

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku

- Al Putri, Aulia, Nanda Dwi A., Rindana Sidika Perak S., dan Tresia. (2020). Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Fourtwnty: Kajian Stilistika. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Undiksha*, 10(2), 110-118.
- Aritonang, David Ardhy, dan Yohannes Don Bosco Doho. (2019). Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah "Puisi Adinda". *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis*, 4(2), 77-103.
- Chaer, Abdul. (2014). *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dewi, N. W. A. P., dan I. Mustafa. (2020). Makna Cinta Dalam Lagu Chiisana Koi No Uta." *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*, 6(1), 149-156.
- Ermawati, Eli, Kahfie Nazaruddin, dan Munaris. (2017). Mitos dalam Lirik Lagu Album Serenade Karya Ebiat G. Ade dan Rancangannya. *Jurnal Kata (Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya)*, 5(3), 1-12.
- Fitri, Rahayu. (2016). *Buku Ajar Stilistika*. Yogyakarta: Deepublish.
- Grimonia, Eya. (2019). *Dunia Musik : Sains-Musik untuk Kebaikan Hidup*. Bandung: Nuansa Cendekia.
- Harahap, Nursapia. (2020). *Penelitian Kualitatif*. Medan: Wi Ashri Publishing.
- Hastuti, Wahyuni Budi, Irmah Yuliatin, et al. (2022). *Rangkaian Kata Melukis Hari Jilid 2*. Guepedia. Tersedia dari <https://books.google.co.id>
- Hermawanti, Haura, Cecilia Putri Christa, dan Dasrun Hidayat. (2021). Analisis Refleksi Dri Terhadap Lagu Tenang Yura Yunita. *Jurnal Digital Media dan Relationship*, 3(1), 43-51.
- Hidayat, Rahmat. (2014). Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Laskar Pelangi" Karya Nidji. *eJournal Ilmu Komunikasi. Samarinda: Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik. Universitas Mulawarman*, 2(1), 243-258.
- Keraf, Gorys. (2007). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Kusumawati, Henny Sri, Nuryani Tri Rahayu, dan Dwi Fitriana. (2019). Analisis Semiotika Model Roland Barthes Pada Makna Lagu "Rembulan" Karya Ipha Hadi Sasono. *Klitika: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2), 105-116.

- Lestari, Septiani, Ririen Wardiani, dan Heru Setiawan. (2021). Kajian Stilistika Teks Lagu dalam Album Untukmu Selamanya Karya Band Ungu. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 8(2), 106-112.
- Natalia, Suyanti, dan Fadhil Irsyad. (2022). Makna Tiga Lirik Lagu Mayumi Itsuwa (Telaah Stilistika Bahasa dalam Bahasa Jepang). *Jurnal Ilmu dan Budaya*, 43(2), 142-156.
- Nathaniel, Axcell, dan Amelia Wisda Sannie. (2020). Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu "Ruang Sendiri" Karya Tulus. *SEMIOTIKA: Jurnal Ilmu Sastra Dan Linguistik*, 19(2), 107-117.
- Nurani, Heni. (2021). *Belajar Mudah Berbahasa Inggris di Era Pandemi Covid-19 Melalui Analisis Lirik Lagu*. Bengkalis: Dotplus Publisher. Tersedia dari <https://books.google.co.id>
- Nurgiyantoro, Burhan. (2017). *Stilistika*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Oktaviandi, Aldi, et al. (2020). *Senjakala Bumi: Serampai Esai Masa Pandemi*. Universitas Brawijaya Press. Tersedia dari <https://books.google.co.id>
- Rizam, Masyithah Magfirah. (2018). *Generasi Milenial Madura (Potret Perubahan Sosial-Budaya)*. Duta Media Publishing. Tersedia dari <https://books.google.co.id>
- Salsabila, Meidiana, dan K. Y. S. Putri. (2022). Analisis Semiotika Makna Kesendirian Dalam Lirik Lagu "I Need Somebody" Karya Day6. *Jurnal komunikasi dan Kajian Media*, 6(1), 32-42.
- Sari, Itika Purnama, Fira Febriyanti, Triana Ayuningsih Ujung, et al. (2021). Analisis Makna Konotasi dalam Lirik Lagu Bertaut Karya Nadin Amizah. *Diksa: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 22-32.
- Sidik, Abdurrahman. (2018). Analisis Iklan Produk Shampoo Pantene Menggunakan Teori Semiotika Pierce. *Technologia: Jurnal Ilmiah*, 9(4), 201-208.
- Sobur, Alex. (2021). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sutedi, Dedi. (2011). *Dasar-dasar Linguistik Bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora.
- Suwaryo, Ayo. (2022). Analisis Stilistika Lirik Lagu "Asmalibrasi" Karya Soegi Bornean. *Concept: Journal of Social Humanities and Education*, 1(4), 93-103.
- Syah, Azka Syifa Nabilah. (2021). Analisis Makna Denotatif dan Konotatif dalam Lirik Lagu Insyallah Karya Maher Zein. *Textura*, 2(1), 29-38.

Yanti, Dewi, dan Misbah Priagung Nursalim. (2018). Perendahan Martabat Perempuan dalam Lirik Lagu Ciptaan Ahmad Dhani. *Deiksis*, 10(01), 20-25.

Sumber Online

10/30 hatsubai no 2nd EP "PLAYLIST" artwork wo ikkyo koukai!. (14 Oktober 2019). Diakses pada 1 April 2022, dari <https://touyamamirei.com/news/?id=479>

Chou Ougata Shinjin Touyama Mirei Ga Nihonjinhatsu "BET AWARD" Shutsuen. (11 Juni 2014). Diakses pada 1 April 2022, dari <https://news.dwango.jp/music/3019-1406>

Gutan Nubo 2" No Ending Tema Ni, Touyama Mirei No Shinkyoku "Let Me Know" Ga!). (9 Juli 2019). Diakses pada 10 April 2022, dari <https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000002128.000013546.html>

Mirei Touyama Profile. Diakses pada 1 April 2022, dari <https://touyamamirei.com/profile/>

Playlist. (2019). Diakses pada 1 April 2022, dari <https://open.spotify.com/album/6mjzxsROTfKkxRsA6uDop6?si=EO7YsNieQ7y7VDAMulDSpQ>

Playlist. (2019). Diakses pada 1 April 2022, dari https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_mmyuFMpCCMa8SZESEyLqMi7BWHzskbXcm

Touyama Mirei "Daikirai feat. Sanari" Ga Kakushu Haishin Sabisu De Nokinami 1 I, "Miresana" Ga Sabusuku Chato Wo Kyoui No Sekken!. (30 Mei 2019). Diakses pada 10 April 2022, dari <https://prtimes.jp/main/html/rd/p/000002074.000013546.html>

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : Rizqia Pratiwi

Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 04 Juni 2000

Alamat : Kp. Slipi rt.07 rw.04 no. 31B Kemanggisan-
Palmerah, DKI Jakarta, 11480

No. Telepon/HP : 085888223858

Email : pratiwzzz89@gmail.com

Pendidikan : (2006-2012) SDN Kemanggisan 05 Pagi
(2012-2015) MTsN 35 Jakarta
(2015-2018) SMA Muhammadiyah 15 Jakarta
(2018-2023) Fakultas Sastra Universitas Nasional.
Program Studi Sastra Jepang



Turnitin Skripsi

Skripsi rizqia pratiwi

ORIGINALITY REPORT

15% SIMILARITY INDEX **14%** INTERNET SOURCES **5%** PUBLICATIONS **8%** STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	123dok.com Internet Source	1%
2	www.researchgate.net Internet Source	1%
3	Submitted to Universitas Pamulang Student Paper	1%
4	eprints.uny.ac.id Internet Source	1%
5	www.coursehero.com Internet Source	1%
6	id.123dok.com Internet Source	1%
7	repository.uinjkt.ac.id Internet Source	<1%
8	sidiqfreedom.blogspot.com Internet Source	<1%
9	Johan Arifin. "Struktur Pembangun Lirik Lagu dalam Kumpulan "Badai Pasti Berlalu"	<1%

Chrisye", *STILISTIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 2016
Publication

10	core.ac.uk Internet Source	<1%
11	www.scribd.com Internet Source	<1%
12	cupcupplies.blogspot.com Internet Source	<1%
13	Submitted to Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia Student Paper	<1%
14	digilib.uinsby.ac.id Internet Source	<1%