

**REPRESENTASI TOKOH MAGI DIELA SEBAGAI SIMBOLIS PERLAWANAN
TRADISI “ KAWIN TANGKAP ” DI SUMBA DALAM NOVEL *PEREMPUAN
YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM* KARYA DIAN PURNOMO**

***REPRESENTATION OF THE MAGIC FIGURE DIELA AS A RESISTANCE
SYMBOL OF THE “ MARRIAGE OF CAPTURE ” TRADITION IN
SUMBA IN THE NOVEL OF PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA
BULAN HITAM BY DIAN PURNOMO***

SKRIPSI

Skripsi ini dikemukakan sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra (S.S.)

DESI SUNARYANTI

NIM 183112200150077



**FAKULTAS BAHASA DAN SAstra
PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA**

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2022

**REPRESENTASI TOKOH MAGI DIELA SEBAGAI SIMBOLIS PERLAWANAN
TRADISI “ KAWIN TANGKAP ” DI SUMBA DALAM NOVEL *PEREMPUAN
YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM* KARYA DIAN PURNOMO**

***REPRESENTATION OF THE MAGIC FIGURE DIELA ASA RESISTANCE SYMBOL OF
THE “ MARRIAGE OF CAPTURE ” TRADITION IN SUMBA IN THE NOVEL
OF PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM BY DIAN
PURNOMO***

SKRIPSI

Dikemukakan sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra (S.S)

DESI SUNARYANTI

NIM 183112200150077



**FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA**

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2022

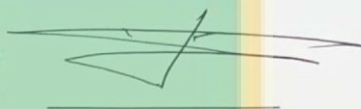
HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 1 Agustus 2022 untuk diujikan.

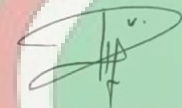
Drs. Arju Susanto, M.Pd.

Pembimbing I



Kurnia Rachmawati, S. S., M.A.

Pembimbing II



Dr. Somadi, M.Pd.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Mengetahui,



Drs. Arju Susanto, M.Pd.

Ketua Prodi Sastra Indonesia



HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 24 Agustus 2022

Dr. Wahyu Wibowo, M.M.

Ketua Sidang

Dr. Somadi, M.Pd

Sekretaris Sidang

Drs. Arju Susanto, M.Pd

Penguji I

Kurnia Rachmawati, S.S., M.A

Penguji II

Disahkan pada tanggal 24 Agustus 2022

Dr. Somadi, M.Pd.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

Drs. Arju Susanto, M.Pd.

Ketua Prodi Sastra Indonesia

HALAMAN PERNYATAAN

HALAMAN PERNYATAAN

Yang membuat pernyataan di bawah ini,

Nama : Desi Sunaryanti
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200150077
Program Studi : Sastra Indonesia
Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 28 Desember 1999
Alamat : Pulau Kelapa 003/001 Kelurahan pulau kelapa,
kecamatan Kepulauan Seribu Utar . Adminisistrasi Kepulauan Serubu, DKI Jakarta
14540

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**REPRESENTASI TOKOH MAGI DIELA SEBAGAI SIMBOLIS PERLAWANAN
TRADISI “KAWIN TANGKAP” DI SUMBA DALAM NOVEL *PEREMPUAN
YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM* KARYA DIAN PURNOMO**

Adalah asli (bukan tiruan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat
peneliti lain yang diambil dalam penulisan skripsi ini dilakukan melalui tahap secara ilmiah
dan juga telah dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan


METERAI
SUNBUK
7987 AGX 12147293
DESI SUNARYANTI
NIM 183112200150077

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahiim segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat mengerjakan dan menyelesaikan penelitian yang berjudul “ Representasi Tokoh magi Diela Sebagai Simbolis Perlawanan tradisi “ Kawin Tangkap” di Sumba dalam Novel PYMKBH Karya Dian Purnomo” ini dengan lancar.

Penulisan skripsi ini untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana Sastra Indonesia (S,S) di Universitas Nasional. Pada kesempatan ini peneliti ingin berterima kasih kepada semua pihak yang sudah mendukung berjalannya penelitian ini.

1. Dr. Somadi, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra yang membimbing saya menyusun seminar proposal.
2. Drs. Arju Susanto, M.Pd, Ketua Prodi Sastra Indonesia serta juga sebagai pembimbing I, yang terus-terusan memberi informasi dan mengarahkan agar skripsi ini berjalan dengan semestinya.
3. Kurnia Rachmawati, S.S., M.A. selaku dosen pendamping II yang sudah memberikan bimbingan dengan amat sabar, juga arahan bagi peneliti dalam menyusun penelitian skripsi ini hingga akhirnya skripsi peneliti disetujui oleh tim penguji.
4. Seluruh dosen program studi Sastra Indonesia dan staff TU yang telah berkontribusi dalam proses penyusunan penelitian ini.
5. Terima kasih untuk kedua orangtua, terima kasih atas semua doa,kasih sayang dan dukungan kalian mengenai hal apapun. Terima kasih untuk tenaga yang telah kalian keluarkan untuk membiayayai kuliah hingga mencapai titik akhir.

6. Terima kasih untuk saudara dan keluarga yang telah memberikan dukungan dan doa yang kerap membantu saya baik secara langsung maupun tidak langsung.

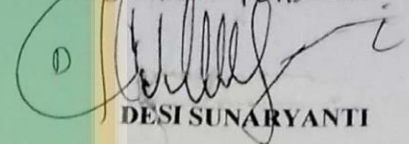
7. Terima kasih untuk teman-teman saya Ismi Ramadiyanti, Okky Rosa Amelia, Rizky Septia Ningsi selaku teman seperjuangan di masa kuliah.

8. Terima kasih untuk Kathrina Fabriani dan Sultan Syach Prihano.



Jakarta, 23 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan



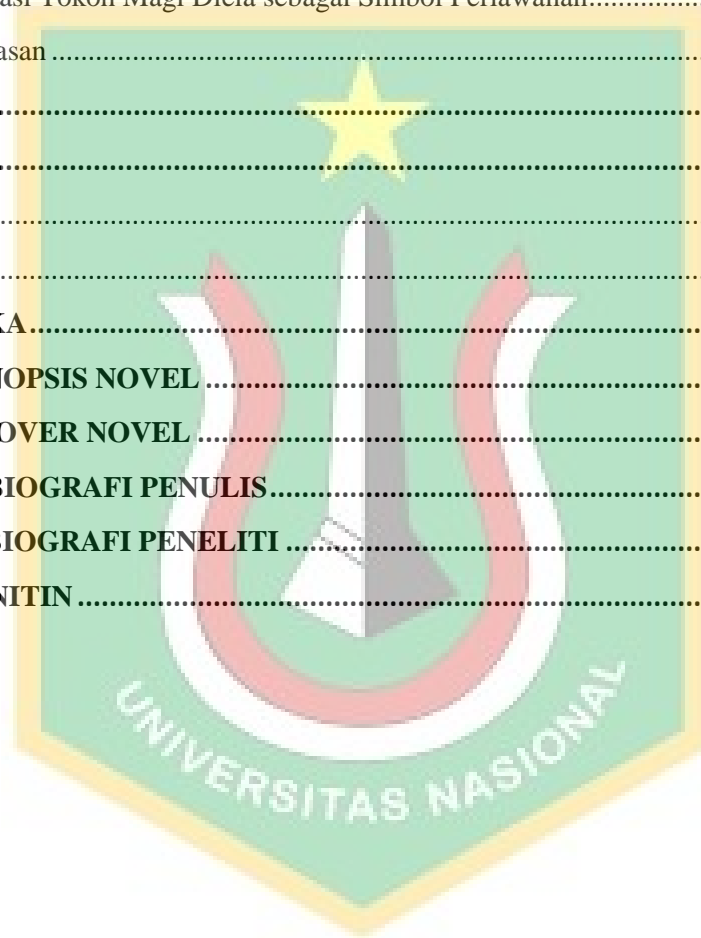
DESI SUNARYANTI

NIM 183112200150077

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
Abstrak	viii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Teoritis	6
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Metode Penelitian	7
1.5.1 Sumber Data Primer	7
1.5.2 Teknik Pengumpulan Data	8
1.6 Sistematika Penyajian	9
BAB II	10
KERANGKA TEORI	10
2.1 Pengantar.....	10
2.2 Tinjauan Pustaka	11
2.3 Landasan Teori.....	14
2.3.1 Novel.....	14
2.3.2 Unsur Struktural.....	16
2.3.3 Teori Representasi.....	17
2.3.4 Feminisme.....	18
2.4 Keaslian Penelitian.....	25
BAB III	26
ANALISIS DAN PEMBAHASAN	26

3.1 Pengantar.....	26
3.2 Analisis novel PYMKBH karya Dian Purnomo	26
3.2.1 Unsur Intrinsik novel	26
3.2.2 Bentuk-bentuk Marginalisasi Tokoh Magi sebagai <i>Other</i>	30
3.2.3 Representasi Tokoh Magi Diela sebagai Simbol Perlawanan dan Eksistensi.....	30
3.3 Pembahasan.....	31
3.3.1 Unsur intrinsik Novel PYMKBH karya Dian Purnomo	31
3.3.2 Bentuk-bentuk Marginalisasi Tokoh Magi Diela.....	49
3.3.3 Representasi Tokoh Magi Diela sebagai Simbol Perlawanan.....	51
3.4 Hasil Pembahasan	56
BAB IV	57
PENUTUP	57
4.1 Kesimpulan	57
4.2 Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	59
LAMPIRAN I: SINOPSIS NOVEL	61
LAMPIRAN II : COVER NOVEL	63
LAMPIRAN III : BIOGRAFI PENULIS.....	64
LAMPIRAN IV : BIOGRAFI PENELITI	65
LAMPIRAN TURNITIN	66



Abstrak

Sunaryanti Desi. NPM. 183112200150077. Representasi Tokoh Magi Diela sebagai Simbolis perlawanan Tradisi “Kawin Tangkap” di Sumba dalam Novel PYMKBH karya Dian Purnomo Kajian Feminisme Eksistensial Simone de Beauvior. Skripsi. Jakarta: Fakultas Bahasa dan Sastra. Universitas Nasional.2022.

Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan bentuk-bentuk marginalisasi tokoh Magi Diela dalam novel PYMKBH karya Dian Purnomo berdasarkan kajian feminisme eksistensial Simone de Beauvior dan mendeskripsikan representasi tokoh Magi Diela sebagai simbol perlawanan dan eksistensial berdasarkan kajian feminisme eksistensial Simone de Beauvior. Metode yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif dengan pendekatan feminisme eksistensial. Sumber data primer yang dipakai adalah novel *Perempuan yang Menangis Kepada Bulan Hitam* karya Dian Purnomo, sedangkan sumber pendukungnya menggunakan buku-buku sastra, jurnal dan internet. Teknik pengumpulan data yang digunakan studi pustaka dengan teknik baca dan catat. Hasil dari penelitian ini ,sebagai berikut. Meliputi Unsur intrinsik menunjukkan Tokoh Magi Diela dan Dangu Toda sebagai tokoh utama. Tokoh pendukung yang ditemukan Ama Bobo, Ina Bobo, Leba Ali, Bu Agustin, Tara, Manu dan Rega serta alur. Bentuk-bentuk marginalisasi seperti; pembatasan gerak terhadap perempuan, kekerasan terhadap perempuan dalam rumah tangga dan bentuk pelecehan seksual, adapun perlawanan tokoh perempuan ditemukan data berupa perempuan yang tidak mudah ditaklukan, pendidikan untuk perempuan, melawan kekerasan dan perempuan intelektual.

Kata Kunci : Feminisme eksistensial, Representasi Perempuan, Simbolis perlawanan.



Abstract

Sunaryanti Desi. NPM. 183112200150077. Representation of Magi Diela as a symbol of resistance to the “Marriage Capture” Tradition in Sumba in Dian Purnomo's PYMKBH Novel, Simone de Beauvior's Study of Existential Feminism. Thesis. Jakarta: Faculty of Language and Literature. National University. 2022.

*The purpose of this study is to describe the forms of marginalization of Magi Diela's character in Dian Purnomo's PYMKBH novel based on Simone de Beauvior's study of existential feminism and to describe the representation of Magi Diela's character as a symbol of resistance and existentialism based on Simone de Beauvior's study of existential feminism. The method used is descriptive qualitative with existential feminism approach. The primary data source used is Dian Purnomo's novel *Perempuan Yang Crying To Bulan Hitam*, while the supporting sources use literary books, journals and the internet. The data collection technique used was literature study with reading and note-taking techniques. The results of this study, as follows. Includes intrinsic elements showing Magi Diela and Dangu Toda as the main characters. The supporting characters found are Ama Bobo, Ina Bobo, Leba Ali, Bu Agustin, Tara, Manu and Rega as well as plots. Forms of marginalization such as; restrictions on movement of women, violence against women in the household and forms of sexual harassment, as for the resistance of female figures found data in the form of women who are not easily conquered, education for women, against violence and intellectual women.*

Keywords: *Existential Feminisme, Women's Representation, Symbolic of resistance.*

