

**REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA DALAM FILM *KKN DI DESA*
*PENARI KARYA AWI SURYADI: KAJIAN SEMIOTIK***

***REPRESENTATION OF CULTURAL VALUES IN KKN FILM IN PENARI
VILLAGE BY AWI SURYADI: KAJAN SEMIOTICS***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.)



Oleh

DWI ANGGI LESTARI

192001516005

**PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA
FAKULTAS BAHASA DAN SASRA
UNIVERSITAS NASIONAL**

2023

**REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA DALAM FILM *KKN DI DESA*
*PENARI KARYA AWI SURYADI: KAJIAN SEMIOTIK***

***REPRESENTATION OF CULTURAL VALUES IN KKN FILM IN PENARI
VILLAGE BY AWI SURYADI: KAJAN SEMIOTICS***

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S.)



Oleh

DWI ANGGI LESTARI

192001516005

PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SASRA

UNIVERSITAS NASIONAL

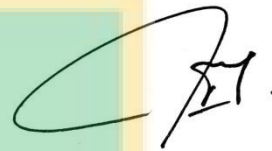
2023

HALAMAN PERSETUJUAN

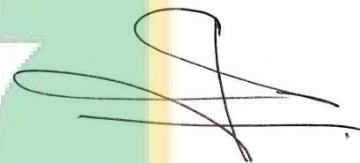
Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 02 Februari 2023 untuk di ujikan.

Disetujui oleh:

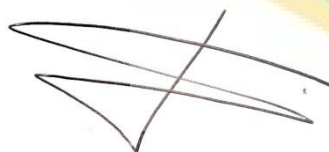
Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.
Pembimbing I/ Pembimbingan



Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M.
Pembimbing II/ Pembaca



Diketahui oleh:



Arju Susanto, S.S., M.Pd.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 17 Februari 2023.



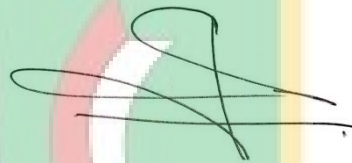
Arju Susanto, S.S., M.Pd.
Ketua Penguji



Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.
Anggota/Penguji I



Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M.
Anggota/Penguji II



Mengetahui,



Arju Susanto, S.S., M.Pd.
Ketua Program Studi



Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd.
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dwi Anggi Lestari

NIM : 192001516005

Tempat Tanggal Lahir : Jakarta, 01 Agustus 2000

Program Studi : Sastra Indonesia

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "**Representasi Nilai-nilai Budaya dalam Film *KKN di Desa Penari* Karya Awi Suryadi: Kajian Semiotik**" adalah hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli dari penulis (bukan plagiasi) dan belum pernah diteliti oleh penulis lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang dikutip dalam skripsi ini telah diambil melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Demikian halaman pernyataan ini yang penulis buat dengan sebenar-benarnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka penulis bersedia menerima sanksi akademi sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Nasioanl.

Jakarta, 17 Februari 2023

Yang Membuat Pernyataan


Dwi Anggi Lestari
192001516005



METERAI TEMPEL
278628151

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Nilai-nilai Budaya dalam Film *KKN di Desa Penari* Karya Awi Suryadi: Kajian Semiotik” dengan baik sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Penelitian ini disusun guna memenuhi salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak lepas dari bimbingan dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan ini yakni kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan banyak kenikmatan dan kekuatan selama proses penulisan skripsi ini.
2. Dr. Drs. Somadi Sosrohadi, M.Pd. selaku dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
3. Dr. Tadjuddin Nur, S.S., M.M. selaku dosen pembimbing.
4. Arju Susanto, S.S., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Nasional.
5. Dosen Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama penulis menjadi mahasiswa Sastra Indonesia.
6. Kedua orang tua penulis, yaitu Bapak Edi Sumitro dan Ibu Ris Rahayu yang selalu mendoakan, mendukung, dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
7. Keluarga penulis, yaitu Mas Ferry, Mba Andriyani, dan Try Sutrisno yang tidak hentinya memberikan dukungan dan semangat dalam penulisan skripsi ini.
8. Mushap Fajarudin, selaku *support system* yang selalu menemani, membantu, dan memberikan kekuatan agar tidak menyerah dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih juga atas saran yang kamu berikan dari semester 1 sampai saat ini. Tak henti-hentinya aku bersyukur bertemu

orang sebaik dirimu. Semoga kebaikanmu di balas Allah SWT dan jangan lupa untuk tetap semangat dalam hal apapun.

9. Shafa Marissa Fiqhiyah, selaku sahabat dan *support system* yang selalu menemani, membantu, dan memberikan semangat selama proses penyusunan skripsi ini. Jasamu tak akan pernah terlupakan.
10. Tri Prasetyo Nugroho, selaku teman masa-masa SMA yang selalu memberikan bantuan, motivasi dan semangat dalam penyusunan skripsi ini.
11. Sahabat seperjuangan yaitu Nabilah Ghina Mawaddah Rifayanti yang telah banyak memberikan masukan serta bantuan dalam proses penyusunan skripsi ini. Esa Ardhia Pramesthi dan Nur Azizah terima kasih telah memberikan motivasi dan semangat agar tidak menyerah dalam proses pengerjaan skripsi ini.
12. Teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2019 yang sudah berjuang bersama dari semester awal hingga akhir.
13. Dan orang-orang baik yang tidak sempat penulis sebut satu persatu namanya, yang juga turut memberikan dukungan bagi penulis.

Semoga penelitian ini bermanfaat dan dapat digunakan sebagai informasi bagi pihak yang membutuhkan. Akhir kata, penulis sampaikan, semoga Allah SWT melimpahkan rahmat dan karunia yang berlipat ganda untuk kebaikan kita semua.

Jakarta, Februari 2023

Dwi Anggi Lestari
192001516005

DAFTAR ISI

REPRESENTASI NILAI-NILAI BUDAYA DALAM FILM <i>KKN DI DESA PENARI</i> KARYA AWI SURYADI: KAJIAN SEMIOTIK	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoretis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Metode Penelitian	7
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	7
1.6.1 Sumber Data	8
1.6.2 Teknik Pengambilan Data	8
1.7 Sistematika Penyajian	9
BAB II KERANGKA TEORI	10
2.1 Pengantar	10
2.2 Kajian Terdahulu	10
2.3 Landasan Teori	20
2.3.1 Semiotika	20
2.3.2 Semiotika Charles Sanders Peirce	29
2.3.3 Representasi	33
2.3.4 Nilai Budaya	35

2.3.5 Film.....	40
2.3.6 Bahasa Verbal dan Bahasa Nonverbal	42
2.4 Keaslian Penelitian	45
BAB III ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	45
3.1 Pengantar	45
3.2 Analisis	45
3.2.1 Tanda Makna Ikon.....	45
3.2.2 Tanda Makna Indeks	52
3.2.3 Tanda Makna Simbol.....	60
3.3 Pembahasan	66
3.3.1 Representasi Nilai-nilai Budaya Dalam Makna Ikon Pada Film <i>KKN di Desa Penari</i> Karya Awi Suryadi.....	66
3.3.2 Representasi Nilai-nilai Budaya Dalam Makna Indeks Pada Film <i>KKN di Desa Penari</i> Karya Awi Suryadi.....	76
3.3.3 Representasi Nilai-nilai Budaya Dalam Makna Simbol Pada Film <i>KKN di Desa Penari</i> Karya Awi Suryadi.....	83
BAB IV SIMPULAN DAN SARAN	91
4.1 Simpulan.....	91
4.2 Saran.....	93
DAFTAR PUSTAKA	94
LAMPIRAN.....	96
RIWAYAT HIDUP PENULIS	97



DAFTAR TABEL

Tabel 1.....	10
Tabel 2.....	25
Tabel 3.....	33
Tabel 4.....	38
Tabel 5.....	45
Tabel 6.....	47
Tabel 7.....	49
Table 8.....	50
Tabel 9.....	52
Tabel 10.....	53
Tabel 11.....	55
Tabel 12.....	59



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.....31



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Daftar Tabel
Lampiran 2 : Daftar Gambar
Lampiran 3 : Film
Lampiran 4 : Riwayat Hidup Penulis



ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis tentang representasi nilai budaya yang terkandung dalam film *KKN di Desa Penari* karya Awi Suryadi. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana makna tanda ikon, indeks, dan simbol dalam film *KKN di Desa Penari* karya Awi Suryadi dan bagaimana nilai-nilai budaya yang terkandung dalam film *KKN di Desa Penari* karya Awi Suryadi. Metode yang digunakan berupa metode deskriptif kualitatif yang memberikan hasil penelitian lebih menekankan makna dari pada generalisasi. Data dalam penelitian ini berupa teks verbal dan teks nonverbal. Teks verbal berupa tulisan dan lisan, sedangkan teks nonverbal berupa gambar atau latar tempat yang terkandung dalam film tersebut. Adapun teknik pengambilan data, peneliti menggunakan teknik simak catat berupa (1) menonton film, (2) mencatat hal-hal yang dibutuhkan, (3) mengumpulkan (tangkap layar), (4) memilih, dan (5) menganalisis hingga memperoleh kesimpulan. Peneliti menggunakan kajian semiotika Charles Sanders Peirce untuk menganalisis data dan menemukan 29 data yang mengandung makna tanda ikon, indeks, dan simbol. Selanjutnya data tersebut diolah sehingga memperoleh nilai-nilai budaya yang terkandung dalam film tersebut. Peneliti menemukan nilai budaya dalam hubungan manusia dengan Tuhan terbagi atas dua kategori yaitu Tuhan Yang Maha Esa dan Tuhan yang bersifat ditinggikan (animisme dan dinamisme). Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan masyarakat yaitu proses interksi antara mahasiswa dan penduduk desa, sehingga menghasilkan hubungan yang baik antara keduanya. Nilai budaya dalam hubungan manusia dengan orang lain atau sesama yaitu proses interaksi antara mahasiswa satu dengan yang lainnya, sehingga menimbulkan rasa tanggungjawab, gorong-royong, saling mengingatkan, dan menjaga satu sama lain. Dan, nilai budaya dalam hubungan manusia dengan alam yaitu manusia dapat hidup berdampingan tanpa merusak alam. Manusia dapat merawat serta melestarikan alam, sehingga alam memberikan manfaatnya bagi manusia.

Kata Kunci: Film, Nilai Budaya, Semiotik

ABSTRACT

This study analyzes the cultural values contained in the film KKN di Desa Penari by Awi Suryadi. The formulation of the problem in this study is how the meaning of icons, indexes, and symbols in the film KKN di Desa Penari by Awi Suryadi and how the cultural values contained in the film KKN di Desa Penari by Awi Suryadi. The method used is a qualitative descriptive method which gives research results that emphasize meaning rather than generalization. The data in this study are in the form of verbal texts and nonverbal texts. Verbal text is in the form of written and spoken text, while nonverbal text is in the form of pictures or the setting of the place contained in the film. As for data collection techniques, researchers used note-taking techniques in the form of (1) watching movies, (2) recording things needed, (3) collecting (screenshots), (4) choosing, and (5) analyzing to arrive at conclusions. The researcher used Charles Sanders Peirce's semiotic study to analyze the data and found 29 data that contained the meaning of icons, indexes, and symbols. Furthermore, the data is processed so as to obtain the cultural values contained in the film. Researchers found that cultural values in human relations with God are divided into two categories, namely God Almighty and God who is exalted (animism and dynamism). Cultural values in human relations with society, namely the process of interaction between students and villagers, resulting in good relations between the two. Cultural values in human relations with other people or peers are the process of interaction between students with one another, giving rise to a sense of responsibility, mutual cooperation, reminding each other, and looking after one another. And, cultural values in human relations with nature, namely humans can live side by side without destroying nature. Humans can care for and preserve nature, so that nature provides benefits for humans.

Keywords: *Film, Culture Value, Semiotics*

