

BAB IV

PENUTUP

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang sudah dilakukan pada novel PYMKBH karya Dian Purnomo dengan pendekatan feminisme eksistensial Simone de Beauvoir, dapat disimpulkan unsur intrinsik dalam novel PUMKBH karya Dian Purnomo yang mencakup Tokoh, penokhan serta alur. Tokoh utama dalam novel tersebut yaitu Magi Diela yang digambarkan sebagai perempuan yang cerdas, berani. Adapun tokoh bawahan seperti Dangu Toda, Ama Bobo, Ina Bobo, Leba Ali, Bu Agustin, Tara, Rega dan Manu. Alur yang digunakan alur campur, ditemukan lima tahap yaitu tahap pengenalan cerita, pengungkapan peristiwa, konflik, puncak konflik dan penyelesaian.

Poin selanjutnya bentuk-bentuk marginalisasi tokoh Magi Diela ditemukan adanya bentuk pembatasan gerak terhadap perempuan yang dilakukan oleh keluarga Magi Diela, selanjutnya bentuk marginalisasi kekerasan terhadap perempuan dalam rumah tangga dan bentuk pelecehan.

Poin terakhir kesimpulan dari analisis representasi Tokoh Magi Diela sebagai simbol perlawanan dan eksistensial yaitu, ditemukan bahwa tokoh perempuan dalam novel PYMKBH karya Dian Purnomo, sebagai seorang perempuan Magi tidak ingin ditaklukkan seperti binatang, Perjuangan Magi dalam bentuk keluarga dan sosial ia ingin adiknya juga bersekolah seperti dirinya, Magi ingin Manu mendapatkan hak yang sama, dan melawan kekerasan dan perempuan yang intelektual.

4.2 Saran

Penelitian pada novel PYMKBH karya Dian Purnomo yang mengangkat perjuangan seorang perempuan dalam melawan tradisi adat, ketidakadilan, ketertindasan, hingga merenggut hak seseorang. Penelitian ini memiliki keterbatasan dalam mengkaji novel yaitu hanya terbatas pada aspek Feminisme Eksistensial. Oleh karena itu novel ini sangat menarik untuk dikaji dengan menggunakan kajian atau teori sastra lainnya.

