

**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA
ALBUM “UNLOCK” KARYA BAND DAY6**



Skripsi

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)**

Di susun oleh :

ATSIAH HALNA NISFIANTI S.

(183112200650083)

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
UNIVERSITAS NASIONAL**

2023

**CODE SWITCHING AND CODE MIXING IN
THE ALBUM “UNLOCK” BY BAND DAY6**



Research

**Submitted as one of the requirements to obtain a Bachelor of
Japanese Literature Degree (S.S)**

Researched by :

ATSIAH HALNA NISFIANTI S.

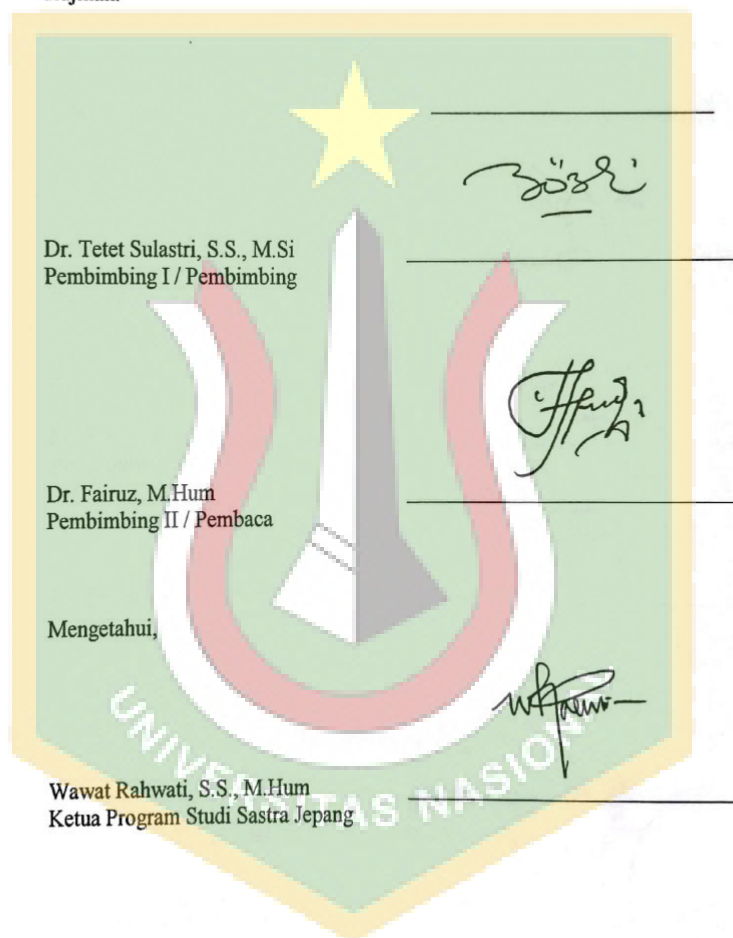
(183112200650083)

**FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
UNIVERSITY OF NATIONAL**

2023

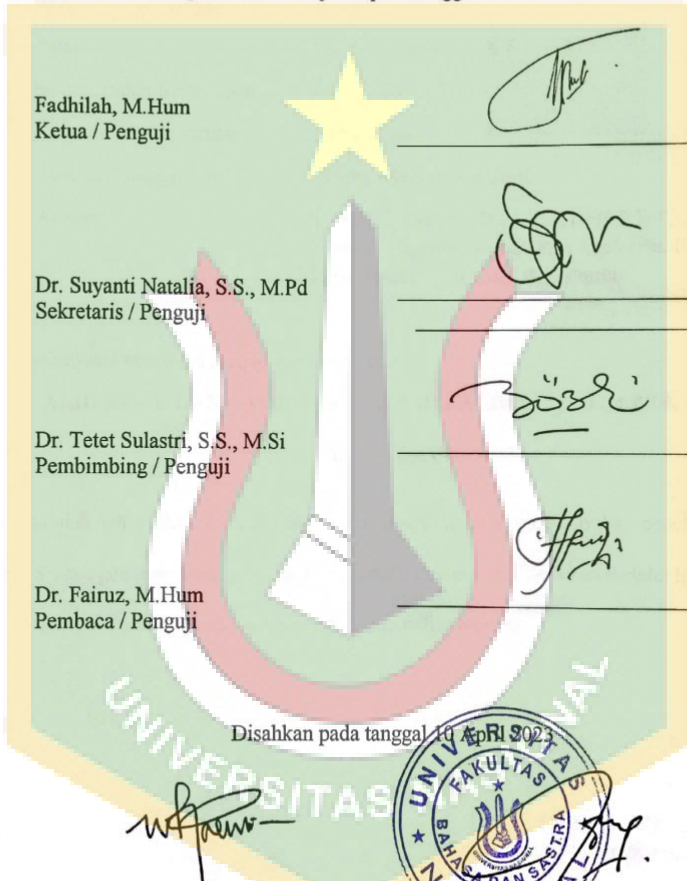
PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 22 Februari 2023 untuk diujikan.



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 27 Februari 2023



Fadhilah, M.Hum
Ketua / Penguji

Dr. Suyanti Natalia, S.S., M.Pd
Sekretaris / Penguji


Dr. Tetet Sulastrı, S.S., M.Si
Pembimbing / Penguji

Dr. Fairuz, M.Hum
Pembaca / Penguji

Disahkan pada tanggal 19 April 2023

Wawat Rahwati, S.S., M.Hum
Ketua Program Studi Sastra Jepang

Dr. Somadi Sósrohadi, M.Pd
Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Atsiah Halna Nisfianti S.

Nomor Induk Mahasiswa : 183112200650083

Program Studi / Jurusan : Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 6 November 2000

Alamat : Jl. Damai 2 No.101 Blok B, RT008/RT002,
Kelurahan Ciganjur, Kecamatan Jagakarsa, Kota
Jakarta Selatan, Provinsi DKI Jakarta.

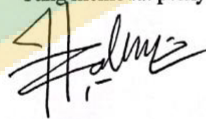
Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA ALBUM "UNLOCK" KARYA
BAND DAY6**

adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis / peneliti lain.

Semua pendapat atau ide yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, Februari 2023
Yang membuat pernyataan,



Atsiah Halna Nisfianti

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim, Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa. Terimakasih atas nikmat dan karunia yang hingga saat ini masih diberikan kemudahan dan kelancaran sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Alih Kode Dan Campur Kode Pada Album “UNLOCK” Karya Band DAY6” ini dengan baik.

Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Jepang (S.S). Dalam penulisan skripsi ini, banyak kesulitan yang penulis temui dan hadapi. Namun, dengan bantuan, dukungan, bimbingan dan petunjuk dari semua pihak, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada pihak-pihak yang telah memberi banyak dukungan :

1. Ibu Dr. Tetet Sulastri, S.S, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi dari penulis. Terimakasih telah membimbing penulis dengan baik dan banyak memberikan nasihat serta masukan yang sangat bermanfaat bagi penulis.
2. Ibu Dr. Fairuz, M.Hum selaku dosen pembaca skripsi dari penulis. Terimakasih telah membimbing penulis dengan baik dan banyak memberikan masukan yang sangat bermanfaat bagi penulis. Terutama ilmu tentang Alih Kode yang dipaparkan dalam jurnalnya.

3. Ibu Wawat Rahwati, S.S, M.Hum selaku Ketua Program Studi Sastra Jepang sekaligus dosen yang pernah memberikan pembelajaran kepada penulis di matakuliah Tata Bahasa Jepang 2, Kesusastraan Jepang, dan Pemahaman Teks Sastra. Terimakasih telah membina penulis dan mahasiswa Sastra Jepang lainnya dengan baik, serta memberikan pembelajaran dengan metode pembelajaran yang unik dan menarik. Sehingga, penulis dan mahasiswa Sastra Jepang lainnya dapat mengikuti kelas dengan sangat baik.
4. Ibu Lely Demiyati, S.S, M.Hum selaku dosen Pembimbing Akademik dari penulis yang telah membimbing aktivitas perkuliahan yang penulis jalani selama mengenyam pendidikan di Universitas Nasional.
5. Kepada seluruh dosen Universitas Nasional. Terimakasih telah memberikan ilmu dan pembelajaran yang sangat berharga kepada penulis selama menjalani perkuliahan.
6. Kepada diriku sendiri, Atsiah Halna Nisfianti Salampeppy. Terimakasih karena sudah dan selalu terus berjuang dalam menjalani hidup di dunia ini. Kamu sangat berharga seperti manusia lainnya. Tetaplah semangat dalam menjalani hidup!
7. Kepada Keluargaku. Terimakasih banyak karena selalu mendukungku dan memberikan dorongan positif di setiap momen berharga dalam hidupku, serta terimakasih juga karena selalu menjadi pihak nomor 1 yang berada didekatku.

8. Kepada para sahabatku (Teman Sekolah, Teman Kuliah dan Teman Komunitas *K-Popers*). Terimakasih atas semua dukungan yang kalian berikan kepadaku dimanapun kalian berada. Penulis sangat bahagia memiliki kalian di dalam hidupnya.

9. Kepada seluruh anggota band DAY6, terutama si *Bassist* YOUNG K (Brian Kang) yang telah menyumbangkan sebagian besar kontribusinya dalam menciptakan karya indah berupa album *UNLOCK* yang akhirnya menjadi inspirasi dari penulisan skripsi ini. Kalian adalah salah satu alasan kenapa penulis begitu bersemangat dalam menjalani hidup. Terimakasih telah menciptakan banyak karya berupa lagu-lagu yang indah nan menyentuh hati.

Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terimakasih banyak atas dukungan dan bimbingannya. Semoga amal dan kebaikan yang telah diberikan untuk membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini mendapatkan imbalan yang berlimpah dari Allah SWT. Amin Ya Rabbal Alamin.

Akhir kata, dengan segala kekurangan yang ada. Penulis sangat berharap skripsi ini dapat memberikan edukasi dan manfaat bagi setiap orang yang membacanya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Jakarta, Februari 2023

Penulis

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Alih Kode dan Campur Kode Pada Album *Unlock* Karya band DAY6” ini membahas tentang Alih Kode dan Campur Kode yang ada di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan Alih Kode dan Campur Kode yang terjadi pada album *Unlock* karya band DAY6 berdasarkan jenis, faktor, dan fungsi yang mengacu pada teori Muysken, Bloom dan Gumperz serta Holmes. Metode penelitian yang digunakan adalah Deskriptif Kualitatif. Berdasarkan hasil analisis yang dilakukan, ada dua jenis. Alih Kode yang terdapat didalam album *Unlock*, yakni Alih Kode Situasional (*Situational Code Switching*) dan Alih Kode Metaforis (*Metaphorical Code Switching*). Sedangkan jenis campur kode yang terdapat di dalamnya adalah Campur Kode Penyisipan (*Insertion*). Dua faktor utama penyebab terjadinya Alih Kode dan Campur Kode dalam album *Unlock* adalah Aspek Fungsi atau Tujuan Interaksi (*Aspect of The Function or Purpose of Interaction*) dan perubahan Topik (*Topic*) di dalam liriknya. Sedangkan, dua fungsi utama dari Alih Kode dan Campur Kodenya adalah Untuk Mengutamakan Ketepatan Isi Pesan (*To Emphasize The Precise Message Content*) dan Sebagai Ekspresi Kasih Sayang atau Perasaan (*As an Expression Affection or Feeling*).

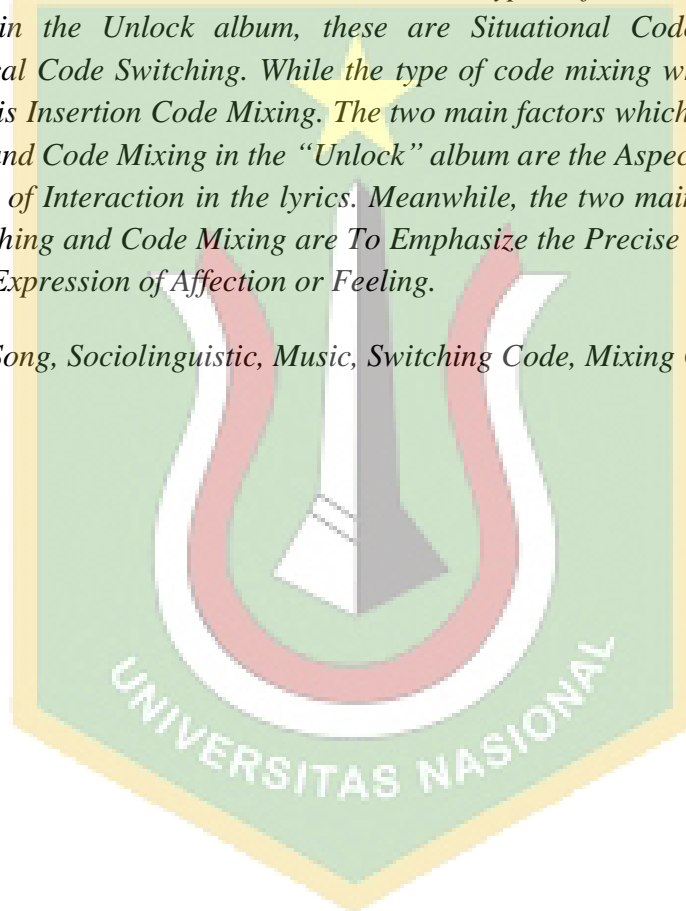
Kata Kunci: Lagu, Sociolinguistik, Musik, Alih Kode, Campur Kode, DAY6.



ABSTRACT

The research entitled "Code Switching and Code Mixing on Unlock Album by the band DAY6" is discusses about Code Switching and Code Mixing in the album. This study aims to describe Code Switching and Code Mixing that occur on the album "Unlock" by the band DAY6 based on types, factors, and functions referring to the theories of Fasold, Muysken, Bloom, Gumperz and Holmes. The research method which used in this research is Descriptive Qualitative. Based on the results of the analysis that the writer done, there are two types of Code switching which contained in the Unlock album, these are Situational Code Switching and Metaphorical Code Switching. While the type of code mixing which contained in this album is Insertion Code Mixing. The two main factors which caused the Code Switching and Code Mixing in the "Unlock" album are the Aspect of The Function or Purpose of Interaction in the lyrics. Meanwhile, the two main functions of the Code Switching and Code Mixing are To Emphasize the Precise Message Content and As an Expression of Affection or Feeling.

Keyword: *Song, Sociolinguistic, Music, Switching Code, Mixing Code, DAY6.*



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah.....	8
1.3 Pembatasan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	9
1.6 Metode Penelitian.....	9
1.7 Sistematika Penyajian.....	10
BAB II KAJIAN TEORI	11
2.1 Definisi Sociolinguistik	11
2.2 Perkembangan Sociolinguistik	11
2.3 Pengertian Bilingualisme.....	12
2.4 Kode.....	13
2.5 Alih Kode	14
2.6 Campur Kode.....	14
2.7 Faktor Alih Kode dan Campur Kode.....	15
2.8 Fungsi Alih Kode dan Campur Kode	16
BAB III ALIH KODE DAN CAMPUR KODE PADA ALBUM “UNLOCK” KARYA BAND DAY6	19
3.1 Data 1 – Lirik Lagu <i>Breaking Down</i>	19
3.2 Data 2 – Lirik Lagu <i>Stop The Rain</i>	23
3.3 Data 3 – Lirik Lagu <i>Everybody Rock!</i>	27
3.4 Data 4 – Lirik Lagu <i>I Just</i>	32
3.5 Data 5 – Lirik Lagu <i>If ~また逢えたら~ (If I Could See You Again)</i>	36
3.7 Tabel Pembagian Alih Kode dan Campur Kode Dari Kelima Lagu Dari Album <i>Unlock</i> Berdasarkan Jenisnya.....	40

3.8	Tabel Pembagian Alih Kode dan Campur Kode Dari Kelima Lagu Dari Album <i>Unlock</i> Berdasarkan Faktor dan Fungsinya.....	44
BAB IV	KESIMPULAN	49
DAFTAR PUSTAKA		51
RIWAYAT HIDUP PENULIS		53



