

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM DRAMA KOREA
TWENTY FIVE TWENTY ONE**

***THE DIRECTIVE SPEECH ACT IN KOREAN DRAMA
TWENTY FIVE TWENTY ONE***

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)



RATNA RAHMAWATI

NPM 192007516057

PROGRAM STUDI BAHASA KOREA

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2023

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM DRAMA KOREA
TWENTY FIVE TWENTY ONE**

***THE DIRECTIVE SPEECH ACT IN KOREAN DRAMA
TWENTY FIVE TWENTY ONE***

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S.Li)



RATNA RAHMAWATI
NPM 192007516057

**PROGRAM STUDI BAHASA KOREA
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 3 februari 2023 untuk diujikan.

Siti Nurseha, B.A., M.A.
Pembimbing



Mengetahui,


Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs Somadi, M.Pd.

Dekan

PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 16 Februari 2023.

Heri Suheri, M.M.
Ketua/Penguji



Fahdi Sachiya, M.A.
Sekretaris/Penguji



Siti Nurseha, B.A., M.A.
Pembimbing/Penguji



Disahkan pada tanggal 17 Maret 2023



Fahdi Sachiya, S.S., M.A.
Ketua Program Studi



Dr. Drs Somadi, M.Pd.

Dekan

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ratna Rahmawati
Nomor Induk Mahasiswa : 192007516057
Program Studi : Bahasa Korea
Tempat & Tgl. Lahir : Magelang, 17 Juni 2001
Alamat : Jl. Kh Ez Muttaqien Pasar Doyong, Kota Tangerang 15113

menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

TINDAK TUTUR DIREKTIF DALAM DRAMA KOREA TWENTY FIVE TWENTY ONE

adalah asli (bukan plagiasi) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 3 Febuari 2023

Yang membuat pernyataan,



Ratna Rahmawati

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Segala puji bagi Allah, Tuhan seluruh alam. Tak lupa shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Baginda Nabi Muhammad SAW, semoga syafaatnya dapat membersamai kita di yaumul akhir kelak. Atas berkat rahmat Allah yang maha kuasa sehingga skripsi yang berjudul “Tindak Tutur Direktif Dalam Drama Korea Twenty Five Twenty One” ini dapat terselesaikan tepat pada waktunya. Skripsi ini merupakan salah satu syarat bagi penulis untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bantuan, dan nasehat dari berbagai pihak. Dalam kesempatan yang baik ini penulis ingin mengucapkan terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Dr. Drs. Somadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
2. Fahdi Sachiya, S.S., M.A selaku Ketua Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional.
3. Siti Nurseha, B.A., M.A selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, mencurahkan tenaga dan pikiran untuk memberikan arahan dan nasihat selama proses penulisan skripsi ini dari awal hingga akhir.
4. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Bahasa Korea Universitas Nasional Evan Tjahjono Putra, S.S., M.Ba., Zaini, S.Sos., M.A., Teguh Pratama Aditya, S.Si., M.A., Heri Suheri, S.S., M.M., Rahmad Faisal, S.E., M.Si.M., Dr.

Tadjuddin Nur, S.S., M.M., Fitri Meutia, S.S., M.A., Jung Shua, M.A., Ko Yoo Kyeong, M.A., Yayah Cheryah, S.E., M.A., Fahdi Sachiya, M.A., dan Dra. Rurani Adinda, M.Ed., Siti Nurseha, S.S., M.A., Redita Devi, M.A., yang telah memberikan pelajaran dan banyak pengetahuan selama perkuliahan.

5. Ibu Koo Yoo Kyeong yang telah membantu penulis selama penyusunan abstrak dalam bahasa Korea.
6. Kedua orang tua tercinta, Bapak Sumardi dan Ibu Siti Naimah yang sudah membesarkan, merawat dan memberikan motivasi serta dukungan untuk mengerjakan skripsi ini kepada penulis selaku anak bungsunya.
7. Kepada kakak tercinta Sri Hariyanti, Makinun, Kurniawati yang telah memberikan dukungan secara materi dan mendukung penulis selama masa pengerjaan skripsi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
8. Terima kasih kepada teman-teman ku tercinta Novit Rahmadia, Salsabila Arillia Erren, Muhammad Kevin Annovi, Mita Nailyin Najah dan Cintya Margaretha. Terima kasih karena telah berjuang bersama dari semester satu dan menemani penulis selama masa-masa perkuliahan dan terima kasih atas dukungan yang telah kalian berikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
9. Terima kasih kepada orang yang sudah selalu ada selama satu tahun terakhir, Nigiel Alessandro. Terima kasih karena telah membantu penulis dengan memberikan motivasi, menemani penulis mengerjakan skripsi ini sampai

tengah malam, bersedia menjadi tempat berkeluh kesah dan dengan sabar menghadapi penulis selama masa-masa pengerjaan skripsi.

10. Terima kasih kepada teman-teman caratku Ifah, Vika, Vikha, Umi, Kak Esther dan teman-teman lainnnya karena telah membantu penulis dengan memberikan semangat, dukungan dan doa selama pengerjaan skripsi.

11. Terima kasih kepada teman-teman seluruh angkatan 2019 Program Studi Bahasa Korea yang telah menemani penulis dalam masa-masa kuliah.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang terkait dalam penyusunan tugas akhir ini, baik dalam bentuk doa hingga saran serta pengetahuan yang dapat membangun tugas akhir ini menjadi lebih baik dan bermanfaat bagi pembaca. Penulis berharap kepada semua yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini mendapatkan balasan yang terbaik dari Tuhan Yang Maha Esa.



Jakarta, 3 Febuari 2023

Ratna Rahmawati

DAFTAR ISI

Halaman Judul Sampul	
Halaman Judul Dalam	
Halaman Persetujuan.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI.....	vii
Daftar Tabel/Gambar/Lampiran	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
초록	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Metode Penelitian	5
1.6 Sumber Data dan Teknik Pengambilan Data	6
1.7 Sistematika Penyajian	6
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Landasan Teori.....	8
2.1.1 Pragmatik	8
2.1.2 Tindak Tutur	9
2.1.3 Tindak Tutur Direktif.....	12
2.1.4 Bentuk Tuturan	15
2.1.5 Aspek-Aspek Tuturan	16
2.2 Penelitian Terdahulu.....	19
2.3 Keaslian Penelitian	20
2.4 Kerangka Pikir	22
BAB 3 HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	24
3.1 Sinopsis Drama Twenty Five Twenty One	24

3.2 Pembahasan	25
3.3 Hasil Pembahasan	60
BAB 4 KESIMPULAN DAN SARAN	61
4.1 Kesimpulan	61
4.2 Saran	62
Daftar Pustaka.....	63
Lampiran	
Riwayat Hidup Penulis	



Daftar Tabel/Gambar/Lampiran

Bagan 1 (Kerangka Pikir Tindak Tutur)	23
Table 1 (Jumlah Tindak Tutur Direktif).....	60



ABSTRAK

Tindak tutur direktif merupakan tindak tutur yang sering ditemukan dan digunakan dalam kehidupan sehari-hari. Tidak seperti melakukan permintaan, memberi perintah, peringatan dan saran merupakan tindak tutur direktif. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mendeskripsikan tentang tindak tutur direktif pada drama Korea *Twenty Five Twenty One* dengan menggunakan metode kualitatif dan simak catat sebagai teknik pengumpulan data. Teori yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teori klasifikasi tindak tutur direktif menurut Yule (1976) dan teori *SPEAKING* menurut Dell Hymes (1974). Seluruh data yang telah ditemukan akan dikelompokkan berdasarkan teori yang telah dipaparkan oleh Yule, lalu latar belakang tuturan itu terjadi akan dianalisa berdasarkan teori *SPEAKING* yang dipaparkan oleh Dell Hymes. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam drama Korea *Twenty Five Twenty One* ditemukan sebanyak 74 data. 34 data berupa tuturan permintaan, 33 data berupa tuturan perintah, 6 data berupa tuturan peringatan, dan 1 data berupa saran. Tuturan yang paling banyak ditemukan pada drama ini adalah tuturan permintaan dan bentuk tuturan informal banyak digunakan dalam drama ini karena antara penutur dan mitra tutur memiliki hubungan yang dekat.

Kata kunci: Pragmatik, Ilokusi, Tindak Tutur Direktif, Drama Korea



ABSTRACT

Directive speech acts are common and often used in everyday life. Actions such as making requests, giving commands, warnings, and suggestions are examples of directive speech acts. This research aims to identify and describe the directive speech acts in the Korean drama Twenty Five Twenty One using descriptive qualitative methods and note-taking data collection techniques. The theory used in this research is Yule's (1976) classification theory of directive speech acts and Dell Hymes's (1974) SPEAKING theory. All data found will be grouped based on the theory presented by Yule, and the background of the speech act will be analyzed based on Dell Hymes's SPEAKING theory. The results of the research show that in the Korean drama Twenty Five Twenty One, 74 data were found. 34 data were requests, 33 data were commands, 6 data were warnings, and 1 data were suggestion. The most common speech act found in this drama is requests, and informal forms of speech are commonly used in this drama because the speaker and the addressee have a close relationship.

Keywords: Pragmatics, Illocution, Directive Speech Act, Korean Drama.



초록

지시화행은 일상 생활에서 자주 발견되고 사용되는 언어이다. 요청, 명령, 경고 및 제안과 같은 것이 지시적 언어 행위이다. 본 연구는 한국드라마 ‘스물다섯 스물하나’에 나타난 지시화행을 질적 서술적 연구 방법과 필기자료 수집기법을 이용하여 파악하고 서술하는 것을 목적으로 한다. 본 연구에서는 Yule (1996)에 따른 언어 지시 분류 이론과 Dell Hymes(1974)에 따른 이론을 사용했다. 발견된 모든 데이터는 Yule 이 제시한 이론에 따라 그룹화되며, 그런 다음 Dell Hymes 가 제시한 이론을 기반으로 분석된다. 조사 결과 한국 드라마 '스물다섯 스물하나'에서 74 개의 데이터가 발견됐다. 34 개 데이터는 요청, 33 개 데이터는 명령, 6 개 데이터는 경고, 그리고 1 개 데이터는 제안이었다. 이 드라마에서 발견되는 가장 흔한 화법은 요청이며, 이 드라마에서는 화자와 청자가 밀접한 관계를 가지고 있기 때문에 비공식적인 화법이 일반적으로 사용된다.

키워드: 화용론, 비유, 지시화법, 한국드라마.

