



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM PENYALIN CAHAYA
KARYA RAPHAEL WREGAS BHANUTEJA
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.Ikom)**

Alhafiizh Muhammad Rinaldy Jambak

193516516544

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2023



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTATION OF MORAL MESSAGES IN THE FILM COPYING
LIGHT BY RAPHAEL WREGAS BHANUTEJA
(ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)**

THESIS

**Submitted as one of the requirements for obtaining a Bachelor of
Communication Science (S.Ikom)**

Alhafiizh Muhammad Rinaldy Jambak

193516516544

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE COMMUNICATION
SCIENCE STUDY PROGRAM**

2023



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU
POLITIK JAKARTA

FORMULIR
PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama Alhafizh Muhammad Rinaldy Jambak
NPM 193516516544
Program Studi Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi Representasi Pesan Moral Dalam Film Penyalin Cahaya Karya
Raphael Wregas Bhanuteja (Analisis Semiotika Roland
Barthes)

Diajukan Untuk Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh
Gelar sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial
dan Ilmu Politik Universitas Nasional

Disetujui untuk Diujikan
Jakarta, 2 Februari 2023

Dosen Pembimbing

Ketua Prodi Ilmu Komunikasi

Nursatyo, S.Sos., M.Si.

Drs. Adi Prakosa, M.Si.



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI KOMUNIKASI

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Alhafizh Muhammad Rinaldy Jambak
NPM : 193516516544
Program Studi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Pesan Moral Dalam Film Penyalin Cahaya Karya Raphael Wrengas Bhanuteja (Analisis Semiotika Roland Barthes)
Dujukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional
Disetujui untuk disahkan
Jakarta, 8 Maret 2023

Dosen Pembimbing

Nuryatyo, S. Sos. M.Si

Dekan FISIP

De. Ena Ermawati Chotim, M.Si

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Alhafiizh Muhammad Rinaldy Jambak

NPM : 193516516544

Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik

Judul Skripsi : Representasi Pesan Moral Dalam Film Penyalin Cahaya Karya Raphael Wregas Bhanuteja (Analisis Semiotika Roland Barthes)

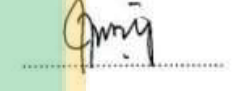
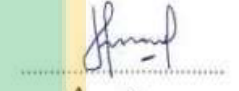
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. Drs. Zainul Djumadin, M.Si

Pembimbing I/Penguji I : Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si

Pembimbing II/Penguji II : Nursatyo, S.Sos. M.Si



Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 7 Maret 2023





UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU POLITIK DAN ILMU SOSIAL

JAKARTA

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda-tangan di bawah ini:

Nama : Alhafiizh Muhammad Rinaldy Jambak

Npm : 193516516544

Judul Skripsi : Representasi Pesan Moral Dalam Film Penyalin Cahaya Karya Raphael Wregas Bhanuteja (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 3 Februari 2023

Yang membuat pernyataan



Alhafiizh Muhammad Rinaldy Jambak

ABSTRAK

Nama : Alhafiizh Muhammad Rinaldy Jambak

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul : Representasi Pesan Moral Dalam Film Penyalin Cahaya Karya Raphael Wregas Bhanuteja (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Kata Kunci: Representasi, Pesan Moral, Semiotika, Film	<p>Film Penyalin Cahaya merupakan sebuah film thriller yang mengisahkan tokoh utama Suryani yang terus memperjuangkan ketidakadilan akibat pelecehan yang dia alami dan berimbas hilangnya beasiswa. Film ingin menyampaikan pesan moral yang diberikan bahwa korban yang menjadi pelecehan seksualitas harus berani spek up dan melakukan suatu hal yang tidak dibenarkan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menganalisis bagaimana Representasi Pesan Moral Dalam Film Penyalin Cahaya Karya Raphael Wregas Bhanuteja. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan menganalisis dari teori semiotika Roland Barthes, makna denotasi, konotasi dan mitos. Teknik pengumpulan data diperoleh dari observasi dan dokumentasi</p> <p>Hasil penelitian menemukan temuan yang terdapat pesan moral yang ada di film Penyalin Cahaya yaitu Kerja keras, mau mendengarkan orang lain, menepati janji, menolong orang yang kesulitan, tidak asal menuduh orang lain, keberanian, menghalalkan perbuatan demi tujuannya, tidak mudah percaya orang lain, kasih sayang ibu, keberanian untuk spek up.</p>
Pembimbing	Nursatyo, S.Sos,M.Si.

ABSTRACT

Name : Alhafiizh Muhammad Rinaldy Jambak

Study Program: Communication Studies

Title : Representation of Moral Messages in the Film Copying Light by Raphael Wregas Bhanuteja (Roland Barthes' Semiotic Analysis)

<p>Keywords: Representation, Moral Message, Semiotics, Film</p>	<p>The film Copying Light is a thriller film that tells the story of the main character Suryani who continues to fight for injustice as a result of the harassment she experienced and the loss of her scholarship. The film wants to convey the moral message given that victims of sexual harassment must have the courage to speculate and do something that is not justified.</p> <p>The purpose of this study was to find out and analyze how the Representation of Moral Messages in the Film Copying Light by Raphael Wregas Bhanuteja. This research method uses a descriptive qualitative approach by analyzing from Roland Barthes' semiotic theory, denotative meaning, connotation and myth. Data collection techniques obtained from observation and documentation</p> <p>The results of the study found that there are moral messages in the film Copying Light, namely hard work, willing to listen to others, keeping promises, helping people in trouble, not just accusing others, courage, justifying actions for the sake of their goals, not easily trusting others, mother's love, courage to speak up.</p>
<p>Advisor</p>	<p>Nursatyo, S.Sos,M.Si.</p>

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini, penulis skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Nasional. Ketertarikan penulis dengan permasalahan dalam skripsi ini adalah untuk mengetahui **Representasi Pesan Moral Dalam Film Penyalin Cahaya Karya Raphael Wregas Bhanuteja (Analisis Semiotika Roland Barthes)**. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. El Amry Bermawi Putera, M.A., selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, S.sos., M.SI., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Drs. Adi Prakosa, M.Si., selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.
4. Thomas Bambang Pamungkas, M.I.Kom. selaku dosen pembimbing akademik. Penulis mengucapkan terimakasih atas memberikan dukungan selama menjalankan perkuliahan.
5. Nursatyo, S.sos. M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, pemikiran, dan tenaganya untuk penulis dalam bimbingan serta Penulis mengucapkan terimakasih atas kesabaran dan keikhlasannya dalam memberikan dukungan selama proses penyusunan skripsi sampai pada skripsi sidang. Segala dan doa untuk setiap kesehatan bapak beserta keluarga.
6. Umar Fauzi Bahanan, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan saran-saran dan arahan kepada penulis. Segala dan doa untuk setiap kesehatan bapak beserta keluarga.

7. Dr. Drs. Zainul Djumadin, M.Si dan Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si selaku ketua sidang skripsi dan Penguji skripsi 1 yang telah memberikan banyak masukan dan kekurangan apa saja yang di skripsi.

8. Seluruh dosen khususnya para bapak ibu dosen Ilmu Komunikasi yang terhormat. Terimakasih atas ilmu, pengetahuan, pengalaman, pendidikan moral yang telah di berikan semenjak semester satu hingga skripsi ini.

9. Kepada Diri saya sendiri, terima kasih sudah berjuang dan bertahan sejauh ini, dan tidak pernah bosan untuk berproses dalam segala hal.

10. Orang Tua Saya Almarhum Masrizal, Ibu Mardaneli yang telah memberikan dukungan, motivasi, materi, nasehat dan doanya kepada penulis sehingga biasa menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

11. Terimakasih untuk teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2019 yang tidak bisa di sebut nama satu persatu dan, yang telah berbagi ilmu pengetahuan, pengalaman, dan informasi selama masa perkuliahan penulis.

Penulis mengetahui bahwa skripsi ini memang masih jauh dari kesempurnaan. Maka dengan itu, Penulis sangat menerima kritik dan saran yang dapat membangun agar penulisan skripsi ini semakin baik dan berharap semoga Allah SWT berkenan membalas kebaikan semua pihak yang telah membantu penulis Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya dan berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca semua.

Jakarta, 2 Februari 2023



Alhafiizh Muhammad Rinaldy Jambak

DAFTAR ISI

FORMULIR PERSETUJUAN SKRIPSIiii
PENGESAHAN SKRIPSI	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABLE	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Sistematika Penulisan	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu.....	11
2.2 Teori Semiotika	16
2.2.1. Teori Tanda Roland Barthes	18
2.3 Konsep Penelitian	22
2.3.1 Pesan Moral	22
2.3.2 Representasi	28
2.3.3. Film	30
2.3.4. Jenis-jenis Film	31
2.3.5 Genre Film	32
2.3.6 Tim Produksi Film	34
2.3.7 Film Sebagai Media Penyampai Pesan	37

2.4 Kerangka Pemikiran	39
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	40
3.1 Pendekatan Penelitian.....	40
3.2 Jenis Penelitian.....	40
3.3 Objek dan Subjek.....	41
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	41
3.5 Teknik Analisis Data	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Sinopsis Film Penyalin Cahaya.....	49
4.2 Profil Sutradara	51
4.3 Tim Produksi dan Penghargaan	52
4.4 Pemeran Film Penyalin Cahaya.....	53
4.5 Scene, Dialog dan Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos Dalam Film Penyalin Cahaya	67
BAB V PENUTUP	94
Kesimpulan	94
Saran	95
DAFTAR PUSTAKA.....	96
LAMPIRAN	



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Persetujuan skripsi	101
Lampiran II Cek turnitin.....	102
Lampiran III Ketersediaan pembimbing.....	103
Lampiran Lembar konsultasi bimbingan.....	104
Lampiran Persetujuan perbaikan skripsi.....	115
Lampiran Daftar riwayat hidup.....	106



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Penyalin Cahaya	5
Gambar 4.2.1 Profil Sutradara	49
Gambar 4.4.1 Profil Shenina Syawalita Cinnamon	53
Gambar 4.4.2 Profil Lutesha	54
Gambar 4.4.3 Profil Chicco Kurniawan	55
Gambar 4.4.4 Profil Dea Panendra	57
Gambar 4.4.5 Profil Jerome kurnia	58
Gambar 4.4.6 Profil Giulio Parengkuan	59
Gambar 4.4.7 Profil Ruth Marini	60
Gambar 4.4.8 Profil Lukman Sardi	61
Gambar 4.4.9 Profil Yayan Ruhian	62
Gambar 4.4.10 Profil Donny Damara	63
Gambar 4.4.11 Profil Adipati Dolken	64
Gambar 4.4.12 Profil Tanta Ginting	65
Gambar 4.5.1 Tokoh Suryani	67
Gambar 4.5.2 Tokoh Farah dan Suryani	70
Gambar 4.5.3 Tokoh Amin dan Suryani	73
Gambar 4.5.4 Tokoh Suryani dan Anggun	76
Gambar 4.5.5 Tokoh Suryani, Anggun dan Rama	79
Gambar 4.5.6 Tokoh Rama dan Suryani	81
Gambar 4.5.7 Tokoh Rama dan Suryani	84
Gambar 4.5.8 Tokoh Suryani	86
Gambar 4.5.9 Tokoh Ibu dan Suryani	89
Gambar 4.5.10 Tokoh Suryani, Farah bersama Korban.....	91

DAFTAR TABLE

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	10
Tabel 2.2.1 Model semiotika Roland Bathes	18
Tabel 4.5.1 Scene 1	67
Tabel 4.5.2 Scene 2	70
Tabel 4.5.3 Scene 3	73
Tabel 4.5.4 Scene 4	76
Tabel 4.5.5 Scene 5	79
Tabel 4.5.6 Scene 6	81
Tabel 4.5.7 Scene 7	84
Tabel 4.5.8 Scene 8..	86
Tabel 4.5.9 Scene 9	89
Tabel 4.5.10 Scene 10	91

