



SKRIPSI

REPRESENTASI PERSELINGKUHAN DALAM

**FILM SERIES “LAYANGAN PUTUS” (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES)**

Diajukan sebagai salah satu untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

(S.Ikom)

DISUSUN OLEH :

Aulia Febriyanthy

193516516444

ILMU KOMUNIKASI

KONSENTRASI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA SELATAN

2023



SKRIPSI

REPRESENTATION OF DEEP AFFAIRS

***FILM SERIES “LAYANGAN PUTUS” (ROLAND BARTHES SEMIOTICS
ANALYSIS)***

**Submitted as one to obtain a Bachelor of Communication Science degree
(S.Ikom)**

ARRANGED BY :

Aulia Febriyanthy

193516516444

ILMU KOMUNIKASI

KONSENTRASI JURNALISTIK

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA SELATAN

2023

Surat Persetujuan Skripsi

 UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Aulia Febriyanthy
Nomor Pokok Mahasiswa : 193516516444
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Perselingkuhan Dalam Film Series “Layanan Putus” (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diujikan
Jakarta, 2023

Dosen Pembimbing Kaprodi Ilmu Komunikasi


Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si


Drs. Adi Prakosa, M.Si

Lembar Pengesahan Skripsi

 UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Aulia Febriyanthy
NPM : 193516516444
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Perselingkuhan Dalam Film Series “Layangan Putus” (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk diujikan
Jakarta, 1 Maret 2023

Dosen Pembimbing : 
(Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si.)

Dekan : 
(Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.)



LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diajukan oleh :

Nama : Aulia Febriyanthy
NPM : 193516516444
Prodi/Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Perselingkuhan Dalam Film Series
"Layanan Putus" (Analisis Semiotika Roland
Barthes)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang Dr. Ian Zulfikar, M. Si.

Pembimbing I/Penguji I Drs. Ambia B. Boestam, M. Si.

Pembimbing II/Penguji II Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos, M. Si.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 1 Maret 2023

HALAMAN ORISINALITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Aulia Febriyanthy

NPM : 193516516444

Judul Skripsi : Representasi Perselingkuhan Dalam Film Series "Layangan Putus"
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat

Jakarta, Maret 2023

Yang membuat pernyataan,



Aulia Febriyanthy

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT. Berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga saya dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul “Analisis Semiotika (Representasi Perselingkuan Dalam Film Series “Layangan Putus”). Laporan Proposal Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata- 1 Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Penulis menyadari dalam penyusunan proposal skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini saya mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Drs. Adi Prakosa, M.Si. selaku Ketua Program Studi Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.
2. Ibu Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si, selaku Dosen Pembimbing atas bimbingan, saran, dan motivasi yang telah diberikan.
3. Bapak Romika Junaidi, S.Ikom., M.A. selaku Dosen Pembimbing Akademik atas motivasi yang telah diberikan.
4. Segenap Dosen Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang telah memberikan ilmu kepada penulis.
5. Orang Tua, saudara – saudara kami, atas doa, bimbingan, serta kasih sayang yang selalu dicurahkan selama ini.

6. Kepada Film Series “Layangan Putus” yang telah memberikan inspirasi kepada penulis untuk meneliti Film Series tersebut.
7. Kepada *Groupband Kpop Seventeen*, yang telah memberikan saya hiburan dan motivasi untuk pembuatan Proposal Skripsi.
8. Kepada Teman, Sahabat dan Orang paling dekat dengan saya, yang telah mendukung penuh untuk kelanjutan dalam pengerjaan Proposal hingga Skripsi sampai saat ini.
9. Keluarga Besar Universitas Nasional, khususnya teman – teman seperjuangan kami di Jurusan Ilmu Komunikasi, atas semua dukungan, semangat serta kerja samanya.

Akhir kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu dan pembaca.



DAFTAR ISI

Abstrak	iii
Abstract	xiv
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1. 1 Latar Belakang Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
TINJAUAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Peneliti Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.2 Kerangka Konsep	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Konsep Film	Error! Bookmark not defined.
2.2.3.1 Definisi Film	Error! Bookmark not defined.
2.2.3.2 Genre Film	Error! Bookmark not defined.
2.2.3.3 Klasifikasi Genre	Error! Bookmark not defined.
2.2.3.4 Ciri – Ciri Klasifikasi Genre Drama	Error! Bookmark not defined.
2.2.3.5 Teknik Pengambilan Kamera	Error! Bookmark not defined.
2.2.3.6 Crew dalam Perfilman	Error! Bookmark not defined.
2.2.3.7 Jenis – Jenis Film	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Konsep Perselingkuhan	Error! Bookmark not defined.
2.2.5 Permasalahan Perselingkuhan	Error! Bookmark not defined.
2.3 Kerangka Pemikiran	Error! Bookmark not defined.
2.4 Kerangka Teori	Error! Bookmark not defined.
2.4.1 Teori Komunikasi Antar Pribadi	Error! Bookmark not defined.
2.4.2 Teori Kebohongan Interpersonal (Interpersonal Deception Theory)	Error! Bookmark not defined.

2.4.3 Teori Semiotika Roland Barthes	Error! Bookmark not defined.
BAB III.....	Error! Bookmark not defined.
METODOLOGI PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Pendekatan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.1.1 Pendekatan Kualitatif.....	Error! Bookmark not defined.
3.1.2 Pendekatan Kuantitatif	Error! Bookmark not defined.
3.2 Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Jenis Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.1 Observasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.2 Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
3.5 Jenis Data	Error! Bookmark not defined.
3.5.1 Primer	Error! Bookmark not defined.
3.5.2 Data sekunder	Error! Bookmark not defined.
3.6 Teknis Analisis Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.6.1 Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.6.2 Reduksi dan Kategorisasi Data	Error! Bookmark not defined.
3.6.3 Penampilan Data	Error! Bookmark not defined.
3.6.4 Penarikan Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Profil Film Series Layangan Putus	Error! Bookmark not defined.
4.1.1Crew Produksi Film Series Layangan Putus	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Profil Pemain Layangan Putus.....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Sinopsis Film Series Layangan Putus	Error! Bookmark not defined.
4.3 Hasil Temuan	Error! Bookmark not defined.
4.4 Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Series Layangan Putus	Error! Bookmark not defined.

4.5 PembahasanError! Bookmark not defined.
BAB V..... Error! Bookmark not defined.
KESIMPULAN DAN SARAN Error! Bookmark not defined.
5.1 KesimpulanError! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN..... Error! Bookmark not defined.
Daftar Riwayat Hidup Error! Bookmark not defined.



DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2. 1 KERANGKA PEMIKIRANERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

GAMBAR 2. 2 MODEL SEMIOTIKA ROLAND BARTHES ERROR!

BOOKMARK NOT DEFINED.

GAMBAR 2. 3 REZA RAHARDIAN.....ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

GAMBAR 2. 4 PUTRI MARINOERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

GAMBAR 2. 5 ANYA GERALDINE.....ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

GAMBAR 2. 6 FREDERIKA CULLERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.

GAMBAR 2. 7 GRACIELLA ABIGAIL.ERROR! BOOKMARK NOT DEFINED.



DAFTAR TABEL

TABEL 4.1. 1 ARIS MEMPUNYAI JANJI DENGAN RAYA.....	ERROR!
BOOKMARK NOT DEFINED.	
TABEL 4.1. 2 ARIS VIDEO CALL DENGAN LYDIA	ERROR! BOOKMARK
NOT DEFINED.	
TABEL 4.1. 3 PERMOHONAN ARIS KEPADA KINAN.....	76
TABEL 4.1. 4 ARIS MENGEMBALIKAN CINCIN PERNIKAHAN	ERROR!
BOOKMARK NOT DEFINED.	
TABEL 4.1. 5 KINAN MEMBUTUTI ARIS.....	ERROR! BOOKMARK NOT
DEFINED.	
TABEL 4.1. 6 ARIS MASIH MEMPUNYAI HUBUNGAN SPESIAL	ERROR!
BOOKMARK NOT DEFINED.	
TABEL 4.1. 7 ARIS BERMESRAAN DENGAN LYDIA DI MOBIL.....	ERROR!
BOOKMARK NOT DEFINED.	
TABEL 4.1. 8 ARIS MELIMPAHKAN EMOSI KE KINAN	ERROR!
BOOKMARK NOT DEFINED.	



Abstrak

Nama : Aulia Febriyanthy

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Perselingkuhan dalam Film Series “Layangan Putus” (Analisis Semiotika Roland Barthes).

<p>Kata Kunci</p> <p>Layangan Putus, Perselingkuhan, Semiotika, Web Series.</p>	<p>Di akhir tahun 2021, Layangan Putus serial web yang populer dan disukai banyak orang, didasarkan pada kisah nyata seorang wanita. Serial ini juga telah memenangkan banyak penghargaan. Layangan Putus bercerita tentang kehidupan rumah tangga yang harmonis yang mulai berantakan ketika orang ketiga muncul dan hubungan tersebut akhirnya berubah menjadi racun. Makna dari serial ini sesuai dengan realitas sosial masyarakat saat ini, sehingga banyak yang menyukainya. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi perselingkuhan dalam web series Layangan Putus menggunakan metode kualitatif deskriptif berdasarkan teori semiotika Roland Barthes, menyelidiki tanda, implikasi dan mitos. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa makna denotatif dari rangkaian Layangan Putus dapat dilihat melalui gestur seperti perubahan kontak mata, suara yang tidak terkendali, gagap, makian, teriakan dan ungkapan cinta secara verbal. Makna konotatif penelitian ini memberikan pemahaman tentang perilaku toxic dalam pergaulan seperti berbohong, kekerasan verbal dan fisik hingga perselingkuhan. Mitos dalam hal ini Studi menunjukkan bahwa hubungan pria-wanita yang dimulai dengan baik tidak selalu berakhir bahagia.</p>
<p>Pembimbing</p>	<p>Dr. Dwi Kartikawati, S.Sos., M.Si.</p>

Abstract

<p><i>Keyword</i></p> <p><i>Layangan putus, Affair, Semiotics, Web Series.</i></p>	<p><i>By the end of 2021, the well-liked and well-known web serial Layangan Putus will be based on the real-life experiences of a lady. The series has also garnered numerous accolades. The narrative of Layangan Disconnect depicts a happy family whose relationship progressively degenerates as a third person enters the picture.</i></p> <p><i>Many people enjoy this series because its message is consistent with the socioeconomic reality of contemporary society. Using descriptive and qualitative methodologies based on Roland Barthes' semiotic theory, this study seeks to understand how toxic relationships are portrayed in the Layangan Putu web series by examining signs, implications, and myths.</i></p> <p><i>The findings of this research show that the denotative significance of the series of Layangan Putus can be observed in actions like changes in eye contact, stuttering, yelling, shouting, and vocal displays of love. This study's conotative meaning helps us representation of infidelity, such as lying, physical and verbal abuse, and infidelity. Studies dispel the idea that a man-woman relationship that begins well invariably ends happily.</i></p>
---	---

