

**MAKNA DENOTASI DAN KONOTASI DALAM LAGU K-POP
(KOREAN POP) BERTEMA KELUARGA : KAJIAN
SEMIOTIKA**

*MEANING OF DENOTATION AND CONNOTATION IN FAMILY
THEMED K-POP (KOREAN POP) SONG : SEMIOTIC STUDY*

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)



LARASATI ZHRANIA ADINDA PRASETIO

NIM 192007516074

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

**MAKNA DENOTASI DAN KONOTASI DALAM LAGU K-POP
(KOREAN POP) BERTEMA KELUARGA : KAJIAN
SEMIOTIKA**

*MEANING OF DENOTATION AND CONNOTATION IN FAMILY
THEMED K-POP (KOREAN POP) SONG : SEMIOTIC STUDY*

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)



LARASATI ZAHRANIA ADINDA PRASETIO

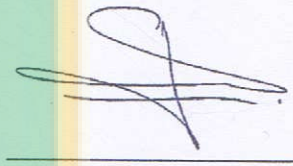
NIM 192007516074

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

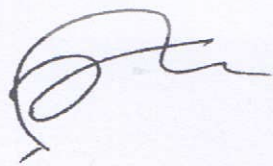
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 02 Februari 2023 untuk diujikan.

Dr. Tadjudin Nur, SS., MM.
Pembimbing



Mengetahui,



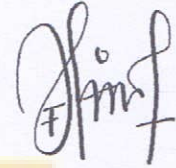
Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs Somadi, M.Pd.
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 15 Februari 2023.



Fitri Meutia, M.A.

Ketua/Penguji

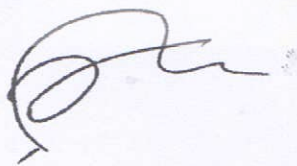
Dr. Rurani Adinda, M.Ed.

Sekretaris/Penguji

Dr. Tadjudin Nur, SS., MM.

Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 17 Maret 2023



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Larasati Zahrania Adinda Prasetio

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516074

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Jakarta, 20 Oktober 2001

Alamat : Komplek HBTB Jl. Angrek V Blok
A6/NO.28, Harjamukti, Cimanggis, Depok
16954

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**MAKNA DENOTASI DAN KONOTASI DALAM LAGU K-POP (KOREAN
POP) BERTEMA KELUARGA : KAJIAN SEMIOTIKA**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui
langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Larasati Zahrania Adinda Prasetio

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat membersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Makna Denotasi dan Konotasi dalam lirik lagu K-Pop (Korean Pop) Bertema Keluarga : Kajian Semiotika” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Dr. Tadjudin Nur, SS., MM. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Zaini, S.Sos.,M.A., Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M.,

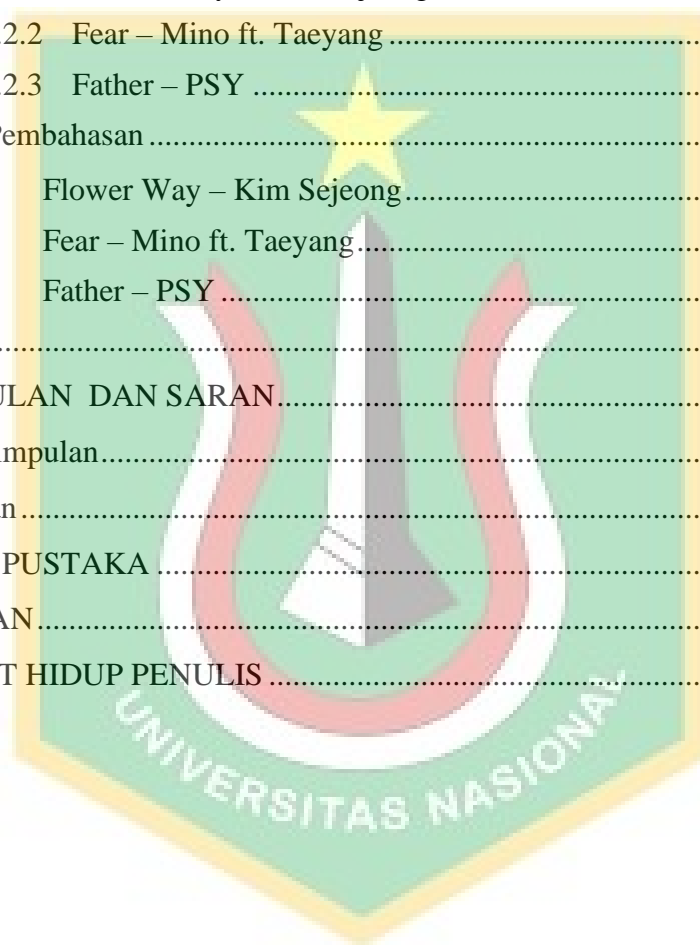
Dr. Tadjuddin Nur, SS., MM., Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A., Fahdi Sachiya, M.A., dan Dra. Rurani Adinda, M.Ed., yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Kedua orang tua penulis, Alm. Taufiq Prasetio, S.E dan Winny Rahayu Yuliati, S.P yang selalu memberikan kasih sayang, doa, nasehat, serta atas kesabarannya yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis, yang merupakan anugrah terbesar dalam hidup penulis. Penulis berharap dapat menjadi anak yang dapat dibanggakan.
6. Muhammad Sulthan Rafi Shaquille Prasetio, S.Kom selaku kakak penulis tercinta yang telah memberikan doa dan dukungannya kepada penulis.
7. Hazlam Roy Mahendra, yang telah mendengarkan keluh kesah penulis dengan sabar dan memberikan dukungan dan juga semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya.
8. Ratu Syifa, Jasmine Alifiannisa, Karen Angelica, dan Kak Desti atas pertemanan yang supportif, semangat yang luar biasa dan waktu yang kalian berikan di tengah kesibukan untuk membantu di saat penulis merasa tidak mampu menyelesaikan skripsi ini.
9. Seluruh teman-teman di Universitas Nasional karena telah menjadi teman seperjuangan dan menemani penulis selama kuliah di Universitas Nasional.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT.....	xi
초록.....	xii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Metode Penelitian.....	7
1.7 Sistematika Penyajian.....	9
BAB 2	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Landasan Teori	10
2.1.1 Semiotika	10
2.1.2 Makna Denotasi	11
2.1.3 Makna Konotasi	13
2.1.4 Lagu.....	14
2.1.5 Lirik Lagu.....	15
2.1.6 K-POP	17
2.1.7 Keluarga	19
2.1.8 Bahasa Korea	20
2.2 Penelitian Terdahulu.....	22
2.3 Keaslian Penelitian	25

2.4	Kerangka Pikir.....	25
BAB 3.....		28
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		28
3.1	Pendahuluan	28
3.2	Hasil Penelitian.....	28
3.2.1	Jumlah Klasifikasi.....	28
3.2.2	Latar Belakang Lagu	29
3.2.2.1	Flower Way – Kim Sejeong	29
3.2.2.2	Fear – Mino ft. Taeyang	30
3.2.2.3	Father – PSY	31
3.3	Pembahasan	31
3.3.1	Flower Way – Kim Sejeong.....	31
3.3.2	Fear – Mino ft. Taeyang.....	40
3.3.3	Father – PSY.....	60
BAB 4		78
KESIMPULAN DAN SARAN.....		78
4.1	Kesimpulan.....	78
4.2	Saran.....	79
DAFTAR PUSTAKA		80
LAMPIRAN.....		84
RIWAYAT HIDUP PENULIS		104



DAFTAR TABEL

Tabel 3.2.1 Jumlah Klasifikasi Makna Denotasi dan Konotasi.....	29
Tabel 3.3.1 Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lagu <i>Flower Way</i>	31
Tabel 3.3.2 Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lagu <i>Fear</i>	40
Tabel 3.3.1 Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lagu <i>Father</i>	60



DAFTAR GAMBAR

Tabel 2.4 Kerangka Pikir.....	29
-------------------------------	----



ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang makna denotasi dan konotasi dalam lagu K-pop yang memiliki unsur keluarga. Dimana dalam penelitian ini membahas 3 lagu yang memiliki tema keluarga yaitu *Flower Way* oleh Kim Sejeong, *Fear* oleh Mino ft Taeyang, dan *Father* oleh P.S.Y. Penelitian ini memakai teori semiotik Roland barthes. Penelitian ini mencoba menganalisa adanya penanda dan petanda makna denotasi dan konotasi lagu yang memiliki unsur keluarga pada ketiga lagu yang dianalisa. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan mendeskripsikan hasil temuan berupa makna konotasi dan denotasi. Makna denotasi pada lagu *Flower Way* terdapat 12 kalimat yang memiliki unsur keluarga serta memiliki 7 makna konotasi, pada lagu *Fear* terdapat 25 denotasi dan 19 makna konotasi berunsur keluarga, dan *Father* terdapat 21 makna denotasi dan 15 makna konotasi. Dalam ketiga lagu menunjukkan sisi dari segi yang berbeda dalam unsur keluarga.

Kata Kunci : Keluarga, Semiotika, *K-pop*, Kim Sejeong, Mino, Taeyang, P.S.Y, Unsur.



ABSTRACT

This study discusses the meaning of denotation and connotation in K-pop songs that have family elements. Where in this study discussed 3 songs that had family themes, namely flower way by Kim Sejeong, Fear by Mino ft Taeyang, and father by P.S.Y. This study uses Roland Barthes' semiotic theory. This study tries to analyze the presence of signifiers and signifiers of denotation and connotation of song meanings that have family elements in the 3 songs analyzed. This research is a qualitative research by describing the findings in the form of connotative and denotative meanings. Denotation meaning in the song Flower Way there are 12 sentences which have family elements and have 7 connotative meanings, in the song Fear there are 25 denotative meanings and 19 connotative meanings with family and in the song father there are 21 denotative meanings and 15 connotative meanings. In the 3 songs, it shows different aspects of the family element.

Keywords: Family, Semiotics, K-pop, Kim Sejeong, Mino, Taeyang, P.S.Y, Elements



초록

본 연구는 가족적 요소를 지닌 K-pop 노래에서 외연과 함축적 의미에 대해 논의한다. 본 연구에서는 가족을 주제로 한 김세정의 ‘꽃길’, 송민호(태양)의 Fear, P.S.Y 의 ‘아버지’, 이렇게 세 곡을 분석하였다. 본 연구를 위해 롤랑 바르트의 기호학 이론을 사용하였다. 본 연구는 위의 세 곡에서 가족적 요소를 지닌 노래 의미의 외연

과 내포의 기호와 기호의 존재를 분석하고자 한다. 본 연구는 그 결과를 함축적 의미와 외연적 의미의 형태로 기술하는 질적 연구이다. 노래 '꽃길'에서 표기 의미는 가족적 요소를 가진 12 개의 문장과 함축적 의미를 가진 7 개의 문장이 있었으며 노래 'Fear'에서는 25 개의 함축적 의미와 19 개의 가족적 요소가 있었다. 그리고 노래 '아버지'에는 21 개의 외연적 의미와 15 개의 함축적 의미가 있는 것으로 나타났다. 세 곡은 가족적 요소의 다양한 측면을 보여준다.

키워드: 가족, 기호학, 케이팝, 김세정, 민호, 태양, P.S.Y, 요소

