

**KECEMASAN PADA TOKOH KIRIYAMA REI
DALAM FILM *LIVE ACTION SANGATSU NO LION*
KARYA SUTRADARA KEISHI OUTOMO**



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)**

Oleh

Aldiyansah Prambudi

NIM 163112200650048

**PROGRAM STUDI SASRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASRA
UNIVERSITAS NASIONAL
2023**

**Anxiety in the Character of Kiriyama Rei In the Live Action
Movie Sangatsu No Lion Directed by Keishi Outomo**



UNDERGRADUATE THESIS

**Submitted in partial fulfillment of the requirements for the Sarjana Sastra
(S.S)**

Aldiyansah Prambudi

NIM 163112200650048

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NASIONAL UNIVERSITY**

2023

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji dan syukur tak henti penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Karunia-Nya karena atas izin-Nya lah peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “(sebutkan judul skripsi)”.

Penyusunan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang Fakultas Bahasa dan Sastra.

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena didalamnya masih terdapat kekurangan-kekurangan.

Hal ini dikarenakan keterbatasan yang dimiliki oleh penulis baik dalam segi kemampuan, pengetahuan serta pengalaman penulis. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun agar dalam penyusunan karya tulis selanjutnya dapat menjadi lebih baik.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini, diantaranya yaitu kepada:

1. Kedua orang tua dan adik-adik yang tak henti-hentinya memberikan doa dan dukungan serta kasih sayang yang tulus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Istri Dinda Rizqia N, yang tidak pernah bosan untuk selalu bersama-sama serta selalu memberikan semangat dan bantuan dalam penyusunan skripsi ini.
3. Bpk Dr. Elwisam, S.E., M.M., selaku Rektor Universitas Nasional.
4. Bpk Somadi Sosrohadi, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
5. Ibu Wawat Rahwati, S.S., M.Hum, selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang, Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
6. Ibu Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si., selaku Dosen Wali Dosen Sastra Jepang yang telah banyak membantu penulis selama perkuliahan.
7. Ibu Dr. Fairuz, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan kepada penulis dan terimakasih atas bantuan yang telah diberikan selama menjalani masa studi.
8. Seluruh Staff dosen Universitas Nasional khususnya Fakultas Sastra dan Bahasa yang telah memberikan ilmu yang tak ternilai harganya, masukan, pemikiran dan tenaga selama proses pembelajaran yang dapat menambah wawasan bagi penulis.

9. Terimakasih kepada M. Nanta Zachri yang telah bersedia membantu penulis, meluangkan waktunya di sela-sela kesibukan beliau dan membantu penulis dalam mentranskrip film ini. Tanpa bantuan beliau makanya skripsi ini tidak akan selesai tepat pada waktunya.

10. Teman – teman Program Sastra Jepang, penulis mengucapkan terima kasih atas dukungannya.

11. Semua pihak yang telah membantu penulis yang tidak bisa disebutkan satu per satu terimakasih atas do'a serta dukungan yang sangat berharga bagi penulis.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi para pembaca.

Jakarta, 27 Februari 2023

Aldiyansah Prambudi

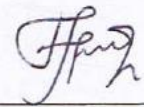


PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada hari Jumat, 13 Februari 2023 untuk diujikan.

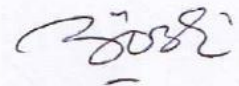
Dr. Fairuz, S.S., M.Hum.

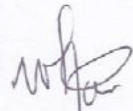
Pembimbing I / Pembimbing



Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si.

Pembimbing II / Pembaca





Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang

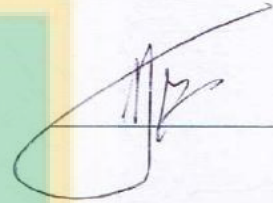


PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 27 Februari 2023.

Dra. Fadhilah, M.Hum.

Ketua / Penguji



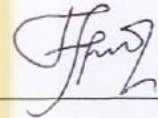
Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Sekretaris / Penguji



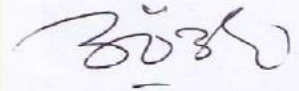
Dr. Fairuz, S.S., M.Hum.

Pembimbing / Penguji



Dr. Tetet Sulastri, S.S., M.Si.

Pembaca / Penguji



Disahkan pada tanggal 27 Februari 2023

Ketua Progran Studi Sastra Jepang

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra,



Wawat Rahwati, S.S., M.Hum



Somadi Sosrohadi, M.Pd

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Aldiyansah Prambudi

Nomor Induk Mahasiswa : 163112200650048

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Banjarnegara, 10 Juni 1998

Alamat : Pegaden Rt02 Rw05, Karanganyar, Purwanegara,
Banjarnegara

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“Kecemasan Pada Tokoh Kiriyama Rei dalam film *Live Action Sangatsu no Lion* Karya Sutradara Keishi Outomo” adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini dilakukan berdasarkan langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 27 Februari 2023

Yang membuat pernyataan,

Aldiyansah Prambudi

ABSTRAK

Penelitian ini membahas tentang kecemasan yang mempengaruhi perkembangan kepribadian tokoh Kiriya Rei dalam Film *Live Action Sangatsu no Lion* karya Sutradara Keishi Oumoto diadaptasikan dari manga yang berjudul sama karya Umino Chika. Penelitian ini menggunakan teori psikonalisis sastra Sigmund Freud. Analisis yang dilakukan memperlihatkan alur pada film ini berupa alur campuran, dan tokoh utama Kiriya Rei seorang pemain *shogi* profesional yang mengalami perundungan, serta penipaan kesalahan orang lain terhadap dirinya sehingga menimbulkan kecemasan realistik dan moral pada diri Rei. Kecemasan terjadi karena ketegangan-ketegangan yang tidak dapat tereduksi dengan baik. Untuk mengatasi ketegangan, Rei melakukan mekanisme pertahanan diri berupa pengalihan, represi, formasi reaksi dan, fiksasi oral yang membuatnya dapat menjadi pemain *shogi* profesional pada usia yang relatif muda.

Kata Kunci: *Sangatsu no Lion*, Sigmund Freud, pengalihan, represi, formasi reaksi, fiksasi oral.



ABSTRACT

This thesis discusses the anxiety that affects the personality development of the character Kiriyama Rei in the Live Action Film Sangatsu no Lion by director Keishi Oumoto adapted from the manga of the same name by Umino Chika. This study uses Sigmund Freud's literary psychoanalytic theory. The analysis carried out shows Rei's development as a professional shogi player facing the death of his parents, bullying, and the infliction of other people's mistakes on him, causing Rei's realistic and moral anxiety. Anxiety occurs because of tensions that cannot be reduced properly. To deal with tension, Rei employs self-defense mechanisms in the form of diversion, repression, reaction formation and oral fixation which allows him to become a professional shogi player.

Keywords: Sangatsu no Lion, Sigmund Freud, diversion, repression, fromation reaction, oral fixation.



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
DAFTAR ISI	iii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Kerangka Teori.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
1.7 Metode Penelitian.....	7
1.8 Sistematika Penyajian	8
BAB 2 KAJIAN TEORI	9
1.1 Teori Strukur Naratif Film	9
2.1.1 Cerita dan Plot	10
2.1.2 Hubungan Naratif dengan Ruang	11
2.1.3 Pelaku Cerita.....	12
2.2 Psikologi Sastra	12
2.2.1 Struktur Kepribadian.....	14
2.2.2 Dinamika Kepribadian	16
2.2.3 Penyaluran dan Penggunaan Energi Psikis	16
2.2.4 Mekanisme pertahanan ego	20
BAB 3 ANALISIS KECEMASAN PADA TOKOH KIRIYAMA REI DALAM FILM <i>LIVE ACTION SANGATSU NO LION</i> KARYA SUTRADARA KEISHI OUTOMO	22
3.1 Analisis Adegan Film <i>Live Action Sangatsu No Lion</i>	22
3.2 Analisis Kecemasan Pada Tokoh Kiriyama Rei dalam Film Live Action <i>Sangatsu no Liom</i>	46
BAB 4 KESIMPULAN	49
DAFTAR PUSTAKA	51
LAMPIRAN	52