

## BAB 4

### KESIMPULAN

Dengan efek keindahan dari sebuah lagu maka akan menimbulkan makna dari lirik lagu yang diciptakan sesuai dengan cerita lagu. Berdasarkan hasil analisa lirik lagu *Say My Name*, *Utopia*, *Better*, *Inception*, dan *Still Here* ditemukan tujuh gaya bahasa dalam album *Into The A to Z* dari Ateez, yakni tiga gaya bahasa hiperbola, diantaranya 胸が躍り (*mune ga odori*) yang menggambarkan dada berdetak kencang karena merasakan takdir kebahagiaan, 感覚がなくなる menunjukkan akal akan hilang karena menatap sesuatu, dan その全ての時間 君に捧ごう mengungkapkan dapat memberikan seluruh waktunya untuk seseorang. Dua gaya bahasa personifikasi, yakni 暗間も飛び越え行く世界? menunjukkan seolah-olah dunia dapat melompati sesuatu dan 涙はもう閉じ込めて menunjukkan air mata yang dapat terjebak dalam satu wadah. Dua gaya bahasa metafora, yaitu 月の光 照らす世界熱くさせる cahaya bulan yang memiliki persamaan dengan fungsi panas pada cahaya matahari dan 真っ黒なカレンダー kalendar hitam mempunyai fungsi yang sama dengan kalendar pada umumnya. Tiga gaya bahasa simile, yakni まるで夢の中みたいに bercerita dirinya seperti di dalam mimpi, 一緒にいるみたいなのさ keadaan seperti hidup bersama dalam jarak yang jauh, dan 不安に押しつぶされ灰になったような心 hati yang seperti

abu. Dua gaya bahasa repetisi, yakni 昨日とは違う僕だ menegaskan keinginan berubah menjadi pribadi yang dewasa dan 俺の名前は A to the Z menunjukkan panggilan mereka adalah *A to the Z*. Satu gaya bahasa oksimoron, yakni ただ探す 見えそうで見えない menunjukkan situasi yang berlawanan, yang satu dapat terlihat dan satunya lagi tidak dapat terlihat. Gaya bahasa lainnya yang ditemukan, yakni gaya bahasa apostrof 触れられなくても, 変わらない気持ち tidak pernah bertemu tetapi dapat menjaga perasaan satu sama lain.

