

**STANDAR KECANTIKAN YANG TIDAK DI SUKAI DALAM
DRAMA KOREA MY ID IS GANGNAM BEAUTY**

**THE DISLIKED STANDARD OF BEAUTY IN KOREAN DRAMA
MY ID IS GANGNAM BEAUTY**

Skripsi

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik
(S.Li)**



AQILAH TISALSABILA SUPRAJANA

**NIM
192007516022**

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

**STANDAR KECANTIKAN YANG TIDAK DISUKAI DALAM
DRAMA KOREA MY ID IS GANGNAM BEAUTY**

***THE DISLIKED STANDARD OF BEAUTY IN KOREAN DRAMA MY
ID IS GANGNAM BEAUTY***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana
Linguistik (S.Li)



AQILAH TISALSABILA SUPRAJANA

NIM
192007516022

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**


PERSETUJUAN

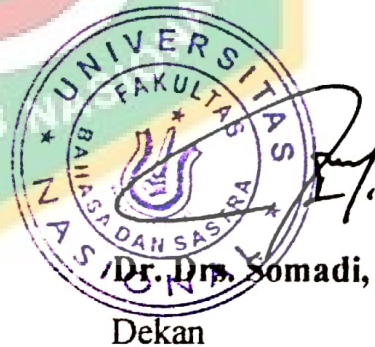
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 3 Februari 2023
Untuk diujikan

Teguh Pratama Aditya M.A
Pembimbing



Mengetahui,


Fahdi Sachiya M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd
Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Februari 2023

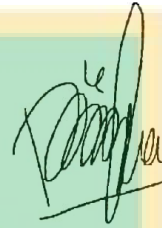
Yayah Cheryah M.A.

Ketua/Penguji



Redita Devi M.A.

Sekretaris/Penguji



Teguh Pratama Aditya M.A.

Pembimbing/Penguji

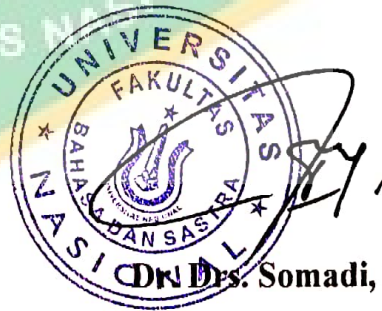


Disahkan pada tanggal 23 Februari 2023



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.

Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi, M.Pd

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Aqilah Tisalsabila Suprajana

Nomor Induk Mahasiswa : 192007516022

Program Studi : Bahasa Korea

Tempat dan Tanggal lahir : Tangerang, 02 Desember 2000

Alamat : Ciledug indah 02. Kmp.poncol rt02/rw01
Pedurenan, Karang Tengah. Tangerang. 15159

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

**STANDAR KECANTIKAN YANG TIDAK DISUKAI DALAM DRAMA
KOREA MY ID IS GANGNAM BEAUTY**

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui

Langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Januari 2022

Yang membuat pernyataan,



Aqilah Tisalsabila Suprajana

(Tanda tangan di atas materai Rp10.000)

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat kebersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Standar Kecantikan yang Tidak Disukai dalam Drama Korea My Id Is Gangnam Beauty” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terimakasih setulus-tulusnya kepada :

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., S.Sos.,M.A.,1 Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M, Rahmad Faisal, S.E.,M.Si.M., Dr. Tadjuddin Nur, SS, MM, Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua,M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Chaeriyah, S.E., M.A. Fahdi Sachiya, M.A., dan Dra. Rurani Adinda, M.Ed., yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.
5. Seluruh staf dan karyawan di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional Jakarta yang telah memberikan informasi dan pelayanan dengan sangat baik.
6. Untuk kedua orang tua saya dan kakak laki-laki saya Gilang dan kakak perempuan saya Yunanda atas dukungannya dan banyak membantu dalam banyak hal.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDULSAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	
HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	viii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
초록.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Metode Penelitian	7
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	8
1.7 Sistematika Penyajian	8
BAB 2 KERANGKA TEORI.....	9
2.1 Pendahuluan	9
2.2 Landasan Teori.....	9
2.2.1 Standar Kecantikan.....	9

2.2.2 Korean Wave.....	10
2.2.3 Popularnya Drama Korea.....	11
2.2.4 Semiotik	12
2.2.5 Semiotik Roland Barthes	13
2.3 Penelitian Terdahulu	14
2.4 Keaslian Penelitian.....	17
2.5 Kerangka Pikir	19
BAB 3 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	21
3.1 Pembahasan	21
3.2 Hasil Penelitian	23
3.2.1 Kang Mirae Kecil	23
3.2.2 Kang Mirae Memutuskan Untuk Diet Ketat	25
3.2.3 Kang Mirae saat SMP.....	27
3.2.4 Kang Mirae Tidak Menyukai Standar Kecantikan Yang Ia Miliki	29
3.2.5 Do Kyeong Seok dan Kang Mirae.....	31
3.2.6 Masa Perkenalan Sekolah	33
3.2.7 Standar Kecantikan Kang Mirae Karena Operasi Plastik Secara Berlebihan Membuat Teman-Temannya Meragukan Apakah Kang Mirae Pantas Disebut Cantik	36
3.2.8 Kang Mirae dan Chan Woo	38
3.2.9 Jung Boon Yang Di Tolak Untuk Bekerja Karena Standar Kecantikannya	41
3.2.10 Pemilihan Kandidat Dengan Standar Kecantikan	43

3.2.11 Jung Boon di Tolak untuk Ikut Festival Karena Standar Kecantikannya	44
3.2.12 Soo Ah Mengungkapkan Ketidaksukaannya Terhadap Standar Kecantikan Kang Mirae	46
3.3 Persepsi Kang Mirae terhadap Yeo Eun, Hyun Soo Ah, Ji Hyo dan Jung Boon serta orang asing yang ia lihat di kereta terhadap standar kecantikan yang ada	49
3.3.1 Standar Kecantikan Yeo Eun	49
3.3.2 Standar Kecantikan Jung Boon	51
3.3.3 Standar Kecantikan Ji Hyo	52
3.3.4 Standar Kecantikan Soo Ah	54
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	56
4.1 Kesimpulan	56
4.2 Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
RIWAYAT HIDUP	61



DAFTAR GAMBAR

2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	13
3.1 Scene Dimana Kang Mirae Dijuluki Si Babi Oleh Temannya	23
3.2 Scene Dimana Kang Mirae Tidak Menyukai Standar Kecantikannya yang Memiliki Tubuh Gemuk	25
3.3 Dimana Kang Mirae Mengutarakan Perasaannya Kepada Yeong Cheol.....	27
3.4 Dimana Kang Mirae Muloai Tidak Menyukai Standar Kecantikan Yang Ada.....	29
3.5 Gambar Dimana Kang Mirae dan Do Kyeong Seok Bertengkar	31
3.6 Gambar Scene Dimana Kang Mirae Bertemu dengan Teman-Temannya Yang Tidak Percaya Bahwa Ia Angkatan Baru.....	33
3.7 Gambar Scene Kang Mirae Melakukan Perkenalan Diri	36
3.8 Gambar Scene Dimana Kang Mirae Diberi Julukan Gangnam Beauty oleh Chan Woo.....	38
3.9 Gambar scene dimana Jung Boon Melamar Kerjaan Namun di Tolak Karena Standar Kecantikannya yang Rendah	41
3.10 Scene dimana Festival Diadakan dan Hanya Orang Cantik Saja Yang Terpilih untuk Menjaga Meja Festival	43
3.11 Gambar Dimana Jung Boon Mengatakan pada Kang Mirae Ia Tidak Bisa Menggantikan Kang Mirae	44
3.12 Dimana Kang Mirae Sedang Bicara dengan Soo Ah	46
3.13 Persepsi Kang Mirae terhadap Standar Kecantikan Yeo Eun.....	49
3.14 Persepsi Kang Mirae terhadap Standar Kecantikan Choi Jung Boon	51
3.15 Persepsi Kang Mirae terhadap Standar Kecantikan Ji Hyo	52
3.16 Persepsi Kang Mirae terhadap Standar Kecantikan Soo Ah.....	54

ABSTRAK

Standar kecantikan yang begitu tinggi di Korea Selatan mengakibatkan seseorang harus memaksa dirinya untuk terlihat lebih cantik. Banyak orang Korea yang mengalami rasa kurang percaya diri hanya karena tidak mencapai standar kecantikan yang ada. Korea Selatan juga merupakan negara dengan standar kecantikan yang tinggi walaupun orang Korea sendiri sudah memiliki kulit yang putih pucat. Karena adanya standar kecantikan ini, memunculkan beberapa persepsi yang berbeda terhadap kecantikan bagi seseorang. Penelitian ini menjelaskan tentang standar yang tidak disukai melalui drama Korea yang berjudul My Id Is Gangnam Beauty. Analisis dilakukan dengan melihat episode yang ada di dalam drama menggunakan metode kualitatif-deskriptif dengan pendekatan teori dari Roland Barthes, guna menemukan persepsi dan representasi karakter tentang standar kecantikan yang ada.

Kata kunci : Standar kecantikan, Representasi, Persepsi



ABSTRACT

The beauty standards are so high in South Korea that one has to force oneself to look prettier. Many Koreans experience a lack of self-confidence just because they don't meet existing beauty standards. South Korea is also a country with high beauty standards even though Koreans themselves already have pale white skin. Because of this standard of beauty, it raises several different perceptions of beauty for a person. This study explains the standards that are not liked through the Korean drama entitled My Id Is Gangnam Beauty. The analysis was carried out by looking at the episodes in the drama using a qualitative-descriptive method with a theoretical approach from Roland Barthes, in order to find the perceptions and representations of the characters about existing beauty standards.

Keywords: Beauty standard, Representation, Perception



초록

한국에서 미의 기준은 너무 높기 때문에 더 예뻐 보이기를 부추긴다. 많은 한국인들은 기존의 미의 기준에 충분하지 못하다는 이유로 자신감 부족을 경험한다. 또한 한국에서 한국인들은 하얀 피부를 가지고 있음에도 불구하고 그들 스스로 높은 미의 기준을 가지고 있다. 이러한 미의 기준 때문에 사람의 아름다움에 대한 여러 가지 다양한 인식이 존재한다.

본 연구는 "내 아이디는 강남미인"이라는 한국드라마를 통하여 호감이 가지 않는 기준에 대해 설명하였다. 본 연구는 롤랜드 바스의 이론적인 접근으로 질적 서술 방법을 사용하여 드라마 속 에피소드를 살펴봄으로써 기존의 미의 기준에 대한 캐릭터의 인식과 표현을 찾아 분석하였다.

키워드: 미의 기준, 표현

