEVICES IN M.C THE MAX
ALBUM *PATHOS*: A STUDY OF STYLISTIC***

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik (S.Li)**



MUSTANGIN

183112200740261

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 25 Januari 2023 untuk diujikan.

Heri Suheri, S.S M.M.

Pembimbing



Mengetahui,

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Februari 2023

Fahdi Sachiya, M.A.

Ketua/Penguji

Redita Devi, S. Hum., M.A.

Sekretaris/Penguji

Heri Suheri, S.S M.M.

Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 17 Maret 2023

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi

Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mustangin
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200740261
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tanggal. Lahir : Banyumas, 12 Mei 1997
Alamat : Jl. Dukori, Desa Krajan RT 003/ RW 005
Pekuncen, Banyumas, Jawa Tengah, 53164
Email : tenjinnps12@gmail.com

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA ALBUM M.C THE MAX BERJUDUL
*PATHOS: KAJIAN STILISTIKA***

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 25 Januari 2023

Yang membuat pernyataan



Mustangin

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat membersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Diksi dan Gaya Bahasa Pada Album M.C The Max Berjudul Pathos” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Heri Suheri, S.S, M.M selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Ko Yoo Kyeong, M.A, Park Kyeong Jae, M.A, Jung Shua, M.A, M, Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M, Fitri Meutia, S.S, M.A, Dra. Rurani Adinda, M.Ed,

Yayah Cheryah, S.E., M.A, Siti Tuti Alawiyah, M.Ba., Zaini, S.Sos., M.A, Astri Zulfa, S.Si., M.Si, Dra.Wirdawati Zawawi, M.SI, Yusuf Wibisono S.I.P, M.Si, Drs. Edy Sutanto. M. Hum, yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Ucapan terima kasih tiada tara untuk kedua orang tua penulis. Untuk Mama dan Bapak yang telah menjadi orang tua terhebat, yang selalu memberikan motivasi, nasehat, cinta, perhatian, dan kasih sayang serta doa yang tentu takkan bisa penulis balas. Serta empat kakak tersayang dan satu adik yang selalu memberikan dukungan serta doa tanpa henti.
6. Terimakasih kepada seluruh kolega kantor di PT. Sukanda Djaya dan semua anggota Piranha Squad atas motivasi, saran dan penyemangat kedua selain orangtua.

Penulis menyadari bahwa di dalam skripsi ini masih banyak kekurangannya, untuk itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membantu untuk karya kedepan yang lebih baik. Adapun harapan penulis semoga hasil skripsi ini dapat bermanfaat.

Jakarta, 25 Januari 2023
Penulis,

Mustangin

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL SAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	
PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTARCT.....	viii
초록.....	ix
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis.....	6
1.5 Metode Penelitian.....	6
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Stilistika.....	9
2.1.2 Diksi.....	11
2.1.2.1 Jenis Diksi Berdasarkan Makna Dibagi Menjadi Dua.....	12
2.1.2.2 Jenis Diksi Berdasarkan Makna Dibagi Menjadi Empat.....	13
2.1.3 Gaya Bahasa.....	14
2.1.3.1 Gaya Bahasa Retoris.....	18
2.1.3.2 Gaya Bahasa Kiasan.....	26
2.1.4 Lirik Lagu.....	32
2.2 Penelitian Terdahulu.....	33
2.3 Keaslian Penelitian.....	36
2.4 Kerangka Pikir.....	40
Bagan 1. Kerangka Pikir.....	41
BAB 3 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
3.1 Hasil Penelitian.....	42
3.1.1 Diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu M.C The Max berjudul <i>No Matter Where</i>	42
3.1.2 Diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu M.C The Max berjudul <i>Dimly</i>	49
3.1.1 Diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu M.C The Max berjudul <i>Alright</i>	53
3.1.1 Diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu M.C The Max berjudul <i>Pale Blue Note</i>	56
3.1.1 Diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu M.C The Max berjudul <i>Certainly</i>	61

3.2 Pembahasan.....	63
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN.....	67
4.1 KESIMPULAN.....	67
4.2 SARAN.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	i
Sumber Buku.....	i
Sumber Internet.....	ii
LAMPIRAN.....	iii
RIWAYAT HIDUP.....	viii



DAFTAR TABEL

Tabel Data 1.....	43
Tabel Data 2.....	44
Tabel Data 3.....	47
Tabel Data 4.....	50
Tabel Data 5.....	50
Tabel Data 6.....	53
Tabel Data 7.....	54
Tabel Data 8.....	55
Tabel Data 9.....	56
Tabel Data 10.....	57
Tabel Data 11.....	58
Tabel Data 12.....	61
Tabel Data 13.....	61
Tabel Data 14.....	64
Tabel Data 15.....	65
Tabel Data 16.....	70
Tabel Data 17.....	71
Tabel Data 18.....	72
Tabel Data 19.....	74
Tabel Data 20.....	74



ABSTRAK

Musik merupakan salah satu bahasa yang disampaikan menggunakan rima dan irama yang berbeda serta digemari oleh masyarakat kita. Dalam lirik lagu terdapat pemakaian diksi dan gaya bahasa yang menarik setiap pencipta lagunya. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode deskriptif kualitatif dengan teknik *content analysis* untuk membantu mengolah data-data agar dapat lebih dipahami. Skripsi ini membahas diksi dan gaya bahasa dalam album M.C The Max yang berjudul *pathos* dengan tujuan penelitian untuk mendeskripsikan dan menganalisis diksi dan gaya bahasa yang bervariasi. Teori yang digunakan dalam kajian stilistika yaitu teori Halliday sedangkan diksi dan gaya bahasa menggunakan teori Gorys Keraf (2019). Berdasarkan hasil klasifikasi dan analisis yang telah dilakukan dalam bab analisis data, diksi dan gaya bahasa yang ditemukan yaitu; dua jenis diksi sinonim dan diksi polisemi & hiponimi. Sedangkan gaya bahasa yang ditemukan terdapat delapan jenis gaya bahasa, yaitu; 1.) metafora, 2.) hiperbola, 3.) simile, 4.) personifikasi, 5.) erotesis, 6.) oksimoron, dan 7.) paradoks. Dari hasil tersebut dapat diketahui bahwa gaya bahasa yang banyak digunakan adalah gaya bahasa metafora. Hal tersebut menunjukkan bahwa pencipta lagu ingin menekankan sebuah perbandingan gaya bahasa dalam mengungkapkan sesuatu dengan cara yang lebih imajinatif dengan memperindah kata-kata yang dipakai dan membuat karya terasa lebih hidup.

Kata kunci: stilistika, diksi dan gaya bahasa, lirik lagu



ABSTRACT

*Music is a language that is conveyed through various rhymes and rhythms and is well liked by our society. In song lyrics there are many of diction and language style that characterizes each composer. The method used (in this research) is qualitative descriptive method with content analysis techniques to help process the data so that it can be understood. This research discusses about) diction and style of language in M.C The Max's album titled pathos with an aim to describe and analyze the various diction and style of language. The theory that used in this stylistic studies is Halliday's theory the part about diction and language style use the theory of Gorys Keraf (2019). Based on the results of the classification and analysis that has been carried out in the data analysis process, the diction and style of language found are; two types of **synonymous diction and polysemous & hyponymic diction**. While the style of language found has eight types namely; 1.) metaphor, 2.) hyperbole, 3.) simile, 4.) personification, 5.) erotesis, 6.) oxymoron, and 7.) paradox. From these results we could see that the style of language that is commonly used is **metaphor style**. This shows that the songwriter wants to express something in a more imaginative way by beautifying the words used and making the works feel more alive.*

Keyword: stylistic, diction and style of language, song lyrics



초록

음악은 다양한 운율과 리듬으로 전달되는 언어로 우리 사회에서 많은 사랑을 받고 있다. 작사가들은 각각이 선호하는 음악의 기법과 발음 기법이 있다. 본 연구에서는 내용 분석 기법을 적용해서 질적 서술방법을 사용하였다. 본 연구는 다양한 언어의 기법과 발음 양식을 기술하고 분석하기 위한 연구를 목적으로, 'M.C The Max' 라는 한국 가수 그룹의 'pathos' 라는 제목의 앨범에 수록된 노래들의 음악적인 기법과 발음 기법을 분석하였다.

본 연구에서는, 할리데이의 이론과 언어의 기법과 발음에 대한 Gorys Keraf (2019)의 이론을 사용하였다. 자료 분석에서 수행된 분류 및 분석 결과로는 두 가지 유형의 동의어 사전과 다의어 사전을 바탕으로 언어의 기법에는 8 가지가 있다. 연구 내용 분석을 통해 다음의 7 가지 언어의 기법이 발견되었는데 1. 비유법, 2. 과장법, 3. 직유법, 4. 의인법, 5. 에로테시스 기법, 6. 모순법, 7. 역설법이다. 이러한 결과로부터 가장 널리 사용하는 언어의 기법으로 은유법임을 알 수 있었다. 은유법은 작사자가 사용하고자 하는 단어를 아름답게 하고 작품들을 더욱 생동감 있게 연출시킨다. 즉, 상상력 있는 방식으로 무언가를 표현할 때 사용하는 기법으로 작사자가 비유적 언어의 대비를 통해 더욱 생동감 있게 만들어 무언가를 표현하고 싶다는 것을 보여준다.

키워드: 문체, 언어의 기법(스타일), 언어의 발음 기법, 노래 가사

