

**THE VALUE OF HEROES IN ANIMATION FILM *LAPUTA: CASTLE IN  
THE SKY* BY MIYAZAKI HAYAO**



**A Thesis**

**Submitted in Partial of the Requirement for the Degree of Bachelor of  
Literature (S.S)**

**By**

**DIASTARI ANNESETYA**

**NIM 153112200650025**

**JAPANESE LITERATURES STUDY PROGRAM**

**FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE**

**NASIONAL UNIVERSITY**

**2022**

**NILAI KEPAHLAWANAN DALAM FILM ANIMASI *LAPUTA: CASTLE***

***IN THE SKY* KARYA MIYAZAKI HAYAO**



**Skripsi**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra**

**(S.S)**

**Oleh**

**Diastari Annesetya**

**NIM 15311200650025**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**JAKARTA**

**2022**

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 24 Agustus 2022.

**Dr. Fairuz, M.Hum**

Ketua/Penguji



---

**Suyanti Natalia, M.Pd**

Sekretaris/Penguji



---

**Meizar Abdullah, M.A**

Pembaca/Penguji



---

**Tetet Sulastri, M.Si**

Pembimbing/Penguji



---



Disahkan pada tanggal 24 Agustus 2022



---

**Wawat Rahwati, M.Hum**

Ketua Program Studi Sastra Jepang



---

**Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd**

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Diastari Annesetya  
Nomer Induk Mahasiswa : 153112200650025  
Program Studi/Jurusan : Bahasa dan Sastra Jepang  
Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 19 Juni 1997  
Alamat : JL. Menteng Jaya Rt.012 Rw.09 No.42,  
Kec. Menteng Kel. Menteng, Jakarta Pusat

Menyatakan bahwa skripsi berjudul :

**NILAI KEPAHLAWAN DALAM FILM ANIMASI *LAPUTA: CASTLE IN THE SKY* KARYA MIYAZAKI HAYAO**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 10 Oktober 2022

Yang membuat pernyataan,



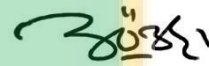
**Diastari Annesetya**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 23 Agustus 2022 untuk diujikan.

**Tetet Sulastri, M.Si**

Pembimbing/Penguji



---

**Meizar Abdullah, M.A**

Pembaca/Penguji



---

Mengetahui,



**Wawat Rahwati, M.Hum**

Ketua Program Studi Sastra Jepang



## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat ridho dan rahmat-Nya, penulis menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Dalam penulisan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan baik doa dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Tetet Sulastri M.Si, selaku dosen pembimbing yang sudah meluangkan banyak waktunya untuk membimbing penulis agar dapat menyelesaikan dan membuat skripsi dengan baik dan benar, serta memberikan dukungan dan dorongan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Bapak Meizar Abdullah, M.A, selaku pembaca tugas akhir penulis saat sidang skripsi
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah mengajarkan dan memberi ilmu kepada penulis serta memberi masukan dan nasihat kepada penulis.
4. Terima kasih untuk keluarga, Bapak dan Ibu yang selalu memberikan dukungan untuk tidak pantang menyerah dan selalu memanjatkan doa kepada Allah SWT agar penulis dapat menulis skripsi ini dengan lancar,

serta pengorbanan dan semangat di setiap perjalanan penulis dalam menuntut ilmu. Serta kepada Afkaaris Julian selaku adik yang selalu memberikan motivasi dan selalu menjadi tempat untuk penulis bercerita dalam melepas penat.

5. Untuk Aan, yang selalu membantu dan memberikan semangat, dukungan, nasihat beserta saran kepada penulis agar penulis dapat menjadi yang lebih baik, dan juga selalu mengingatkan penulis untuk bersyukur. Terima kasih sudah selalu ada disamping penulis dan menjadi pendengar yang sangat baik dalam segala hal yang sudah penulis ceritakan.
6. Untuk Cilok squad, Kiki, Mila, Rizka, dan Chika terima kasih sudah menjadi sahabat selama kuliah, selalu menemani penulis di saat suka dan duka, serta selalu memberikan semangat dan selalu menjadi pendengar cerita penulis. Semoga persahabatan kita tidak akan putus walaupun sudah lulus.
7. Ika (2016), Aulia (2017), Kak Maul (2013), teman-teman di kantin belakdang, senpaitachi, dan kouhaitachi terima kasih sudah selalu menyemangati dan menghibur penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Apabila ada kekurangan dan kesalahan dalam penulisan skripsi ini penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.

## DAFTAR ISI

<b>UCAPAN TERIMA KASIH.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>Bab 1 Pendahuluan.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.6 Kerangka Teori.....	8
1.7 Metode Penelitian.....	9
1.8 Sistematika Penyajian.....	9
<b>Bab 2 KAJIAN TEORI.....</b>	<b>11</b>
2.1 Semiotika.....	11
2.1.1 Semiotika Roland Barthes.....	14
2.2 Nilai Kepahlawanan.....	15
2.3 Film.....	16
2.3.1 Film Animasi.....	17
2.4 Budaya.....	18
<b>Bab 3 ANALISIS NILAI KEPAHLAWANAN DALAM FILM ANIMASI LAPUTA: CASTLE IN THE SKY KARYA MIYAZAKI HAYAO.....</b>	<b>19</b>
3.1 Simbol sosial Nilai Kepahlawanan dalam film <i>Laputa: Castle in The Sky</i> ....	19
3.1.1 Keberanian.....	19
3.1.2 Pantang Menyerah.....	27
3.1.3 Rela Berkorban.....	35
3.1.4 Kesetiakawanan Sosial.....	44
<b>BAB 4 KESIMPULAN.....</b>	<b>50</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>52</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>53</b>



## ABSTRAK

Film animasi *Laputa: Castle in The Sky* yang menampilkan aksi heroik dan menggambarkan kepahlawanan dengan moral yang tinggi, bukan seperti pahlawan dengan kekuatan super atau bertubuh kekar. Tujuan penelitian ini adalah mengidentifikasi tanda-tanda yang mengandung nilai-nilai kepahlawanan yang ada dalam Film animasi *Laputa: Castle in The Sky* serta mendeskripsikan makna dari tanda-tanda tersebut. Penelitian ini menggunakan jenis deskriptif kualitatif dengan teori semiotika Roland Barthes untuk menganalisis simbol-simbol sosial tentang nilai-nilai kepahlawanan pada film ini. Metode penelitian digunakan terdiri dari dua tahap, yaitu signifikasi tahap pertama yang menghasilkan makna denotasi, dan signifikasi tahap kedua yang menghasilkan makna konotasi. Berdasarkan hasil analisis, diketahui bahwa film *Laputa: Castle in The Sky* ini terdapat nilai-nilai kepahlawanan yang ditunjukkan melalui simbol-simbol sosial yaitu Kesetiakawanan Sosial, Pantang Menyerah, Keberanian, dan Rela Berkorban.

**Kata Kunci:** Semiotika Roland Barthes, Nilai Kepahlawanan, Miyazaki Hayao, *Laputa: Castle in The Sky*.



## ABSTRACT

In social life, of course, there are many important values that we can learn to apply. One of them is the value of heroism. Heroic values can also be found in an animated film. The animated film *Laputa: Castle in The Sky* features heroic action and depicts a hero with high morals, not like a hero with super strength or a burly body. The purpose of this study is to identify signs that contain heroic values in the animated film *Laputa: Castle in The Sky* and to describe the meaning of these signs. This study uses a qualitative descriptive type with Roland Barthes' semiotic theory to analyze the social symbols of heroic values in this film. The research method that will be used consists of two stages, namely the first stage of significance which produces denotative meaning, and the second stage of significance which produces connotative meaning. Based on the results of the analysis, it is known that the film *Laputa: Castle in The Sky* contains heroic values which are shown through social symbols, namely Social Solidarity, Never Give Up, Courage, and Willing to Sacrifice.

**Keywords:** Semiotics Roland Barthes, Heroic Value, Miyazaki Hayao, *Laputa: Castle in The Sky*.

