

**BENTUK EKSPANISASI NOVEL “SENIOR” KARYA EKO IVANO WINATA KE
DALAM FILM “SENIOR” KARYA INDRA GUNAWAN
*FORM ECRANIZATION NOVEL “SENIOR” BY EKO IVANO WINATA
INTO THE “SENIOR” MOVIE BY INDRA GUNAWAN***

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S.)



RANESSYA SALSHABILLA SONDAKH
NIM 192001516016

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

**BENTUK EKSPANISASI NOVEL “SENIOR” KARYA EKO IVANO WINATA KE
DALAM FILM “SENIOR” KARYA INDRA GUNAWAN**

*FORM ECRANIZATION NOVEL “SENIOR” BY EKO IVANO WINATA INTO THE
“SENIOR” MOVIE BY INDRA GUNAWAN*

SKRIPSI

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sastra (S.S.)



PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SAstra

UNIVERSITAS NASIONAL

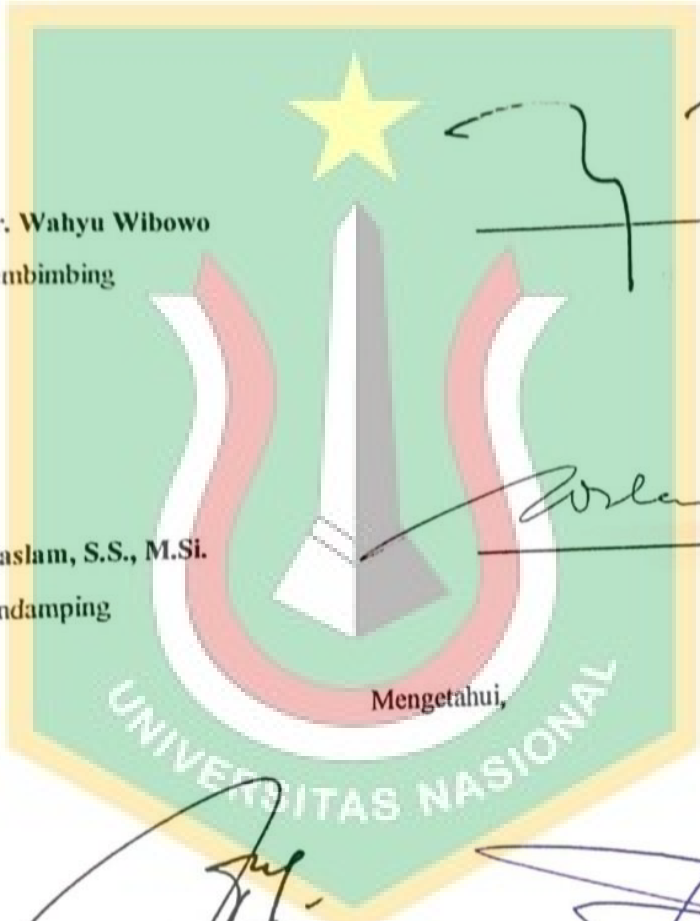
JAKARTA

2023



HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal untuk
dijikan.



Dr. Wahyu Wibowo
Pembimbing

Waslam, S.S., M.Si.
Pendamping

Mengetahui,

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.
Dekan

Drs. Arju Susanto, M.Pd.
Ketua Program Studi

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Februari 2023



Kurnia Rachmawati, S.S., M.A.
Ketua

Dr. Wahyu Wibowo
Penguji I

Waslam, M.Si.
Penguji II

Disahkan pada tanggal

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd
Dekan

Drs. Arju Susanto, M.Pd
Ketua Program Studi

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ranessya Salshabilla Sondakh

Nomor Induk Mahasiswa : 192001516016

Program Studi : Bahasa dan Sastra Indonesia

Tempat & Tgl. Lahir : Sidoarjo, 5 Januari 2001

Alamat : Jalan Kelurahan I Blok B.V/13 RT 002 RW 004 Duren Sawit
Jakarta Timur 13440.

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**BENTUK EKTRANISASI NOVEL SENIOR KARYA EKO IVANO WINATA KE
DALAM FILM SENIOR KARYA INDRA GUNAWAN**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 3 April 2023

Yang membuat pernyataan,



Ranessya Salshabilla Sondakh

192001516016



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan karunia Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Ekranisasi Novel Senior Karya Eko Ivano Winata ke Dalam Film Senior Karya Indra Gunawan”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan strata satu (S1) pada Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional Jakarta. Penyusunan skripsi ini merupakan suatu persyaratan yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar sarjana di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih sedalam-dalamnya kepada pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yakni kepada:

1. Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra
2. Drs. Arju Susanto, S, S, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia.
3. Dr. Wahyu Wibowo, selaku Dosen Pembimbing.
4. Bapak Waslam, S.S., M.Si. selaku Dosen Pendamping.
5. Dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama penulis menjadi mahasiswa Sastra Indonesia.
6. Orang tua bunda, mama, dan kedua ayah penulis.
7. 12 member *Treasure* selaku grup *KPOP* yang selalu memberikan motivasi kepada penulis, dari masa semester 1 sampai tahap menyusun tugas akhir.
8. Terima kasih kepada sepupu-sepupu dari keluarga penulis.
9. Teman-teman pejuang skripsi,

Akhir kata, penulis sampaikan, semoga Allah SWT melimpahkan rahmat dan karunia yang berlipat ganda untuk kebaikan yang diberikan.

Jakarta, 5 Desember 2022

Ranessya Salshabilla Sondakh

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL DALAM	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	
Latar Belakang.....	1
Perumusan Masalah.....	6
Tujuan Penelitian.....	6
Manfaat Penelitian.....	6
Metode Penelitian.....	7
Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data.....	8
Sistematika Penyajian.....	9
BAB II LANDASAN TEORI	
Pendahuluan.....	10
Tinjauan Pustaka.....	10
Kerangka Teori.....	13
Sastra Bandingan.....	14
Ekranisasi.....	15
Unsur-Unsur Pembentuk Novel.....	18
Keaslian Penelitian.....	25
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	
3.1 Pendahuluan.....	24
Analisis.....	24
Proses Ekranisasi Alur Dalam Novel dan Film Senior.....	24
Proses Ekranisasi Tokoh dalam Novel dan Film Senior.....	27
Proses Ekranisasi Latar dalam Novel dan Film Senior.....	29
Pembahasan.....	31
Proses Ekranisasi Alur dalam Novel dan Film Senior.....	31
Proses Ekranisasi Tokoh dalam Novel dan Film Senior.....	39
Proses Ekranisasi Latar dalam Novel dan Film Senior.....	47
3.4 Hasil Pembahasan.....	52

BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	
Simpulan	57
Saran	58
DAFTAR PUSTAKA.....	59
LAMPIRAN	61
RIWAYAT HIDUP PENULIS.....	78



DAFTAR TABEL

Tabel 1 : Proses Ekranisasi Alur Berdasarkan Kategorisasi Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi	26
Tabel 2 : Proses Ekranisasi Tokoh Berdasarkan Kategorisasi Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi	28
Tabel 3 : Proses Ekranisasi Latar Berdasarkan Kategorisasi Aspek Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi	30



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Salah satu scene pengenalan tokoh.....	63
Gambar 2 Nakula meminta maaf pada papanya.....	65
Gambar 3 S15	65
Gambar 4 S16	65
Gambar 5 S17	66
Gambar 6 S42	66
Gambar 7 S42	66
Gambar 8 S43	67
Gambar 9 S43	67
Gambar 10 S72	67
Gambar 11 S72	68
Gambar 12 S8	68
Gambar 13 S8	68
Gambar 14 S29	69
Gambar 15 S67	69
Gambar 16. Aluna mau berbicara dengan Nakula.....	69
Gambar 17 Nakula bertengkar dengan Sahabat Aluna.....	70
Gambar 18. Nakula membuatkan sarapan untuk Aki Aluna	70
Gambar 19. Hp Aluna yang tertinggal, dan yang mengangkat telepon Akinya Aluna ...	70
Gambar 20. Alya yang digoda Hans	71
Gambar 21. Alya dan teman kelompoknya beserta Aluna dan teman kelompoknya dihuk.....	71
Gambar 22. Penjaga toko buku merasa digoda Aluna	71
Gambar 23. Arjuna membantu Aluna di UKS	72
Gambar 24. Ibunya Nakula menelepon	72
Gambar 25. Aluna melihat-lihat foto Keluarga Nakula	72
Gambar 26. Nakula menahan Aluna saat ingin masuk.....	73
Gambar 27. Peserta MOS berkumpul di lapangan	73
Gambar 28. Aluna dan Nakula mengobrol di depan Cafe, terdapat teman-teman Aluna di cafe itu.....	73
Gambar 29. Rumah Rara, saat scene pengenalan karakter.....	74
Gambar 30. Rumah Rara saat scene Rara menelepon Aluna	74
Gambar 31. Rooftop Rumah Aluna.....	74
Gambar 32. Nakula menyuruh Aluna mencari kayu bakar	75

Gambar 33. Nakula sudah menemukan Aluna yang tersesat di hutan.....75
Gambar 34. Cover Buku Novel Senior76
Gambar 35 Cover Film Senior 77.



ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan objek dan film *Senior*. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui adanya penyusutan, penambahan, dan juga perubahan bervariasi dari Film *Senior* yang diadaptasi berdasarkan *Novel Senior*. Metode yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif kualitatif, serta dengan teknik, baca catat dan simak tulis. Teori yang digunakan adalah teori ekranisasi yaitu bentuk alih wahana dari karya sastra ke dalam bentuk film. Hasil penelitian menunjukkan terdapat proses ekranisasi alur dalam novel ke bentuk film *Senior* untuk kategori aspek pengurangan alur sebanyak 43 pengurangan, kategori aspek penambahan alur sebanyak 36 penambahan, dan untuk kategori aspek perubahan bervariasi alur sebanyak 20 perubahan bervariasi, kemudian terdapat juga proses ekranisasi tokoh dalam novel ke bentuk film *Senior* untuk kategori aspek pengurangan tokoh sebanyak 7 tokoh, kategori aspek penambahan tokoh sebanyak 3 tokoh, dan untuk kategori aspek perubahan bervariasi tokoh juga sebanyak 2 tokoh, terakhir ditemukannya proses ekranisasi latar dalam novel ke bentuk film *Senior* untuk kategori aspek pengurangan sebanyak 5 latar, kategori aspek penambahan sebanyak 9 penambahan, dan untuk kategori aspek perubahan bervariasi sebanyak 1 latar.

Kata kunci: Alih Wahana, Apresiasi, Ekranisasi, Film, Novel.



ABSTRACT

This study uses senior objects and films. The purpose of this research is to find out the existence of depreciation, additions, and also various changes from the Senior Film which is adapted based on the Senior Novel. The method used is a qualitative descriptive research method, as well as with techniques, read notes and listen to write. The theory used is the theory of ecranization, namely the form of transfer of vehicles from literary works to films. The results showed that there was a process of plot expansion in the novel into the form of a Senior film for the aspect category of shrinking the plot by 43 shrinking, for the aspect category for adding plot by 36 additions, and for the category of aspect changes varying plot by 20 varied changes, then there is also the process of ecranization of characters in the novel to the Senior film form for the character shrinking aspect category as many as 7 characters, the additional character aspect category as many as 3 characters, and for the changing aspect category the characters also vary as many as 2 characters, the last finding was the process of background expansion in the novel to the Senior film form for the shrinking aspect category as many as 5 background, 9 additional aspect categories, and 1 background for changing aspect categories.

Keywords. : *Transfer of Vehicles, Appreciation, Ecranization, Film, Novel.*