

**MAKNA LIRIK LAGU *NEW RULES* dan *NO RULES* KARYA
TXT
(KAJIAN SEMIOTIKA RIFFATERRE)**

***MEANING OF THE LYRICS OF THE SONG NEW RULES and NO
RULES BY TXT
(RIFFATERRE'S SEMIOTICS)***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik (S.Li)**



**ERISSA PUTI ANDINI
NIM 183112200750168**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

**MAKNA LIRIK LAGU *NEW RULES* dan *NO RULES* KARYA
TXT
(KAJIAN SEMIOTIKA RIFFATERRE)**

***MEANING OF THE LYRICS OF THE SONG *NEW RULES* and *NO
RULES* BY TXT (RIFFATERRE'S SEMIOTICS)***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik (S.Li)**



**ERISSA PUTI ANDINI
NIM 183112200750168**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 3 Februari 2023
untuk diujikan.

Dr. Rurani Adinda, M.Ed.
Pembimbing



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



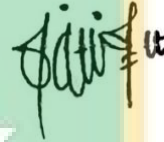
Dr. Drs. Somadi, M.Pd.

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Februari 2023.



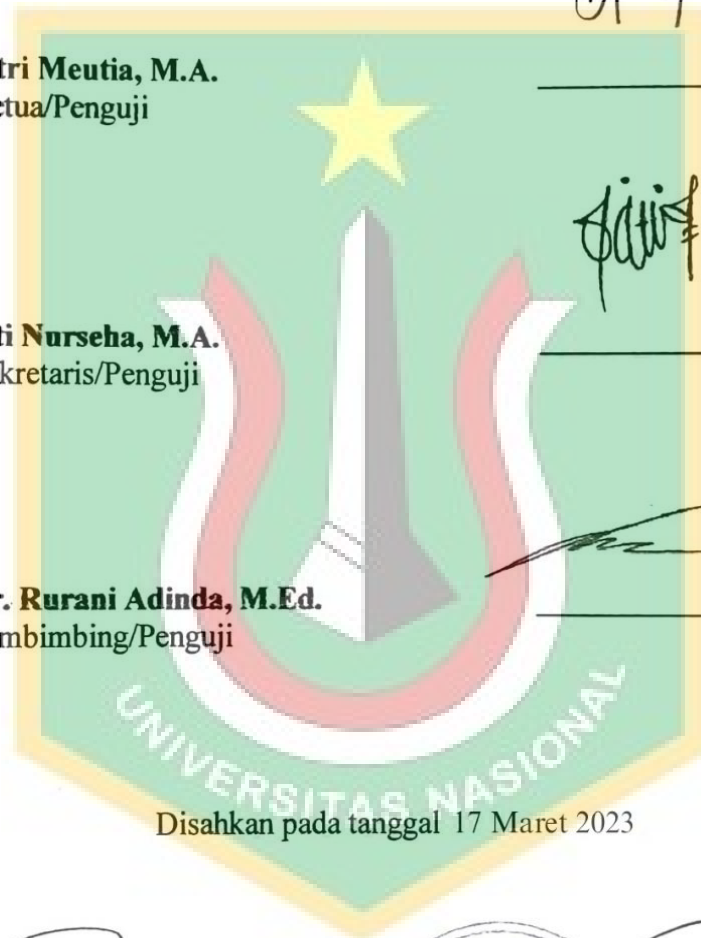
Fitri Meutia, M.A.
Ketua/Penguji




Siti Nurseha, M.A.
Sekretaris/Penguji



Dr. Rurani Adinda, M.Ed.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 17 Maret 2023



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Erisa Puti Andini
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200750168
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tanggal. Lahir : Kebumen, 03 Juli 2000
Alamat : Komplek Kedaung Hijau Blok A No. 6 RT.
001 RW. 05 Kedaung, Pamulang, Kota
Tangerang Selatan 15431

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

MAKNA LIRIK LAGU *NEW RULES* dan *NO RULES* KARYA TXT (KAJIAN SEMIOTIKA RIFFATERRE)

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah- langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 1 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Erisa Puti Andini

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada kehadiran Allah SWT Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang. Berkat rahmat dan hidayah-Nya akhirnya penelitian dengan judul “Makna lirik lagu New Rules dan No Rules karya TXT (Kajian Semiotika Riffaterre)” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-sebesaranya kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini, khususnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Ibu Dr. Rurani Adinda, M.Ed. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, memberikan ilmu, saran, bantuan, dan motivasi selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir. Tanpa bimbingan dari Ibu, skripsi ini tidak bisa selesai dengan baik.
4. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Bahasa dan Sastra, Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional, Bapak Fahdi Sachiya, M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., M.M, Ibu Dr. Rurani Adinda, M.Ed, Bapak Evan Tjahjono Putra,

S.S., M.Ba., Bapak Zaini, S.Sos.,M.A., Bapak Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua,M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Bapak Park Kyeong Jae, Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., Ibu Ndaru Catur Rini, M.I.Kom. yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan. Semoga Bapak dan Ibu sekalian selalu dalam keadaan sehat, panjang umur dan selalu dalam perlindungan Tuhan YME.

5. Terima kasih kepada Mamah, Ayah, Ella dan Dede Yasmin yang selalu memberikan semangat dan dukungan sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini.
6. Geeureumbaengi: Irvina, Callula, Miran, Dilla, Winda, Kiki, dan Bang Rai. Terima kasih sudah menjadi teman-teman baik yang menemani penulis selama ini. Meski kita tidak bertemu dari awal perkuliahan, tetapi terima kasih atas semangat, dorongan, dan hiburan yang selalu kalian lontarkan selama pertemanan kita.
7. Terima kasih untuk semua teman-teman angkatan 2018 Program Studi Bahasa Korea.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih tidak sempurna dan memiliki beberapa kekurangan. Oleh karena itu, penulis ingin meminta maaf apabila masih terdapat kesalahan yang disengaja maupun tidak disengaja dalam penulisan penelitian ini. Penulis berharap penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi banyak pihak khususnya dalam bidang bahasa Korea.

Jakarta, 14 Januari 2023

Erissa Puti Andini



DAFTAR ISI

Halaman judul sampul	
Halaman judul dalam	
Halaman persetujuan	i
Halaman pengesahan	ii
Halaman pernyataan	iii
Kata Pengantar	iv
Daftar Isi	vii
Abstrak, <i>Abstract</i> , 초록	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Metode Penelitian	7
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	7
1.7 Sistematika Penulisan	8
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Landasan Teori	9
2.1.1 Lirik Lagu	9
2.1.2 Semiotika	10
2.1.3 Semiotika Riffaterre	12
2.2 Penelitian Terdahulu	20
2.3 Keaslian Penelitian	24
2.4. Kerangka Pikir	25
BAB 3 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
3.1 Hasil Penelitian	28
3.2 Analisis Lirik Lagu New Rules dan No Rules	29
3.2.1 Analisis Lirik Lagu New Rules	29

3.2.2 Analisis Lirik Lagu No Rules	49
3.3 Hubungan Makna Lirik Lagu New Rules dan No Rules	66

BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN

4.1 Kesimpulan	69
4.2 Saran	70

Daftar Pustaka	72
----------------------	----

Riwayat Hidup Penulis



Abstrak

Lagu pada dasarnya merupakan luapan isi hati atau ungkapan perasaan dari pencipta lagu itu sendiri. Bagi pendengar, lagu merupakan sebuah hiburan yang bisa didengarkan kapan saja. Bahkan bisa menjadi sebuah cerminan dari perasaan si pendengar. Perbedaan bahasa terkadang sering menjadi penghalang bagi penikmat musik untuk memahami makna dari lagu yang mereka dengar. Sehingga pesan yang ingin disampaikan pencipta lagu melalui lirik belum bisa tersampaikan dengan baik. Penelitian ini bertujuan untuk menemukan makna yang terdapat dalam lirik lagu New Rules dan No Rules milik TXT dengan pembacaan heuristik, pembacaan hermeneutik, pencarian matriks, model, varian, dan hipogram. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif yang bersifat deskriptif dengan menggunakan teori semiotik Riffaterre.. Kesimpulan dari hasil penelitian ini adalah ditemukannya dua tema besar dalam lirik lagu New Rules dan No Rules milik TXT yaitu keinginan untuk terbebas dari peraturan yang membatasi lalu membuat peraturan baru dan kehidupan yang menjadi berantakan karena adanya sebuah penghalang. Penghalang ini digambarkan sebagai peraturan yang diterapkan di masyarakat. Kemudian dari kedua lagu tersebut ditemukan adanya hubungan makna antar lagu yaitu tentang keinginan untuk lepas dari sebuah penghalang yang dalam hal ini merupakan peraturan yang membatasi pergerakan seseorang untuk beraktivitas seperti sebelumnya.

Kata kunci : Semiotika, Michael Riffaterre, Heuristik, Hermeneutik, Lirik Lagu TXT



Abstract

A song is basically an overflow of the heart or an expression of the feelings of the songwriter themselves. For listeners, songs are entertainment that can be listened to at any time. It can even reflect the listener's feelings. Language differences are sometimes often a barrier for music lovers to understand the meaning of the songs they hear. So that the message that the songwriter wants to convey through lyrics has not been conveyed properly. This study aims to find the meaning contained in the lyrics of TXT's New Rules and No Rules songs with heuristic readings, hermeneutic readings, matrix searches, models, variants, and hypograms. This research uses a descriptive qualitative method through a semiotic approach. The conclusion of the results of this study is the discovery of two big themes in the lyrics of TXT's New Rules and No Rules, namely the desire to be free from restrictive regulations and then create new rules and a life that becomes fall apart due to a barrier. This barrier is depicted as a regulation implemented in society. Then from the two songs, it was found that there is a relationship between meaning of the songs which is about wanting to escape from a barrier which in this case is a rule that restricts a person's movement to do activities as before.

Keywords: *Semiotics, Michael Riffaterre, Heuristic, Hermeneutic, TXT's Song Lyrics*



초록

노래는 기본적으로 작곡자 자신의 감정 표현이나 마음을 담은 표현이다. 음악 감상자들에게 노래는 언제든지 들을 수 있는 오락이다. 또한, 노래를 감상하는 사람의 감정을 반영하는 것일 수도 있다. 언어의 차이는 때때로 음악 감상자들이 노래의 의미를 이해하는 데 장벽이 되는 경우도 있다. 그래서 작곡가가 가사를 통해 전하고 싶은 메시지가 제대로 전달되지 못하고 있다. 따라서 본 연구는 경험적(heuristic) 읽기, 해석학적(hermeneutic) 읽기, 행렬(matrix) 검색, 모델(models), 변형(varian), 하이포그램(hypogram)을 통해 TXT의 *New Rules* 과 *No Rules* 노래 가사에 담긴 의미를 찾는 것을 목적으로 한다. 본 연구의 결론은 TXT의 *New Rules* 과 *No Rules* 의 가사에서 두 가지 큰 주제가 발견되었다. 제한적인 규칙에서 벗어나 자유로워지고자 하는 욕구와 새로운 규칙을 만들고 더 나은 삶을 만들고 싶은 욕망이다. 하지만 이러한 욕망은 장벽에 무너졌다. 이러한 장벽은 사회에서 적용되는 규칙으로 설명된다. 결론적으로 두 곡을 통해 장벽에서 벗어나고자 하는 노래의 의미 사이에는 관계가 있음을 알 수 있었다. 즉, 이전처럼 움직이기 위해 자신의 움직임을 제한하는 규칙인 장벽에서 벗어나고자 하는 의지에 관한 것이다.

키워드: 기호학, Michael Riffaterre, Heuristic, Hermeneutic, TXT의 노래 가사

