

**TIPOLOGI EMOSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *HANS* KARYA RISA
SARASWATI: PSIKOLOGI SASTRA**

***THE EMOTIONAL TYPOLOGY OF THE MAIN CHARACTER IN THE NOVEL
HANS BY RISA SARASWATI: LITERATURE PSYCHOLOGY***

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Sastra (S. S.)

Muhammad Irvan Kusuma

192001516033



PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

2023

**TIPOLOGI EMOSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *HANS* KARYA RISA
SARASWATI: PSIKOLOGI SASTRA**

***THE EMOTIONAL TYPOLOGY OF THE MAIN CHARACTER IN THE NOVEL
HANS BY RISA SARASWATI: LITERATURE PSYCHOLOGY***

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh

Gelar Sarjana Sastra (S. S.)

Muhammad Irvan Kusuma

192001516033



PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 17 Februari 2023 untuk di ujikan

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.
Pembimbing I/Pembimbing



Kurnia Rachmawati, S.S., M.A.
Pembimbing II/Pendamping

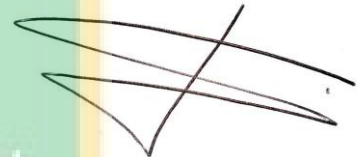


Mengetahui,

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



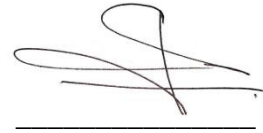
Drs. Arju Sutanto, M.Pd.
Ketua Program Studi



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah di priksa pada tanggal 28 Februari 2023 untuk di sahkan.

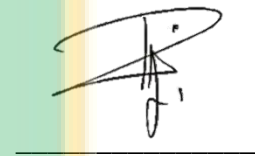
Drs. Tanjudin Nur, M.Pd.
Ketua Penguji



Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.
Pembimbing I/ Penguji I



Kurnia Rachmawati, S.S., M.A
Pendamping/ Penguji II



Mengetahui,

Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Drs. Arju Susanto, M.Pd.
Ketua Program Studi

PENYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Muhammad Irvan Kusuma

Nomer Induk Mahasiswa : 192001516033

Fakultas : Bahasa dan Sastra

Program Studi : Sastra Indonesia

Tempat dan Tanggal Lahir : Jakarta, 31 Oktober 1998

Alamat : Jl. Rawamangun, Gang. Kana, RT 008 Rw 015
No. 7 Pisangan Timur, Jakarta Timur

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

TIPOLOGI EMOSI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *HANS KARYA RISA SARASWATI: PSIKOLOGI SASTRA*

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah diteliti oleh peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang di kutip dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 31 Januari 2023

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Irvan Kusuma

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji hanya bagi Allah SWT karena dengan rahmat, karunia, serta taufik dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Tipologi Emosi Tokoh Utama Dalam Novel Hans* karya Risa Saraswati dengan baik meskipun banyak kekurangan di dalamnya. Penulisan skripsi ini merupakan tugas akhir dan syarat lulus dari masa studi Program Sarjana pada jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.

Ucapan terima kasih yang sangat tulus penulis sampaikan kepada kedua orang tua penulis, Ibu saya Mardjiasih wanita paling berharga dan cantik di jagat raya ini dan Bapak saya yang paling sabar dan hebat Yulianto pendukung paling setia di dunia, yang telah memberikan segenap tenaga dan upaya untuk membesarkan penulis hingga seperti sekarang, dukungan kepada penulis agar penulis kuat dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini, serta kasih dan sayang yang besar kepada penulis. Sungguh kalian adalah pemberian terindah di dalam hidup ini yang diberikan Allah SWT kepada penulis.

Sehubungan dengan penelitian ini, penulis ingin berterima kasih kepada berbagai pihak atas bantuan dan peran serta memberi dukungan moral sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi. Oleh karena itu, ucapan terima kasih penulis berikan kepada.

1. Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional dan selaku pembimbing I penulis yang sudah meluangkan waktu dan tenaga membimbing penulis sampai skripsi ini selesai dengan baik;
2. Drs. Arju Susanto, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia;
3. Kurnia Rachmawati, S.S., M.A. selaku Sekretaris Program Studi Sastra Indonesia dan selaku pembimbing II penulis yang sudah meluangkan waktu dan tenaga membimbing penulis sampai skripsi ini selesai dengan baik;
4. Para dosen di Program Studi Sastra Indonesia: Prof. Dr. E. Zaenal Arifin, M.Hum., Dr Wahyu Wibowo, M.M., Dr. Kasno Atmo Sukarto, M.Pd., Iskandarsyah Siregar, M.Hum., Waslam, S.S., M.Si., Kurnia Rachmawati, S.S., M.A., dan Drs. Edy Sutanto, M.Hum. yang memberikan penulis dengan segudang ilmu pengetahuan serta pengalaman yang tidak ternilai harganya;
5. Staf Sekretariat Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional;
6. Teman-teman yang membantu dalam memberikan dukungan pada penulis dalam mengerjakan penelitian ini Nabilah Ghina, Dwi Anggi, Evitriana, Wulan, Nessia, Nada, Riana, dan Aulia;

7. Teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2019 yang sudah berjuang bersama dari awal semester hingga akhir semester;
8. Serta orang-orang baik yang tidak sempat penulis sebutkan satu persatu namanya yang turut memberikan dukungan secara emosional ataupun dengan tindakan kepada penulis;
9. Keluarga besar yang selalu bertanya-tanya mengenai skripsi, terima kasih dengan kepedulian kepada penulis menjadi semangat untuk menyelesaikan skripsi.

Kepada semua orang baik yang tidak disebutkan, yang membantu penulis selama perkuliahan semoga semua membantu, dukungan, dan partisipasi yang diberikan kepada penulis mendapat pahala yang berlipat ganda dari Allah SWT. Dengan demikian, penulis berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi pembacanya.



Jakarta, 31 Januari 2023

Muhammad Irvan Kusuma

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
PERYANTAAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRAK	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Metode Penelitian	6
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	7
1.7 Sistematika Penyajian	7
BAB II KERANGKA TEORI	8
2.1 Pengantar	8
2.2 Tinjauan Pustaka	8
2.3 Landasan Teori	21
2.3.1 Sastra	21
2.3.2 Novel	22
2.3.3 Tokoh dan Penokohan	24
2.3.4 Konflik	25
2.3.4.1 Konflik Eksternal	26
2.3.4.2 Konflik Internal	27
2.3.4.3 Konflik Batin	28
2.3.5 Psikologi Sastra	30
2.3.6 Emosi	34
2.4 Keaslian Penelitian	42
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN	42
3.1 Pengantar	44
3.2 Analisis Data	44

3.2.1 Analisis Tipologi Emosi Tokoh Utama	44
3.2.1.1 Konsep Rasa Bersalah.....	45
3.2.1.2 Rasa Bersalah yang Mendalam.....	45
3.2.1.3 Menghukum Diri Sendiri	45
3.2.1.4 Rasa Malu	46
3.2.1.5 Kesedihan	46
3.2.1.6 Kebecian	48
3.2.1.7 Cinta	48
3.2.2 Analisis Hubungan Emosi dan Konflik Tokoh Utama	48
3.2.2.1 Konflik Angguk-angguk (<i>Approch-approch Conflic</i>)	49
3.2.2.2 Konflik Geleng-geleng (<i>Avoidance-avoidance Conflict</i>).....	50
3.2.2.3 Konflik Geleng Angguk (<i>Avoidance Approach Conflict</i>).....	50
3.3 Pembahasan	51
3.3.1 Pembahasan Tipologi Emosi Tokoh Utama.....	51
3.3.2 Hubungan Emosi dan Konflik Tokoh Utama	57
3.3.2.1 Konflik Batin.....	57
BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN.....	62
4.1 Kesimpulan	62
4.2 Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN.....	67
RIWAYAT HIDUP	68

ABSTRAK

Psikologi sastra merupakan pendekatan yang mempertimbangkan aspek-aspek kejiwaan serta menyangkut kebatinan manusia. Lewat tinjauan psikologi sastra akan tergambar bahwa fungsinya fungsi dan peran sastra adalah untuk memberikan citra manusia yang sesungguhnya dalam kehidupan. Sebagai sebuah karya imajinatif yang memiliki berbagai bentuk dan selalu berubah-ubah. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tipologi emosi serta hubungan emosi dan konflik pada tokoh utama dalam novel *Hans* karya Risa Saraswati. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori klasifikasi emosi oleh David krech. Metode yang digunakan dalam penelitian ini berupa metode deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa teks dialog dan narasi. Sumber data pada penelitian ini adalah novel *Hans*. Data penelitian ini dikumpulkan dengan menggunakan teknik baca catat dan metode kajian kepustakaan. Sedangkan teknik analisis yang digunakan adalah analisis interaktif meliputi, membaca karya sastra, mengidentifikasi data-data sesuai dengan kategori, penyajian data, kemudian penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan tipologi emosi yang dominan adalah tipologi emosi kesedihan dengan sepuluh data yang diperoleh konsep rasa bersalah sebanyak dua data, rasa bersalah yang mendalam sebanyak satu data, menghukum diri sendiri sebanyak dua data, rasa malu sebanyak satu data, kebencian sebanyak dua data, dan cinta sebanyak satu data. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan hubungan antara emosi dan konflik pada tokoh utama dalam novel *Hans* karya Risa Saraswati, dan mendapatkan faktor hubungan antara emosi dan konflik disebabkan adanya konflik batin yang di alami tokoh utama. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan acuan terhadap peneliti selanjutnya.

Kata Kunci: data, emosi, novel, psikologi sastra, tipologi emosi



ABSTRACT

Literary psychology is an approach that considers psychological aspects as well as human psychology. Through a review of literary psychology, it will be illustrated that the function and role of literature is to provide a real human image in life. As an imaginative work that has various forms and is always changing. This study aims to describe the typology of emotions as well as emotional relationships and conflicts in the main character in the novel Hans by Risa Saraswati. The theory used in this study is David Krech's theory of emotion classification. The method used in this study is a qualitative descriptive method. The data in this study are in the form of dialogue and narrative texts. The source of the data in this study is Hans' novel. The research data was collected using note-taking techniques and literature review methods. While the analysis technique used is interactive analysis including reading literary works, identifying data according to categories, presenting data, then drawing conclusions. The results showed that the dominant emotion typology was the sad emotion typology with ten data obtained from the concept of guilt by two data, deep guilt by one data, self-punishment by two data, shame by one data, hatred by two data, and love as much as one data. This study aims to describe the relationship between emotion and conflict in the main character in the novel Hans by Risa Saraswati, and to obtain the relationship between emotion and conflict due to the inner conflict experienced by the main character. The results of this study are expected to provide a reference for further researchers.

Keywords: *data, emotions, novels, literary psychology, emotional typology*

