

**FOBIA YANG DIALAMI TOKOH KOUSAKA DAN HIJIRI DALAM
FILM *PARASITE IN LOVE* KARYA SUGARU MIAKI**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S)

Oleh :

Muhammad Akmal Fauzi

183112200650025

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2023

**THE PHOBIAS EXPERIENCED BY THE CHARACTERS KOUSAKA
AND HIJIRI IN THE MOVIE PARASITE IN LOVE BY SUGURU MIAKI**



THESIS

Submitted as partial fulfillment of the requirements for the attainment of a Sarjana
Sastra Degree in Japanese Literature (S.S)

By :

Muhammad Akmal Fauzi

183112200650025

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NASIONAL UNIVERSITY
JAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal *14 Maret 2023* untuk diujikan.

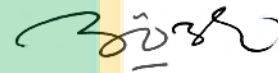
Dr. Fairuz, M.Hum

Pembimbing I/Pembimbing



Dr. Tetet Sulastri, M.Si

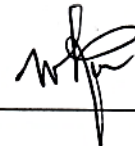
Pembimbing II/Pembaca

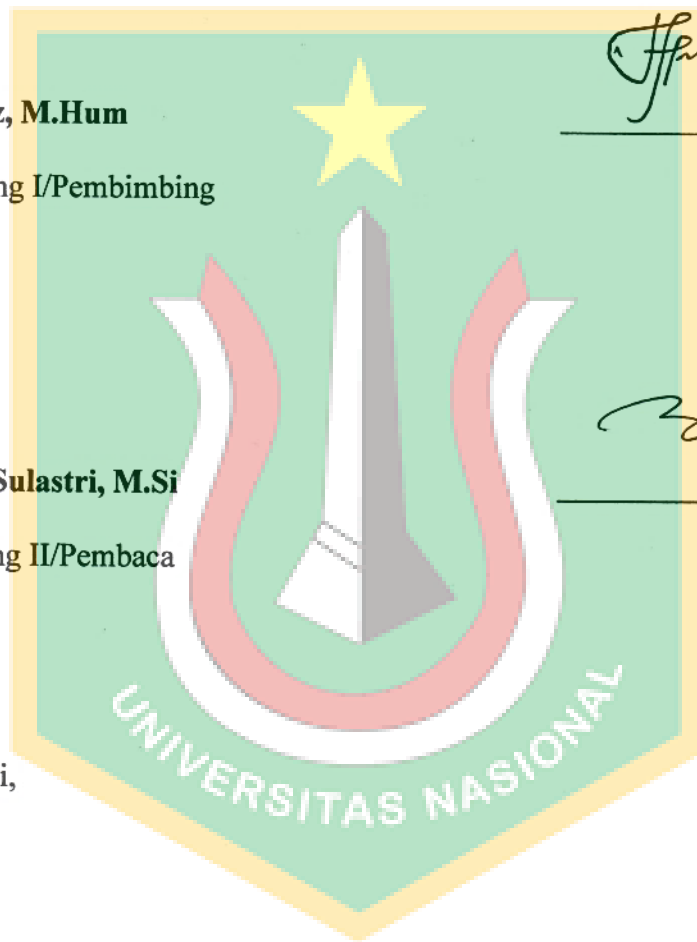


Mengetahui,

Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Progam Studi Sastra Jepang





PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 14 Maret 2023

Fadhilah, S.S., M.Hum

Ketua/Penguji

Rita Susanti., S.Pd, S.S., M.Si

Sekretaris/Penguji

Dr. Fairuz, M.Hum

Pembimbing I/Pembimbing

Dr. Tetet Sulastri, M.Si

Pembimbing II/Pembaca



Disahkan pada tanggal 14 Maret 2023

Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dr. Somadi Sosrohadi, M. Pd

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang telah bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Muhammad Akmal Fauzi

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200650025

Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal lahir : Jakarta, 11 April 2000

Alamat : Jl. Tugu Raya, Kp. Areman, Rt: 9/8, Jawa Barat,
Depok, Kecamatan Cimanggis, Kelurahan Tugu

Menyatakan bahwa skripsi berjudul:

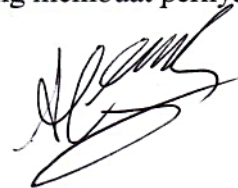
**FOBIA YANG DIALAMI TOKOH KOUSAKA DAN HIJIRI DALAM FILM
PARASITE IN LOVE KARYA SUGARU MIAKI**

Adalah Asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain.

Semua pendapat atau ide orang lain yang di ambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta,¹⁴ Maret 2023

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Akmal Fauzi

UCAPAN TERIMAKASIH

Puji serta syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya karena atas izin-Nya lah penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Fobia Yang Dialami Tokoh Kousaka dan Hijiri dalam Film *Parasite In Love* Karya Sugaru Miaki”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang di Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.

Dengan ini penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini baik dalam bentuk dukungan, semangat maupun doa.

1. Ibu Dr. Fairuz, M.Hum selaku dosen pembimbing. Penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya karena telah memberikan bantuan yang besar dalam penulisan skripsi, serta telah meluangkan begitu banyak waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis dengan penuh perhatian dan kesabaran sejak awal sampai akhir penyusunan skripsi ini, sehingga dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Dr. Tetet Sulastri, M.Si selaku dosen pembaca. Penulis mengucapkan rasa terima kasih karena telah meluangkan waktunya untuk memberikan perbaikan serta saran dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dra. Wisnu Wardani, M.Hum selaku dosen pembimbing akademik. Penulis mengucapkan rasa terima kasih karena telah memberikan perhatian

serta dukungannya dalam membimbing penulis sejak semester pertama hingga semester akhir.

4. Seluruh Dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional. Penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala ilmu, pengalaman dan bimbingan yang telah diberikan selama menempuh studi di kampus ini. Semoga ilmu yang telah diberikan bisa berguna bagi penulis dan dapat penulis terapkan dengan baik di masa depan.
5. Kepada seluruh staf Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional atas dukungan dan kerja samanya selama ini.
6. Kepada ayah, mamah dan adik ku atas dukungan dan doa yang tidak ada henti-hentinya kepada penulis selama penulisan skripsi. Penulis tidak akan bisa sampai di titik ini tanpa bantuan dan arahan kalian. Penulis berharap apa yang penulis capai hari ini bisa menjadi kebanggaan dan berkah bagi kita semua.
7. Kepada teman seperjuangan skripsi, Agon, Fajry, BB dan lain-lain yang telah bersama-sama melewati berbagai rintangan dan tantangan. Penulis sangat bersyukur karena memiliki kalian sebagai teman sekaligus rekan dalam menghadapi tantangan dan hambatan selama proses ini.
8. Kepada Lala yang selalu menemani penulis dalam proses menyusun skripsi ini. Terima kasih juga karena sudah selalu setia menjadi pendengar keluh kesah yang baik dan telah memberikan semangat, saran serta doanya.



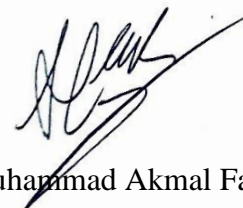
9. Kepada Adam, Ali, Anjas, Dhandy, Ibnu, Idam, Rezza, Rifqi yang selalu mendukung dan memberikan semangat dalam perjalanan penulis selama menyusun skripsi.

10. Kepada seluruh teman-teman keluarga besar Sastra Jepang Universitas Nasional khususnya angkatan 18 atas dukungan, bantuan dan kebersamaannya selama menempuh perkuliahan. Semoga kita semua dapat terus berkarya dan memberikan kontribusi yang berarti bagi masyarakat dan bangsa.

11. Kepada semua pihak yang tidak disebutkan namanya. Saya mengucapkan terimakasih atas semua dukungan serta doa yang telah diberikan.

Penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan doa serta dukungannya dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan dan masih memiliki banyak kekurangan, oleh karena itu penulis memohon maaf jika terdapat kesalahan kata maupun ucapan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan dapat memberikan sumbangsih positif dalam bidang yang relevan.

Jakarta,¹⁴ Maret 2023



Muhammad Akmal Fauzi

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMAKASIH	i
DAFTAR ISI	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACK	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Perumusan Masalah.....	6
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Tujuan penelitian	7
1.5 Kerangka Teori.....	7
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
1.7 Metode Penelitian.....	9
1.8 Sistematis Penelitian.....	10
BAB 2 KAJIAN TEORI	11
2.1 Struktur Naratif.....	11
2.1.1 Cerita dan Plot.....	12
2.1.2 Hubungan Naratif dengan Ruang.....	12
2.1.3 Pelaku Cerita.....	13
2.2 Psikologi Sastra	13
2.2.1 Psikoanalisis Sigmund Freud.....	15
2.2.2 Struktur Kepribadian.....	15
2.2.3 Dinamika Kepribadian	18
2.2.4 Kecemasan	19
2.2.5 Perkembangan Kepribadian	20
2.2.6 Mekanisme Pertahanan Ego.....	22
BAB 3 ANALISIS FOBIA YANG DIALAMI TOKOH KOUSAKA DAN HIJIRI DALAM FILM <i>PARASITE IN LOVE</i> KARYA SUGARU MIAKI. ..	26
3.1 Analisis Alur Film <i>Parasite In Love</i> Berdasarkan Adegan.....	26

3.2	Analisis Pelaku Cerita pada film <i>Parasite In Love</i>	31
3.2.1	Kengo Kousaka	32
3.2.2	Sanagi Hijiri	39
3.2.3	Izumi	45
3.2.4	Urizane	46
3.3	Analisis Latar Ruang pada film <i>Parasite In Love</i>	47
3.3.1	Apartemen Kousaka	47
3.3.2	Koridor jalan	49
3.3.3	Danau	49
BAB 4 KESIMPULAN		51
DAFTAR PUSTAKA		53
LAMPIRAN		55
DAFTAR RIWAYAT HIDUP		57



ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis tokoh dan penokohan dalam film *Parasite In Love* serta kaitannya dengan kecemasan dan fobia yang dialami oleh tokoh Kousaka dan Hijiri. Kousaka menderita fobia *Keppekishou (Mysophobia)* yaitu rasa takut berlebihan terhadap kotoran, debu atau kuman, sementara Hijiri menderita fobia *Shisen Kyoufushou (Scopophobia)* rasa takut berlebih saat menatap atau ditatap oleh orang lain. Analisis ini menggunakan metode deskriptif analisis serta teori psikoanalisis Sigmund Freud dan pemaparan struktur naratif Pratista untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk kecemasan yang diakibatkan oleh fobia. Hasil penelitian menunjukkan dua tokoh utama, Kousaka dan Hijiri mengalami kecemasan akibat fobia sehingga kedua tokoh ini sulit untuk berinteraksi dengan orang lain dan cenderung menyendiri. Fobia Kousaka terjadi akibat trauma masa lalu karena melihat kedua orang tuanya bunuh diri, sedangkan fobia pada Hijiri disebabkan oleh penyakit genetik dari ibunya. Hal ini menyebabkan kedua tokoh sama-sama mengalami kecemasan neurotis dan realistik, serta pada tokoh Hijiri juga terlihat kecemasan moral, yang diatasi dengan mekanisme pertahanan ego seperti pengalihan (*displacement*) pada Kousaka dan represi (*repression*) pada Hijiri.

Kata kunci : Fobia, *Keppekishou*, *Shisen Kyoufushou*, Film *Parasite In Love*



ABSTRACT

This study analyzes the characters and characterizations in the film Parasite In Love and their relation to the anxiety and phobias experienced by the characters Kousaka and Hijiri. Kousaka suffers from Keppekishou (Mysophobia), an excessive fear of dirt, dust or germs, while Hijiri suffers from Shisen Kyoufushou (Scopophobia), an excessive fear of being stared at or looked at by others. The analysis uses descriptive analysis method, as well as Sigmund Freud's psychoanalytic theory and Pratista's narrative structure to identify the forms of anxiety caused by phobias. The results of the study show that the two main characters, Kousaka and Hijiri, experience anxiety due to their phobias, making it difficult for them to interact with others and tending to isolate themselves. Kousaka's phobia is the result of past trauma, having witnessed both of his parents commit suicide, while Hijiri's phobia is caused by a genetic disease from her mother. This causes both characters to experience neurotic and realistic anxiety, and in the case of Hijiri, moral anxiety is also evident, which is overcome by ego defense mechanisms such as displacement in Kousaka and repression in Hijiri.

Keywords: Phobia, Keppekishou, Shisen Kyoufushou, The Movie Parasite In Love.

