

BAB I

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Komunikasi massa merupakan sebuah studi dalam ilmu komunikasi yang berhubungan dengan banyak khalayak ramai. Sebagai cabang dari studi komunikasi, komunikasi massa menjadi salah satu yang paling sering dibicarakan, dikarenakan perannya yang sangat penting di era modern ini. Komunikasi massa merupakan proses dimana sebuah organisasi media merancang dan mempublikasikan pesan kepada khalayak melalui banyak jenis media massa seperti koran, majalah, radio, televisi, dan media online (Internet) dengan sajian berbagai peristiwa yang memiliki nilai berita ringan hingga berita tinggi, mencerminkan proses komunikasi massa yang selalu ada dalam kehidupan manusia.

Komunikasi massa adalah sebuah pesan yang dikomunikasikan lewat media massa kepada banyak orang (*mass communication is message communicated through a mass medium a to large number of people*). Dari definisi tersebut dapat kita ketahui bahwa komunikasi massa harus menggunakan media massa. Jadi, walaupun komunikasi itu disampaikan kepada khalayak banyak, seperti rapat besar di lapangan

luas yang dihadiri oleh ribuan orang jika tidak menggunakan media massa, maka itu bukan komunikasi massa.¹

Media massa sendiri memiliki banyak bentuk, salah satunya adalah Film, yang merupakan salah satu media komunikasi massa yang bisa memberikan informasi terhadap orang yang menyaksikannya. Pesan film sebagai media komunikasi massa dapat berupa apa saja tergantung bagaimana tujuan film tersebut dirancang oleh sutradara atau pengarangnya. Akan tetapi, pada umumnya film dapat mencakup bermacam-macam pesan, baik itu pesan pendidikan, hiburan dan informasi.

Film saat ini menjadi salah satu media yang sangat efektif untuk menarik simpati dan perhatian dari masyarakat, masyarakat kebanyakan lebih suka menyaksikan film/serial anime karena cenderung tidak membosankan dan bisa memberi hiburan yang menyenangkan. Seiring dengan semakin berkembangnya dunia teknologi terutama gadget dan internet, film anime salah satunya adalah Cyberpunk : Edgerunners, sudah banyak tersebar di dalam internet, bisa diakses kapanpun dan dimanapun di platform Netflix

Pesan dalam film menggunakan mekanisme berbagai lambang-lambang yang ada pada pikiran manusia berupa isi pesan, suara, perkataan, percakapan dan sebagainya. Film juga merupakan salah satu bentuk pernyataan suatu budaya yang melakukan komunikasi pesan dari

¹ Elvinaro Erdianto, Komala Lukiati, dan Karlinah Siti, *Komunikasi Massa (Suatu Pengantar edisi revisi)*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media, 2007) h. 3

pembuat film kepada penonton ke seluruh wilayah daerah dalam skala nasional maupun dunia²

Film bagi humas merupakan media komunikasi, instruksi, riset dan sebagainya. Melalui film humas dapat menyampaikan pesan-pesannya. Tidak hanya film documenter, film cerita pun merupakan media yang efektif.

Semuanya mengajak masyarakat untuk memaklumi kelemahan-kelemahan profesionalnya, menghargai kejujuran, dan bertepuk tangan atas pengorbanannya. Artinya kembali tujuan film itu adalah membentuk image positif.

Serial anime *Cyberpunk: Edgerunners* merupakan sebuah adaptasi dari game RPG bernama *Cyberpunk 2077* yang rilis pada tahun 2020 diplatform Steam. Game tersebut merupakan karya pengembang CD Projekt Red di bawah arahan Adam Badowski.

Hal yang membedakan anime dengan gimnya adalah kemunculan beberapa karakter baru yang sebelumnya belum muncul dalam game *Cyberpunk 2077*, salah satunya yaitu David Martinez sebagai tokoh utama dalam cerita serial ini

Serial anime *Cyberpunk: Edgerunners* telah mulai tayang di layanan streaming Netflix sejak 13 September 2022. Anime ini tayang dengan total 10 episode sekaligus yang masing-masing episodanya berdurasi selama 25 menit.

² Karl Heider, *National Culture On Screen*, (Indonesia Cinema: University Of Hawaii Press, 1991), h.1

Cyberpunk: Edgerunners adalah serial anime yang digarap oleh Studio Trigger di bawah arahan Hiroyuki Imaishi dan Hiromi Wakabayashi. Sederet pengisi suara profesional turut berperan dalam proses produksi anime aksi ini. Untuk suara karakter utamanya, yaitu David Martinez dan Lucy, masing-masing diisi oleh KENN dan Aoi Yuuki. Lalu, ada pula Tomoyo Kurosawa (Rebecca), Hiroki Touchi (Maine), Yasuyuki Kase (Falco), Takako Honda (Kiwi), Yukihiro Misono (Adam Smasher), Michiko Kaiden (Dorio), Kenjirou Tsuda (Ripperdoc), dan masih banyak lagi.³

Cyberpunk: Edgerunners menceritakan seorang anak jalanan yang berbakat tapi juga ceroboh bernama David Martinez. Dia mencoba bertahan hidup di sebuah kota dengan latar masa depan. Kota ini terobsesi dengan teknologi dan modifikasi tubuh serta dipenuhi dengan aktivitas korupsi yang merajalela. David yang kehilangan segalanya memilih untuk tetap hidup dengan menjadi seorang Edgerunners, alias tentara bayaran yang juga dikenal sebagai Cyberpunk. Perjalanan seorang remaja yang masih labil demi bertahan hidup di dunia distopia yang dipenuhi dengan obsesi masyarakatnya terhadap implan sibernetik.

Serial animasi ini menampilkan audio original berbahasa Jepang, namun ada banyak opsi dalam pemilihan audio dan visual sesuai dengan keinginan penontonnya karena terdapat audio berbahasa Indonesia, Inggris dan total 12 bahasa berbeda lainnya. Namun bisa lebih banyak lagi di dalam subtitelnya. Selain itu, serial ini hanya bisa ditonton mereka yang usianya 18 tahun ke atas. Peralnya Cyberpunk: Edgerunners

³ Fahrul Razi. *Sinopsis Cyberpunk: Edgerunners*, <https://duniaku.idntimes.com/anime-manga/anime-lain/seo-intern-duniaku/sinopsis-cyberpunk-2077-edgerunners> diakses pada 15 Desember 2022

menampilkan aksi kekerasan yang brutal, mengandung banyak kata-kata kasar, hingga konten ketelanjangan dan adegan seksual.

Secara keseluruhan serial animasi ini mempunyai cerita aksi dengan plot menegangkan berbalut drama yang emosional. Suasana menegangkan itu sangat terasa dalam adegan aksi penyusupan dan tembak-tembakan brutal yang dibuat berdurasi panjang. Disaat bersamaan, anime ini rupanya menghadirkan intrik personal dan antar karakter anggota Edgerunners yang cukup menggoyahkan hati. Khususnya David Martinez sebagai tokoh utama yang digambarkan hidup dan pikirannya semakin kacau pasca kehilangan sang ibu akibat sebuah insiden jalanan.

Pada dasarnya anime ini berkisah tentang ambisi, kerakusan, impian, adiksi dan perlawanan terhadap korporasi besar yang korup bernama Arasaka Corps dan korporasi saingannya yaitu Militech, di tengah himpitan kemegahan teknologi dan kerasnya kehidupan Night City.

Oleh karena itu, serial animasi menjadi salah satu media yang sangat baik untuk membangun sebuah karakter, karena film sangat digemari oleh kebanyakan orang, serta film dapat mempengaruhi para penontonnya, melalui penghayatan dalam menonton sehingga membuat penonton memiliki sugesti menjadi pemeran utama dalam film tersebut. Peneliti tertarik untuk meneliti film ini dikarenakan film ini mengandung unsur kapabilitas kepemimpinan dalam sebuah kelompok serta hal positif dan negatif dari segi pengaruhnya kepada penonton, selain itu serial Edgerunners sempat mendapatkan urutan pertama di Netflix weekly most popular selama beberapa pekan, trending di twitter dengan hashtag

#Edgerunners selain itu serial ini mendapatkan nominasi dalam The Game Award 2022 sebagai Best Adaptation, serial ini juga mendapatkan rating yang sangat tinggi di IMDB dengan total rating 8.4/10. Serial ini mengangkat perjalanan tokoh fiktif karakter utama dengan sifat yang baik namun harus bertahan didunia yang kejam.⁴

Dalam alur cerita Cyberpunk: Edgerunners, kepemimpinan merupakan salah satu permasalahan utama yang harus dihadapi oleh tokoh utama, David Martinez. Pasca kematian Maine sebagai pemimpin kru Edgerunners sebelumnya, sekarang David harus mengambil peran tersebut

Kepemimpinan adalah kemampuan seseorang mempengaruhi dan memotivasi orang lain untuk melakukan sesuatu sesuai tujuan bersama. Kepemimpinan meliputi proses mempengaruhi dalam menentukan tujuan organisasi, memotivasi perilaku pengikut untuk mencapai tujuan, mempengaruhi untuk memperbaiki kelompok atau organisasi dan budayanya. Pemimpin yang berhasil hendaknya memiliki beberapa kriteria yang tergantung pada sudut pandang atau pendekatan yang digunakan. Rahasia utama kepemimpinan adalah kekuatan terbesar seorang pemimpin bukan dari kekuasaannya, bukan kecerdasannya, tapi dari kekuatan pribadinya. Kapabilitas kepemimpinan merupakan kemampuan yang dimiliki oleh seorang pemimpin dalam mengelola organisasi atau kelompok dan sumber daya yang dimiliki organisasi dan kelompok tersebut. Kapabilitas kepemimpinan dapat dilihat melalui kemampuan pemimpin, komitmen pemimpin, dan konsisten pemimpin.

⁴ Fahrul Razi. *Sinopsis Cyberpunk: Edgerunners* <https://duniaku.idntimes.com/anime-manga/anime-lain/seo-intern-duniaku/sinopsis-cyberpunk-2077-edgerunners> diakses pada 16 Desember 2022

Kemampuan pemimpin menunjukkan kemampuan seorang pemimpin dalam melaksanakan tugas dan tanggung jawab dalam mencapai tujuan melalui kemampuan teknis, kemampuan sosial, dan kemampuan konseptual.. Karena itu, pemimpin dalam melaksanakan tugas perlu: (1) tanggap merespons permasalahan organisasi, (2) berpikir analitikal dan konseptual, (3) memegang komitmen dan melaksanakan konsistensi.⁵

Untuk penelitian lebih lanjut dalam serial *Cyberpunk: Edgerunners*, peneliti menggunakan analisis Semiotika dikarenakan pada umumnya pesan yang dibangun dengan banyak tanda. Dari tanda itu yang termasuk dari berbagai sistem tanda yang bekerja sama dengan baik dalam upaya menelaah sistem tanda yang dituangkan melalui tayangan yang ada pada serial animasi tersebut. Kajian yang digunakan penulis adalah Semiotika, yang menjadi sebuah tradisi dalam teori komunikasi atas sekumpulan teori yang sebagaimana tanda-tanda tersebut mempresentasikan sebuah benda, ide, keadaan, situasi, perasaan, serta kondisi yang ada diluar tanda itu sendiri. Penulis mengangkat serial animasi *Cyberpunk: Edgerunners* dikarenakan ditemukannya peristiwa, perasaan, serta kondisi yang dapat dianalisa menjadi sebuah tanda untuk membuktikannya.

Berdasarkan latar belakang permasalahan di atas maka alasan utama bagi penulis untuk menganalisis representasi kapabilitas kepemimpinan yang berhubungan dengan kaidah dan nilai nilai kepemimpinan dalam sebuah kelompok kriminal. Dijadikannya serial animasi *Cyberpunk: Edgerunners* ini sebagai obyek penelitian karena

⁵ Muhammad Yusuf Rahim. *KAPABILITAS KEPEMIMPINAN PADA UNIVERSITAS ISLAM NEGERI ALAUDDIN MAKASSAR*, https://journal.uinalauddin.ac.id/index.php/lentera_pondidikan/article/view/921#:~:text=Kapabilitas%20kepemimpinan%20merupakan%20kemampuan%20yang,komitmen%20pemimpin%2C%20dan%20konsisten%20pemimpin. Diakses pada 16 Desember 2022

serial ini cenderung mengisahkan tentang perkembangan dalam kepemimpinan seseorang untuk mencapai sebuah tujuan, dan peneliti pun tertarik untuk meneliti tentang kepemimpinan di dalam sebuah kelompok kriminal yang berlatar dunia berteknologi tinggi bersandingan dengan kehidupan yang sulit, bagaimana kemudian representasi kapabilitas kepemimpinan yang terdapat dalam serial animasi Cyberpunk: Edgerunners dengan mengangkat judul “**Representasi Kapabilitas Kepemimpinan Dalam Serial Cyberpunk: Edgerunners (Analisis Semiotika Roland Barthes)**”.

1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah “Bagaimana representasi kapabilitas kepemimpinan tokoh utama dalam serial Cyberpunk: Edgerunners?”

1.3. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan yang hendak dicapai oleh peneliti adalah untuk mengetahui bagaimana analisis semiotika representasi dari kapabilitas kepemimpinan dalam serial Cyberpunk: Edgerunners?

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat diantaranya:

1.4.1 Manfaat Teoritis

Penulis berharap penelitian ini dapat dijadikan referensi dan perbandingan untuk mahasiswa lain akan melakukan penelitian serupa di masa mendatang.

1.4.2 Manfaat Praktis

Penulis berharap dari penelitian ini mampu memberikan sumbangan kepustakaan yang merupakan informasi tambahan yang berguna bagi pembaca dan dapat memberikan sumbangan pemikiran bagi pihak-pihak yang mempunyai permasalahan yang sama atau ingin mengadakan penelitian lebih lanjut.

1.4.3 Manfaat Akademis

Penulis berharap penelitian ini dapat dijadikan referensi dan perbandingan bagi mahasiswa lain akan melakukan penelitian serupa di masa mendatang dan berguna bagi ilmu pengetahuan khususnya ilmu komunikasi massa

Penelitian ini difokuskan pada komunikasi massa di mana sebuah film serial animasi *Cyberpunk: Edgerunners* yang diproduksi oleh studio Trigger menggambarkan kepemimpinan yang mengandung nilai-nilai positif dan negatif dari berbagai sudut pandang. Pembatasan ini dilakukan agar penelitian ini menjadi lebih fokus, terarah, dan mempermudah dalam proses pencarian data, selain itu pembatasan masalah ini berguna untuk menghindari perluasan pembahasan yang tidak ada hubungannya dengan masalah yang akan diteliti. Setelah diidentifikasi, penelitian ini memfokuskan permasalahan kapabilitas kepemimpinan David Martinez sebagai pemimpin kelompok *Edgerunners* yang direpresentasikan dalam serial *Cyberpunk: Edgerunners* episode 1 sampai 10 yang mengandung makna kepemimpinan dilihat dari sudut pandang semiotika

1.5 Sistematika Penulisan

Agar penelitian ini dapat dipahami dengan mudah, maka penelitian ini akan dibuatkan sub-bab dengan menjabarkan sistematika penulisan yang terdiri dari:

BAB I : PENDAHULUAN

Dalam bab I berisikan latar belakang mengenai representasi kapabilitas kepemimpinan dalam film serial animasi yang merupakan salah satu bagian dari media massa.

BAB II : TINJAUAN PUSTAKA

Dalam bab II ini berisikan penelitian terdahulu, serta teori yang sesuai dengan apa yang peneliti akan teliti kedepan.

BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

Dalam bab III berisikan metode – metode yang peneliti akan dipergunakan, yaitu penelitian kualitatif deskriptif dengan metode semiotika Roland Barthes , serta pengolahan, dan analisis data.

BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Dalam bab IV ini menjabarkan pembahasan penelitian serta hasil penelitian mengenai serial Cyberpunk: Edgerunners. Peneliti memaparkan unsur-unsur kapabilitas kepemimpinan dalam serial Cyberpunk: Edgerunners melalui semiotika Roland Barthes yaitu denotasi, konotasi dan mitos.

BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN

Dalam bab ini berisi pernyataan kesimpulan dari peneliti yang berkaitan dengan representasi kapabilitas kepemimpinan pada serial animasi Cyberpunk: Edgerunners yang berisikan kesimpulan serta saran

