

GAYA BAHASA LIMA LAGU ATEEZ DALAM  
*ALBUM INTO THE A TO Z*



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat guna  
memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Oleh

Ade Sheilla

173112200650035

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**  
**UNIVERSITAS NASIONAL**  
**2023**

FIGURATIVE LANGUAGE OF FIVE SONGS ATEEZ  
IN ALBUM INTO THE A TO Z



THESIS

Submitted as one of the requirements  
to obtain Bachelor's Degree in Literature (S.S)

Ade Sheilla

173112200650035

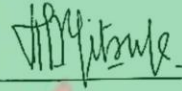
**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM**  
**FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE**  
**NASIONAL UNIVERSITY**

**2023**

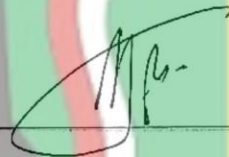
**PERSETUJUAN**

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 8-3-2023 untuk diujikan.

Rita Susanti, S.Pd, S.S, M.Si  
Pembimbing I / Pembimbing



Fadhilah, M.Hum  
Pembimbing II / Pembaca



Mengetahui,

Wawat Rahwati, S.S., M.Hum  
Ketua Program Studi Sastra Jepang



## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 8 Maret 2023


Wawat Rahwati, S.S., M.Hum  
Ketua / Penguji

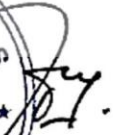
Wisnu Wardani, M.Hum  
Sekertaris / Penguji

Rita Susanti, S.Pd, S.S, M.Si  
Pembimbing / Penguji

Fadhilah, S.S., M.Hum  
Pembaca / Penguji

Disahkan pada tanggal 13 April 2023

  
Wawat Rahwati, S.S., M.Hum  
Ketua Program Studi Sastra Jepang

  
Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd  
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ade Sheilla  
Nomor Induk Mahasiswa : 173112200650035  
Program Studi / Jurusan : Sastra Jepang  
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 19 Agustus 1999  
Alamat : Jl. Jiban no 20 Rt/Rw 004/001, Grogol Selatan  
Kebayoran Lama, Jakarta Selatan

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**GAYA BAHASA LIMA LAGU ATEEZ  
DALAM ALBUM INTO THE A TO Z**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis / peneliti lain.  
Semua pendapat atau ide yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 13 April 2023  
Yang membuat pernyataan,



Ade Sheilla

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat, berkah, dan ridho-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam penulisan skripsi ini penulis mendapatkan bantuan baik doa dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Diksi dan Gaya Bahasa Lirik Lagu pada Album Ateez: *Into The A To Z*” sesuai aturan dan harapan. Melalui kesempatan yang telah diberikan dengan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada.

1. Ibu Rita Susanti, S.Pd, S.S, M.Si sebagai pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu di sela kesibukannya untuk membimbing penulis agar dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan benar serta dukungan sehingga skripsi ini dapat selesai.
2. Ibu Ucu Fadhilah, M.Hum sebagai pembaca skripsi yang telah meluangkan waktu membaca dan mengoreksi kesalahan-kesalahan dalam penyusunan skripsi.
3. Seluruh dosen pengajar Program Studi Sastra Jepang di Universitas Nasional yang telah memberikan pengetahuan dan pelajaran selama masa perkuliahan.
4. Keluarga tercinta, Mama dan Papa yang senantiasa memanjatkan doa kepada Allah SWT serta dukungan agar penulis dapat meneruskan dan menyelesaikan skripsi ini. Kakak saya yang selalu membantu dan memberikan nasihat agar penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Teman-teman seperjuangan bimbingan yang memberikan informasi dan membantu dalam segala hal untuk menyelesaikan skripsi.

6. Teman-teman Sastra Jepang angkatan 2017 yang memberikan dorongan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan dalam pengerjaan skripsi dan saya menerima dengan senang kritik dan saran dari pembaca untuk perbaikan di waktu yang akan datang. Akhir kata semoga skripsi ini akan bermanfaat bagi berbagai pihak.



Jakarta, 23 Februari 2023

Penulis,

Ade Sheilla

173112200650035

## ABSTRAK

Korean pop menjadi salah satu fenomena yang sedang menjadi topik hangat di berbagai kalangan masyarakat. Lagu-lagu yang diciptakan menggunakan konsep dan irama musik yang unik membuat K-pop digemari di berbagai negara di seluruh dunia. Salah satu negara yang menjadi target industri musik K-pop adalah negara Jepang. Lagu yang diciptakan mengandung gaya bahasa yang membuat lagu memiliki makna kaya akan efek keindahan. Maka dari itu, penelitian dengan judul gaya bahasa lima lagu Ateez dalam album *Into The A to Z* bertujuan untuk mengungkapkan gaya bahasa apa saja yang digunakan dalam lima lagu Ateez, yakni *Say My Name*, *Utopia*, *Better*, *Inception*, dan *Still Here*. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dan teknik pengumpulan data dengan studi pustaka. Teori yang digunakan dalam penelitian ini teori gaya bahasa oleh Gorys Keraf (2009). Berdasarkan hasil analisis diketahui bahwa dalam lirik lagu *Say My Name*, *Utopia*, *Better*, *Inception*, dan *Still Here* ditemukan tujuh gaya bahasa, yaitu gaya bahasa hiperbola, personifikasi, metafora, simile, repetisi oksimoron, dan apostrof. Dari kelima lagu gaya bahasa yang banyak digunakan adalah simile dan hiperbola. Penggunaan kedua gaya bahasa tersebut menunjukkan keadaan member Ateez yang sedang berimajinasi sehingga mereka tidak dapat membedakan antara kenyataan dan mimpi.

Kata kunci: *stilistika, gaya bahasa, lirik lagu, Ateez*

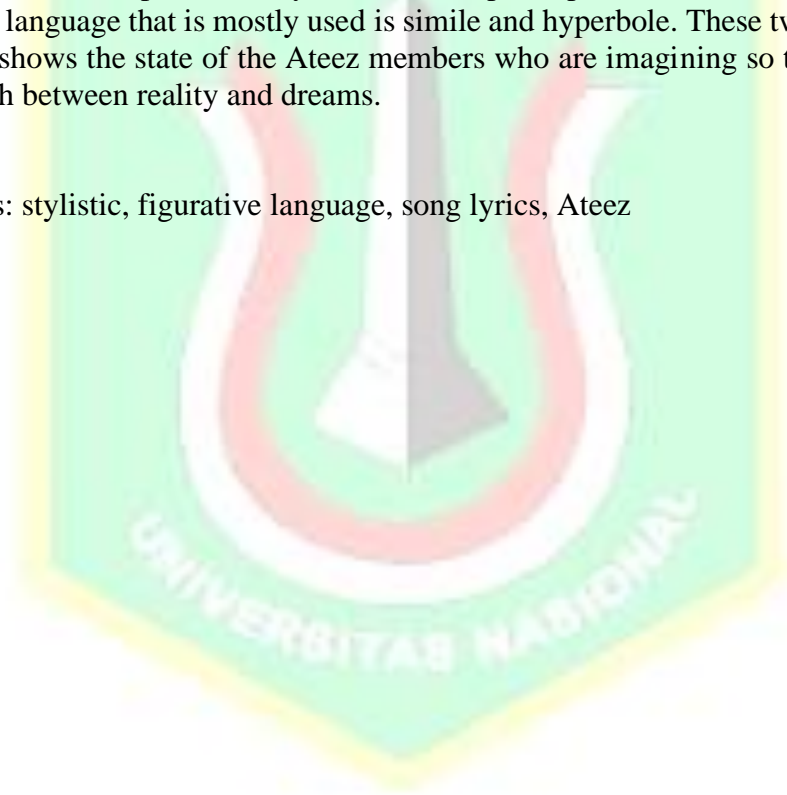




## ABSTRACT

Korean pop is one of the trendsetter music that is becoming a hot topic in various circles of society in the world. The songs created using unique musical concepts and rhythms have made Korean pop popular in various countries around the world. One of the purpose country by the K-pop music industry is Japan. The song that was created contains a style of language that makes the song have a meaning rich in beauty effects. Therefore, research with the title “Figurative Language of the Five Songs Ateez in Album Into the A to Z” aims to reveal the figurative language used in the five Ateez songs, namely Say My Name, Utopia, Better, Inception, and Still Here. The research method used is descriptive qualitative and data collection techniques with literature study. The theory used in this research is figurative language theory by Gorys Keraf (2009). Based on the results of the analysis, it is known that in the lyrics of the songs Say My Name, Utopia, Better, Inception, and Still Here found seven figurative languages including hyperbole, personification, metaphor, simile, repetition, oxymoron, and apostrophe. Of the five songs, the figurative language that is mostly used is simile and hyperbole. These two styles of language shows the state of the Ateez members who are imagining so they cannot distinguish between reality and dreams.

Keywords: stylistic, figurative language, song lyrics, Ateez



## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	vii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	7
1.3 Pembatasan Masalah .....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.6 Metode Penelitian.....	7
1.7 Kerangka Teori.....	8
1.8 Sistematika Penulisan.....	8
BAB 2 KAJIAN TEORI .....	10
2.1 Stilistika .....	10
2.2 Diksi.....	11
2.3 Gaya Bahasa.....	14
BAB 3 ANALISIS GAYA BAHASA LIMA LAGU ATEEZ DALAM ALBUM <i>INTO THE A TO Z</i> .....	23
<b>3.1 Lagu <i>Say My Name</i></b> .....	23
3.1.1 Gaya Bahasa dalam Lagu <i>Say My Name</i> .....	26
<b>3.2 Lagu <i>Utopia</i></b> .....	30
3.2.1 Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu <i>Utopia</i> .....	33
<b>3.3 Lagu <i>Better</i></b> .....	34
3.3.1 Gaya Bahasa dalam Lagu <i>Better</i> .....	36
<b>3.4 Lagu <i>Inception</i></b> .....	38
3.4.1 Gaya Bahasa dalam Lagu <i>Inception</i> .....	40
<b>3.5 Lagu <i>Still Here</i></b> .....	41
3.5.1 Gaya Bahasa dalam Lagu <i>Still Here</i> .....	44

3.6	Tabel Hasil Analisis Gaya Bahasa Lirik Lagu Ateez.....	46
<b>BAB 4</b>	<b>KESIMPULAN .....</b>	<b>48</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>50</b>	
<b>BIODATA PENULIS.....</b>	<b>52</b>	

