

BAB I

PENDAHULUAN

1. 1 Latar Belakang Masalah

Komunikasi massa adalah produksi arus pesan yang tersebar luas dan maju yang didorong oleh teknologi dalam masyarakat industri.¹ Komunikasi massa menghasilkan produk berupa pesan media. Produk-produk tersebut didistribusikan kepada masyarakat secara terus menerus dengan interval waktu tertentu, seperti harian, mingguan, dua mingguan, atau bulanan.

Media saat ini sangat beragam, salah satunya Film. Film mempunyai peran untuk sarana hiburan, dan juga memberikan banyak cerita, peristiwa, music, lawak, dan teknis untuk diberikan kepada semua orang. Zaman sekarang, masyarakat mengenal sekali apa itu Film. Film berkembang pesat dari kemunculan pertamanya yang berupa gambar hitam putih bergerak, hingga kini diproduksi dengan konsep tiga dimensi. Tentunya masyarakat menonton film sebagai hiburan untuk melepas penat, penat setelah bekerja dan untuk kegiatan, dan juga mengisi waktu luang yang bermanfaat. Tetapi, film juga bisa mengandung fungsi informasi, pendidikan dan persuasif atau ajakan yang banyak diambil dari sisi baik.

Film adalah media audiovisual yang efektif untuk mengubah emosi dan perasaan, serta perilaku dan pemikiran pemirsanya dalam kaitannya dengan radio dan media cetak. Sebagai perangkat audio-visual, selain kemampuan untuk menyajikan suara film, dapat menampilkan gambar langsung, yang memungkinkannya untuk lebih mempengaruhi audiens. Jutaan orang di

¹ Theodora, Melisa. 2021. Analisis Semiotika Pada Film Parasite Dalam Makna Denotasi, Konotasi dan Pesan Moral.(repository.uma.ac.id). diakses 9 Maret 2021. Hal. 1-2

seluruh dunia menonton film di bioskop, televisi atau melalui dvd atau online streaming internet semakin hadir di masyarakat Indonesia.

Zaman sekarang banyak sekali film dari beragam dunia dengan jenis, Hollywood, sekarang juga yang sedang digemari oleh masyarakat terutama remaja yaitu film dari Asia Timur yaitu Korea Selatan, China, maupun Jepang, dan ini membuat terus menerus bersaing memberikan karya terbaik mereka. Ini membuktikan bahwa film bukan halasing lagi bagi masyarakat.

Film dapat dikatakan memiliki kekuatan hipnotis apabila memiliki daya tarik yang cukup kuat untuk mengisi benak penonton dan untuk itu film tersebut ditonton. Film dapat membuat penonton menjadi terlalu pasif dan mengabaikan apa yang ditampilkan dalam film. Namun disini penonton sebagai penerima pesan setelah menonton (receiver of the message) harus lebih berhati-hati dalam mengklasifikasikan pesan yang disampaikan oleh film tersebut, karena baik buruknya pesan tersebut dapat diterima oleh penonton. Bioskop merupakan media ekspresi dan komunikasi karena penonton bioskop sering terbawa suasana dan berpikir bahwa apa yang ditampilkan di layar benar-benar terjadi.

Komunikasi interpersonal sangat penting untuk mendukung kelancaran komunikasi dalam suatu organisasi. Sistem komunikasi dan hubungan interpersonal yang baik meminimalkan kesenjangan antara berbagai pihak dalam organisasi dan meminimalkan rasa saling tidak percaya dan ketidakpercayaan di lingkungan kerja. Komunikasi yang baik merupakan perantara dalam proses transformasi informasi secara kolaboratif untuk mendukung kemajuan organisasi. Komunikasi yang baik selalu menciptakan iklim keterbukaan, demokrasi, tanggung jawab, solidaritas dan keterikatan pada suatu organisasi.

Komunikasi yang efektif ditandai dengan hubungan interpersonal atau emosional yang baik. Gangguan dalam komunikasi interpersonal: budaya, bahasa, tujuan yang tidak jelas, meremehkan pihak lain, kesalahpahaman, belajar berbicara. Perlu nya persyaratan persyaratan dalam landasan komunikasi antara pribadi; salahsatunya ada ketrbukaan, dan tidak ada kebohongan dalam suatu hubungan , kemudian apabila itu tidak dilakukan bisa terjadi hubungan yang tidak sehat dan bisa terjadi menuju ke perselingkuhan.²

Perselingkuhan merupakan salah satu aspek kehidupan keluarga dan sering menjadi sumber permasalahan. Perselingkuhan seorang suami atau istri merupakan bentuk penyimpangan tindakan anggota keluarga dilakukan tanpa sepengetahuan pasangannya. Perselingkuhan dilakukan di berbagai aspek kehidupan keluarga, seperti keuangan, kebijakan keputusan, seksual, persahabatan, hubungan dengan orang tua, pekerjaan, dan sebagainya. Perselingkuhan biasanya ditandai dengan perubahan sikap. Perubahan sikap paling nyata dan sering terjadi dalam kasus perselingkuhan adalah kecenderungan untuk merahasiakan sesuatu, bertindak defensif (bersikap bertahan), dan berbohong.³

Film series Layangan Putus ini adalah Film yang diangkat dari kisah nyata, seorang perempuan dengan status ibu rumah tangga yang menceritakan kronologi rumah tangganya di media sosial. Terdapat di akun facebook bernama Mommy ASF, kisah tersebut itu pertama kali diunggah tagar #Layangan Putus. Penulis ini menceritakan bahwa kejadian yang ia alami berpisah dengan suami diibaratkan sebagai kisah Layangan Putus.⁴

² Arnesa, Ayu. *Jurnal Komunikasi Antarpribadi*.

https://www.academia.edu/19234847/Jurnal_Komunikasi_antarpribadi. Hal. 1

³ Monty P. Satiadarma, *Menyikapi Perselingkuhan*, (Jakarta: Pustaka Populer, 2010). Hal. 65

⁴ <https://kabarbanten.pikiran-rakyat.com/hiburan/pr-593389900/sinopsis-layangan-putus-dari-awal-episode-yang-bikin-greget-penonton?page=3>. Ucu Mutmainah - 4 Januari 2022, 10:04 WIB.

Sosok mas Aris yang di ceritakan disini yaitu, seseorang yang berparas tampan, mapan, harmonis dan juga memiliki finansial yang cukup tinggi. Mereka yang dahulu tinggal di Bali selama 14 tahun. Usia pernikahan yang menginjak delapan tahun dan dilengkapi dengan kehadiran 2 orang anak. Namun, anak terakhirnya telah tiada karena meninggal saat masih dalam kandungan. Dikabarkan 12 hari sang suami menghilang dan ternyata pergi untuk bulan madu ke Turki. Mempunyai suami yang tampan dan pekerja keras, merasa kehidupan rumah tangga nyaris sempurna.

Diawali dengan cerita yang keharmonisan rumah tangga Aris dan Kinan terlihat sangat harmonis di acara adat tujuh bulanan kehamilan kinan. Kinan dan aris terlihat bersukacita dalam perayaan tujuh bulanan kehamilan kinan. Terlihat diantara tamu, sahabat Kinan dan Aris salah satunya yaitu, Dita, Lola, Andre, Irfan dan Alif. Tak lama, datang seorang wanita yang bernama Miranda, merupakan rekan bisnis Aris dan juga teman kinan sesama orang tua murid di sekolah. Miranda tidak hanya hadir sebagai tamu, tetapi juga terlihat sangat ramah dan bersahabat dengan Aris, seolah-olah dia memiliki keakraban khusus dengan Aris.

Kecurigaan Kinan bertambah, ketika Kinan memesan ojek untuk mengantarkan bekal makan siang ke kantor Aris, ternyata Aris tidak ada di kantor, padahal Aris sudah meminta izin untuk masuk kerja meski hari libur. Setelah Aris bertemu Miranda di kantor, Kinan yang penuh kecurigaan dan kecemburuan mengikuti Miranda secara diam-diam. Kinan menjadi curiga ketika melihat Miranda memasuki hotel. Kinan mengikuti dengan putus asa, menyerbu kamar Miranda. Kinan kaget saat mengetahui Miranda sekamar dengan seorang pria, tapi pria itu bukanlah Aris.

Ternyata Aris pergi menemui seorang wanita bernama Lydia. Di rumah, merasa bersalah, Kinan meminta maaf kepada Arisn karena telah meragukan Aris, mencurigai Aris dan Miranda. Kinan dan Lydia bertemu secara tidak sengaja, di sebuah toko perhiasan, Aris dan Kinan pergi ke

mal untuk membeli hadiah untuk sahabat mereka. Kinan dan Lidya hanya saling menyapa, tapi mereka tidak saling mengenal. Secara tidak sengaja, Lydia, Kinan dan Aris bertemu di sebuah toko perhiasan. Pada kesempatan itu, Kinan tidak menyadari bahwa perempuan itu adalah urusan Aris. Cerita akhirnya yaitu, Kinan mempertemukan Lydia dan Aris di sebuah restoran mewah untuk meminta pernyataan apakah benar selingkuh atau tidak. Dan akhirnya benar lalu kinan meminta aris untuk menanda tangani surat perceraian.

Film Series "Layangan Putus" ini yang disutradarai oleh Benni Setiawan bergenre Drama yang dibintangi oleh Reza Rahardian, Putri Marino, dan Anya Geraldine. Layangan Putus ini membintangi Reza Rahardian, Putri Marino dan Anya Geraldine karena, mereka bintang Top no. 1 dan juga sudah banyak membintangi beberapa film. Diantaranya, Reza Rahardian memainkan film Imperfect tentang bodyshaming. Putri Marino memainkan film Posesif tentang perketatan dalam hubungan dan juga rumah tangga. Anya Geraldine memainkan film Garis Waktu menceritakan tentang seorang remaja yang suka menulis puisi. Mereka juga sudah pernah mendapatkan penghargaan di acara *Tv Awards*.

Ditayangkan pada tanggal 26 November 2021 di aplikasi WeTv dan juga sempat ditayangkan di Tv channel RCTI dan juga youtube.⁵ Didasarkan oleh cerita kisah nyata dari Mommy ASF, yang mempunyai cerita sama dengan film series Layangan Putus. Penayangan drama series ini memiliki 15 juta penonton dalam satu hari, dan juga menduduki posisi trending selama beberapa minggu. Penonton yakin untuk menonton ini yaitu karena ada juga kisah mereka

⁵ Vincentius Mario. 28 November 2022. 16.00 WIB

<https://www.kompas.com/hype/read/2022/11/28/160156966/serial-layangan-putus-raih-penghargaan-di-tokyo-drama-awards-2022>

yang seperti kisah Aris dan Kinan. Dan juga memiliki alur cerita yang mungkin bisa dibilang *lika-liku*.

Latar belakang dari film ini, saya sebagai penulis yang ingin mereferensikan untuk meneliti film series ini, menceritakan tentang sebuah keluarga yang mempunyai keharmonisan dalam rumah tangga, yang tidak lama kemudian terjadi perselingkuhan diantara Aris dan Lydia yang terlihat oleh istri dari Aris yaitu Kinan. Teori semiotika ini menjelaskan makna tanda melalui makna perluasan dan sugesti.

Banyak sekali fenomena perselingkuhan yang dijadikan film dan film series. Ini menjadi sebuah contoh pemaparan di dunia nyata bahwa perselingkuhan di Indonesia ini banyak terjadi. Kutipan Survei Kecil: Perselingkuhan: ngeselin menjadi trending topik di Jakpat dan Cabaca, platform penerbitan digital di Yogyakarta, di mana 209 responden atau sekitar 60,29% masyarakat Indonesia tertarik dengan film atau drama tentang perselingkuhan.⁶

Rekomendasi film yang berkaitan dengan Perselingkuhan juga yaitu, *Wedding agreement*, yang diperankan oleh Indah Permatasari dan Refal Hadi. Film Drama ini ditayangkan pada tahun 8 Agustus 2019 yang di sutradarai oleh Archie Hekagery. Film drama ini ditayangkan di Disney+ Hotstar yang di tonton lebih dari 734 ribu dalam 2 minggu. Selain tentang perselingkuhan, juga mengangkat tentang isu cerita benci menjadi cinta. Peneliti memilih film series ini karena setipe dengan apa yang film series di teliti, bertemakan tentang perselingkuhan, yang menceritakan Film ini bercerita tentang kisah cinta bertepuk sebelah tangan yang menyakitkan akibat perjudohan antara Tali Hapsari (Indah Permatasari) dan Byantara Wichaksana atau Biyan (Rifal Hadi). Kisah perjudohan mereka dimulai ketika ibu Byan (Unique Priscilla) didiagnosis menderita kanker.

⁶ Survei: 60,29 Persen Orang Indonesia Suka Drama Perselingkuhan. [Survei: 60,29 Persen Orang Indonesia Suka Drama Perselingkuhan \(cnnindonesia.com\)](https://www.cnnindonesia.com). (chs/chs).

Bijan kemudian menyetujui keinginan ibunya untuk menjodohkannya dengan Tali. Tali sendiri adalah anak yatim piatu yang diasuh oleh bibinya (Ria Irawan) dan pamannya (Matthias Muchus). Baca juga: Sinopsis Drama Chocolate, Twist Bertemu Teman Masa Kecil Tipe Cewek Mandiri Tapi Sangat Penurut. Oleh karena itu, bahkan ketika dia bertunangan dengan Bijan, dia setuju tanpa ragu. Pernikahan mereka khusyuk dan menyenangkan. Tari pun mulai mencintai Bijan sebagai suaminya.⁷

Film Series “Layangan Putus” menurut peneliti sangat penting untuk diteliti yaitu, memberikan edukasi kepada Remaja yang sudah menikah muda, maupun Orang Tua bahwa perselingkuhan itu tidak baik dilakukan dalam berumah tangga. Perselingkuhan ini banyak memicu permasalahan yang akan mengakibatkan KDRT (Kekerasan Dalam Rumah Tangga), dan bisa juga menyebabkan kematian.

Peneliti tertarik untuk meneliti dari sisi kajian tanda dan makna. Meneliti dari kajian tanda dan makna ini dari ilmu kajian semiotika. Semiotika adalah kajian tanda dan makna. Penelitian ini menurut teori semiotika menurut Roland Barthes.

1.2 Rumusan Masalah

Rumusan masalah yang diteliti untuk penelitian menurut Roland Barthes yaitu, Bagaimana representasi Perselingkuhan dalam Film Drama Series “Layangan Putus” menurut Roland Barthes.

1.3 Tujuan Penelitian

Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna denotasi, konotasi, dan mitos dan adegan perselingkuhan yang terjadi dalam Film Series “Layangan Putus” tersebut.

⁷ <https://www.kompas.com/hype/read/2020/08/12/224044066/sinopsis-wedding-agreement-cinta-sepihak-dalam-pernikahan-tayang-di-viu?page=all> Titik Wihayati. Diakses (12 Agustus 2020, 22:40).