

BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan

Michael Riffaterre dalam bukunya *Semiotics of Poetry* mengatakan bahwa puisi mengekspresikan sesuatu secara tidak langsung. Oleh karena itu untuk memahami makna dari suatu puisi perlu dilakukan pembacaan secara mendalam. Riffaterre mengemukakan cara untuk memaknai suatu puisi. Salah satu caranya adalah dengan pembacaan heuristik dan hermeneutik atau penyederhanaan arti dan menginterpretasi.

Lirik lagu bisa dikategorikan sebagai sebuah puisi karena keduanya memiliki kemiripan dalam susunan pembentuknya. Lirik lagu merupakan puisi yang diberi melodi dan dinyanyikan. Oleh karena itu teori Riffaterre ini bisa digunakan juga untuk menganalisis lirik lagu. Lirik lagu yang diterjemahkan secara harfiah masih belum bisa didapatkan arti sebenarnya, oleh karena itu hasil terjemahan perlu di sederhanakan bahasanya supaya mudah untuk dipahami. Ketika memahami arti dari lirik lagu, maka timbul sebuah interpretasi atau penafsiran akan adanya makna lain dari lirik lagu.

Hasil dari penafsiran suatu lirik lagu akan menjadi makna yang bersifat sementara jadi perlu untuk mencari *keyword* atau kata kunci yang bisa dijadikan panduan dalam pemaknaan sebuah lirik lagu. Hal ini yang menjadi latar dilakukannya penelitian ini. Penelitian ini dilakukan untuk menganalisis makna yang terdapat dalam lirik-lirik dari lagu *New Rules* dan *No Rules* dimana kedua lirik lagu di terjemahkan lalu di interpretasi arti dan makna keduanya. Setelah kedua lirik lagu *New Rules* dan *No Rules* dianalisis dari bait ke bait dapat disimpulkan bahwa makna dari kedua lagu tersebut adalah tentang keinginan untuk lepas dari penghalang, dalam hal ini

penghalang merupakan sebuah peraturan yang membatasi gerak tokoh aku untuk berlaku seperti yang dia inginkan, menjalani rutinitas normal tanpa adanya paksaan dan rasa terkekang. Jika di lagu *New Rules* tokoh aku masih bisa berbuat semauanya seperti melanggar perintah serta bisa membuat peraturannya sendiri, maka di lagu *No Rules* tokoh aku hanya bisa berharap dia bisa melakukan hal-hal yang dia lakukan sebelumnya seperti di lagu *New Rules*.

Berdasarkan hasil interpretasi dari lagu *New Rules* dan *No Rules*, maka *keyword* atau kata kuncinya akan dicari untuk memahami makna sesungguhnya. Setelah mendapatkan makna dari masing-masing lagu, dapat disimpulkan bahwa terdapat hubungan makna dari kedua lagu tersebut yang serupa tapi tak sama. Hubungan tersebut adalah tentang keinginan untuk lepas dari penghalang, dalam hal ini penghalang merupakan sebuah peraturan yang membatasi gerak tokoh aku untuk berlaku seperti yang dia inginkan, menjalani rutinitas normal tanpa adanya paksaan dan rasa terkekang.

4.2 Saran

Penelitian ini masih memiliki banyak kekurangan yang perlu diperbaiki melalui penelitian-penelitian berikutnya, oleh karena itu peneliti menjelaskan kekurangan dalam penelitian ini sebagai bahan pertimbangan untuk penelitian selanjutnya. Dalam penelitian ini terdapat keterbatasan dalam proses pengerjaan maupun keterbatasan dalam pemaknaan lirik lagu. Peneliti selanjutnya barangkali bisa menganalisis penelitian ini supaya menjadi lebih terperinci dan akurat apabila analisis dilakukan dengan teori semiotika menurut penuturan ahli lain ataupun menggunakan teori lain.

Memperhitungkan keterbatasan yang telah dilakukan dalam penelitian ini, maka ada beberapa saran yang akan diberikan berkaitan dengan penelitian ini, yaitu sebagai berikut:

1. Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan penelitian ini bisa menjadi wawasan baru untuk menganalisa sebuah lirik lagu terutama lagu berbahasa Korea. Bagi peneliti selanjutnya yang ingin meneliti objek yang sama, dapat memakai metode analisa semiotik Riffaterre yang belum dipakai pada penelitian ini yaitu ketidaklangsungan ekspresi. Dan diharapkan pula bagi peneliti lain untuk menganalisis kajian yang sama menggunakan teori semiotika milik ahli lain. Peneliti selanjutnya diharapkan bisa lebih baik dari penelitian ini dan semoga penelitian ini bisa menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya berkaitan dengan teori semiotika dari Michael Riffaterre.
2. Bagi Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, peneliti berharap agar penelitian ini dapat menambah daftar penelitian kualitatif, khususnya di bidang semiotika dengan menggunakan lagu berbahasa Korea. Dan juga, diharapkan penelitian ini dapat memberikan kontribusi dalam mengembangkan penelitian.
3. Bagi khalayak umum, peneliti berharap melalui penelitian ini orang-orang awam dapat memahami makna sebenarnya dari lirik-lirik kedua lagu yang telah dianalisis yaitu “*New Rules*” dan “*No Rules*” milik TXT yang mengandung makna keinginan untuk lepas dari penghalang atau peraturan yang menghalangi dengan membuat peraturan sendiri dan menjalani rutinitas hidup seperti biasa.