

**REPRESENTASI KEKERASAN TERHADAP ANAK DALAM
FILM KOREA *MY FIRST CLIENT***

***REPRESENTATION OF CHILD ABUSE IN KOREAN MOVIE MY
FIRST CLIENT***

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S,Li)



Dinda Ardiningtyas

NIM 192007516029

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
2023**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 03 Februari 2023 untuk diujikan,

Zaini, S.Sos., M.A.

Pembimbing

Zaini



Mengetahui,

Fahdi Sachiya

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi

Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 15 Februari 2023

Cherya

Yayah Cheryah, S.E., M.A.
Ketua/Penguji

Redita Devi, M.A.
Sekretaris/Penguji

Zaini, S.Sos., M.A.
Pembimbing/Penguji

Disahkan pada tanggal 17 Maret 2023

Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd.
Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Dinda Ardiningtyas

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516029

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat & Tgl. Lahir : Tangerang, 01 Februari 2002

Alamat : Perumahan Sudirman Indah Blok D1 No.19
RT.004 RW.006 Kec.Tigaraksa, Kab.Tangerang,
Banten 15720

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

REPRESENTASI KEKERASAN PADA ANAK DALAM FILM *MY FIRST CLIENT*

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 03 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,



Dinda Ardiningtyas

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karuniaNya sehingga penulisan skripsi yang berjudul "Representasi Kekerasan Pada Anak dalam Film *My First Client*" ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Tidak lupa penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan agar penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Bapak Dr. Drs. Somadi, M. Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas nasional.
- 2) Bapak Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
- 3) Bapak Zaini, S.Sos., M.A., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan selalu memberikan arahan dalam penulisan skripsi dari awal sampai dengan selesai.
- 4) Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional:
Bapak Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Bapak Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Bapak Heri Suheri, S.S., Bapak M.M, Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Bapak Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Ibu Fitri Meutia, S.S., M.A., Ibu Jung Shua, M.A., Ibu Ko Yoo Kyeong, M.A., Ibu Yayah Cheryah, S.E., M.A., dan Ibu Dra. Rurani Adinda, M.Ed., yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

- 5) Seluruh staff di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional yang telah memberikan banyak informasi dan pelayanan dengan sangat baik.
- 6) Keluarga peneliti khususnya kedua orang tua Ibu Etiningsih dan Bapak Mardi, kakak Eka Supriyadi, kakak Arditya Rachman, dan kakak Ardian Ramadhan Putra yang sangat peneliti sayangi yang telah memberikan dukungannya selama mengerjakan penelitian ini.
- 7) Kekasih peneliti, Dimas Agung Prasetyo yang selalu memberikan dukungan dan semangat dalam melanjutkan skripsi.
- 8) Sahabat-sahabat peneliti, Refita Ega Veni Utami dan Rezky Dewinta Aryono yang menjadi teman selama menjadi mahasiswa Bahasa Korea Universitas Nasional dan saling memberikan dukungan satu sama lain sampai peneliti melakukan penelitian skripsi.
- 9) Sahabat peneliti, Deta Larasati yang tidak hentinya memberikan semangat kepada peneliti dan memberikan banyak motivasi selama peneliti melakukan penelitian skripsi.
- 10) Sahabat-sahabat peneliti, Hanny, Hafsa, dan Amel yang tiada hentinya memberikan semangat dan selalu memberikan motivasi dalam perkuliahan sampai penelitian skripsi.
- 11) Sahabat-sahabat peneliti, Zahra, Nabilah, dan Indra yang selalu memberikan semangat dan banyak motivasi dalam mengerjakan skripsi.
- 12) Rekan-rekan kerja di Charles&Keith yang tidak bisa saya sebutkan namanya satu persatu yang selalu memberikan dukungan selama penelitian skripsi.
- 13) Teman-teman seperbimbingan dan Teman-teman Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional yang telah menemani masa-masa perkuliahan peneliti sejak tahun 2019.

14) Seluruh anggota Buchaechum angkatan 2018, 2019, 2020, 2021, dan 2022 yang telah memberikan banyak dukungan kepada peneliti selama melakukan penelitian skripsi.

15) Rezky Dewinta Aryono, Terimakasih sudah bertahan sampai di titik ini, harus tetap semangat dan tidak boleh menyerah!

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan sehingga masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan permohonan maaf apabila terdapat kesalahan dalam penulisan skripsi ini. Peneliti dengan senang hati menerima semua kritik dan saran yang membangun dari para pembaca. Peneliti berharap agar skripsi ini dapat berfungsi bagi banyak pihak.



Jakarta, 01 Februari 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dinda Ardiningtyas'.

Dinda Ardiningtyas

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	i
PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	x
<i>ABSTRACT</i>	xi
초록.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Metode Penelitian.....	6
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	8
1.7 Sistematika Penyajian	8
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Landasan Teori	10
2.1.1 Sosiologi Sastra	10
2.1.3 Kekerasan pada anak.....	14
2.1.4 Representasi.....	18
2.2 Penelitian Terdahulu.....	21
2.3 Keaslian Penelitian.....	23
2.4 Kerangka Pikir.....	24
BAB 3 HASIL DAN PEMBAHASAN.....	26
3.1 Hasil	26
3.1.1 Faktor Penyebab Kekerasan	27

3.1.2 Representasi Kekerasan	32
3.2 Pembahasan	39
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	45
4.1 Kesimpulan	45
4.2 Saran.....	46
DAFTAR PUSTAKA	47
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	49



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Ji Sook dan Jeong Nam membicarakan masalah keuangan	27
Gambar 3. 2 Jeong Yeob menemui Jeong Nam.....	28
Gambar 3. 3 Tim Jeong Yeob membahas masalah Ji Sook.....	30
Gambar 3. 4 Ji Sook membicarakan kewajibannya sebagai ibu di dalam sidang	31
Gambar 3. 5 Da Bin ketahuan melaporkan Ji Sook ke polisi.....	32
Gambar 3. 6 Min Joon hanya bisa mendengarkan Da Bin yang sedang di hukum Ji Sook	33
Gambar 3. 7 Da Bin kembali menerima kekerasan dari Ji Sook.....	34
Gambar 3. 8 Da Bin kembali menerima hukuman	35
Gambar 3. 9 Ji Sook kembali melakukan kekerasan terhadap Da Bin	36
Gambar 3. 10 Rekaman kekerasan yang ditemukan di dalam boneka yang memiliki kamera tersembunyi.....	37
Gambar 3. 11 Min Joon hanya bisa terbaring akibat perutnya yang mengalami pendarahan dalam akibat kekerasan	38



Abstrak

Sastra merupakan hasil pengungkapan masalah kehidupan, filsafat, dan kejiwaan. Sastra sebagai hasil karya kreatif menggambarkan konsumsi intelektual dan emosional. Melalui karya sastra seorang pengarang dapat menampilkan suatu gambaran hubungan kehidupan antar manusia di dalamnya. Karya sastra yang merupakan hasil kreativitas manusia menjadi cerminan kehidupan manusia, terlihat dari adanya permasalahan yang dituangkan di dalam karya sastra yang juga sering terjadi di dalam kehidupan nyata. Terdapat beberapa jenis karya sastra, salah satu di antaranya adalah film. Film sebagai media dapat menyampaikan pesan secara visual tentang realitas sosial yang dihadirkan. Film *My First Client* menggambarkan realitas sosial tentang kekerasan pada anak di Korea Selatan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui faktor yang melatar belakangi terjadinya kekerasan dan bagaimana representasi kekerasan terhadap anak dalam film *My First Client* pada masyarakat Korea Selatan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif, menggunakan kajian sosiologi sastra yang dikembangkan oleh Alan Swingewood. Teori yang digunakan pada penelitian ini adalah Teori Representasi yang dikembangkan oleh Stuart Hall. Hasil penelitian menunjukkan bahwa masih banyak kekerasan yang terjadi di dalam masyarakat Korea Selatan. Kekerasan tersebut dilatarbelakangi oleh faktor sosial, faktor ekonomi, faktor lingkungan, dan faktor pengalaman orang tua sehingga mendorong munculnya konflik sosial. Keempat kactor itu ditunjukkan dalam film *My First Client* dalam bentuk penindasan, ancaman, dan perselisihan.

Kata kunci : Kekerasan Terhadap Anak, Representasi, Sosiologi Sastra



Abstract

Literature is the result of revealing the problems of life, philosophy, and psychology. Literature as a result of creative work describes intellectual and emotional consumption. Through literary work, an author can present an overview of the human relationship to life within it. Literature, which is the result of human creativity, is a reflection of human life, as evident from the problems posed in literature that also occur frequently in real life. There are several types of literary works, one of which is film. Film, as a medium, can visually convey a message about the social reality being presented. The film "My First Client" depicts the social reality of child abuse in South Korea. This study aims to find out the factors that set the scene of violence and how child abuse was represented in the film My First Client in South Korean society. The method used in this study was a qualitative research method, using a study of literary sociology developed by Alan Swingewood. The theory used in this study was the representation theory developed by Stuart Hall. Research shows that there is still much violence in South Korean society. The violence is characterized by social factors, economic factors, environmental factors, and parental experience factors, leading to social conflicts. The four castors are shown in the film My First Client in the forms of oppression, threats, and discord.

Keywords: *Child Violence, Representation, Literary Sociology*



초록

문학은 삶과 철학, 심리학의 문제점을 드러낸 결과물이다. 창조적인 작업의 결과로써 문학은 지적이고 감정적인 소비를 묘사한다. 작가는 문학 작품을 통해 그 안의 삶에 대한 인간관계의 개요를 제시할 수 있다. 인간의 창조력인 산물인 문학 작품은 인간의 삶을 반영하는데 이는 문학 작품에 제시된 문제들이 실생활에서도 종종 발생한다는 점에서 알 수 있다. 문학 작품에는 여러 종류가 있는데, 그중 하나가 영화이다. 영화는 매개체로서 제시되는 사회적 현실에 대한 메시지를 시각적으로 전달할 수 있다. 영화 *'My First Client'*는 한국의 아동학대의 사회적 현실을 묘사한다. 본 연구는 한국 사회에서 영화 *'My First Client'*에서 폭력 발생요인과 아동 폭력이 어떻게 재현되고 있는지를 알아보는 것을 목적으로 한다. 본 연구에서는 Alan Swingewood 가 개발하는 문학사회학 연구를 바탕으로 하였고 질적 연구 방법을 사용하였다. 그리고 본 연구에 사용된 이론은 스투어트 홀이 개발한 표현이론이다. 연구 결과, 영화 *'My First Client'*는 한국 사회에 여전히 많은 폭력이 있다는 것을 보여준다. 폭력은 사회적 요인, 경제적 요인, 환경적 요인, 부모의 경험적 요인 등으로 사회적 갈등을 초래하는 것이 특징이다. 영화에서 등장하는 네 명의 배우는 억압, 협박, 불화의 모습으로 등장한다.

핵심어: 아동학대, 표현, 문학사회학

