



UNIVERSITAS NASIONAL

REPRESENTASI RASISME DALAM FILM GREEN BOOK

KARYA PETER FARRELLY

(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu
Komunikasi (S.I.kom)**

Aldy Rivaldi

183112351650474

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2022



UNIVERSITAS NASIONAL

**RACISM REPRESENTATION IN GREEN BOOK FILM BY
PETER FARRELLY**

(Roland Barthes Semiotic Analysis)

THESIS

**Submitted as one of the requirements to obtain a Bachelor of
Communication Studies (S.I.kom)**

Aldy Rivaldi

183112351650474

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

2022



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI


Nama : Aldy Rivaldi
Nomor Pokok Mahasiswa : 183112351650474
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Representasi Rasisme pada Film *Green Book*
(Analisis Semiotika Roland Barthes)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas
Nasional.

Disetujui

Jakarta, September 2022

Dosen Pembimbing

Dekan


Dr. Nurhasanah Haspiaini, M.Si.


Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.

UNIVERSITAS NASIONAL



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

FORMULIR 4
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Aldy Rivaldi
NPM : 183112351650474
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Rasisme Dalam Film Green Book

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 8 September 2022 sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 2022

Ketua Sidang : Dr. Irma Indrayani, M.Si
Penguji I : Drs. Adi Prakosa, M.Si
Penguji II : Dr. Nurhasanah Haspiaini, M.Si

Keterangan :

*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah dimikan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Aldy Rivaldi

Nomor Pokok Mahasiswa : 183112351650474


Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Rasisme pada Film *Green Book*
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 2022


ALY RIVALDI
NIM 183112351650474

Aldy Rivaldi

UNIVERSITAS NASIONAL

ABSTRAK

Nama : Aldy Rivaldi
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : REPRESENTASI RASISME DALAM FILM *GREEN BOOK*
KARYA PETER FARRELLY

Kata Kunci	Film merupakan fenomena sosial yang memiliki banyak interpretasi. Sebuah film dapat mengandung banyak pesan ketika ditonton dan diinterpretasikan oleh penontonnya. Dalam penelitian ini, film yang digunakan adalah film <i>Green Book</i> , yaitu film drama-biografi yang menggambarkan tindakan rasisme yang didapat oleh Dr. Shirley, seorang pianis berkulit hitam yang sedang melakukan tur konser di Amerika Serikat pada tahun 1960-an. Teori yang digunakan adalah teori semiotika. Pendekatan yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode semiotika Roland Barthes yang dilihat dari denotasi, konotasi dan mitos. Hasil penelitian ini mengungkapkan dalam film <i>Green Book</i> terdapat adegan tindakan rasisme personal dan institusional. Tanda-tanda yang ada dalam film ini merefleksikan bahwa tindakan rasisme masih sering ditemui dalam kehidupan sehari-hari di Amerika Serikat pada tahun 1960-an.
Pembimbing	Dr. Nurhasanah Haspiaini, M.Si.

ABSTRACT

Name : Aldy Rivaldi

Study Program : Communication Science

Title : RACISM REPRESENTATION IN GREEN BOOK FILM BY PETER FARRELLY

Keywords Representation, Racism, Film, Film Green Book	Film is a social phenomenon that has many interpretations. A film can contain many messages when viewed and interpreted by the audience. In this study, the film used is Green Book, a biographical drama film that depicts acts of racism by Dr. Shirley, a black pianist who was on a concert tour in the United States in the 1960s. The theory used is the theory of semiotics. The approach used is descriptive qualitative research using the semiotics method of Roland Barthes which is seen from denotation, connotation and myth. The results of this study reveal that in the Green Book film there are scenes of personal and institutional racism. The signs in this film reflect that acts of racism were still common in everyday life in the United States in the 1960s.
Lecture	Dr. Nurhasanah Haspiani, M.Si.

KATA PENGANTAR

Segala puji kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi *Rasisme* Dalam Film *Green Book* Karya Peter Farrelly” sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti sepenuhnya menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik bersifat moril maupun materil. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar - besarnya untuk semua pihak yang telah membantu hingga penyusunan skripsi ini selesai, terutama kepada yang saya hormati :

1. Dr. El Amry Bernawi Putera, M.A, selaku Rektor Universitas Nasional
2. Dr. Erna Ernawati Chotim, S.Sos, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Drs. Adi Prakosa, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional
4. Dr. Nurhasanah Haspiaini, M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu saya dalam menyusun skripsi ini.
5. Segenap Dosen dan Staff Profram Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
6. Orang tua tercinta yang selalu memberikan dukungan moril dan materil kepada penulis sehingga proposal skripsi ini dapat terselesaikan.

7. Terkhusus Sahabat dan Orang Tercinta saya yang selalu ada untuk mendukung saya dalam pembuatan skripsi, Ridwan Said, Dedy Agung, Muhammad Dhafa, Muhammad Fiqri dan teman-teman AMIGOS. Terima kasih telah memberikan semangat untuk saya dalam menyelesaikan skripsi.
8. Seluruh pihak yang turut membantu dalam menyelesaikan skripsi ini yang namanya tidak bisa saya sebutkan satu persatu.
9. Semua teman jurusan Ilmu Komunikasi Universitas Nasional Angkatan 2018 yang memberikan semangat dan dukungan dalam skripsi ini agar bisa lulus bersama.

Akhir Kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi semua orang.



DAFTAR ISI

PENGESAHAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN ORISINALITAS	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR LAMPIRAN	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB 1	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Identifikasi Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.4 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5.1 Manfaat Teoritis	Error! Bookmark not defined.
1.5.2 Manfaat Praktis	Error! Bookmark not defined.
1.6 Sistematika Penulisan	Error! Bookmark not defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.2 Film	Error! Bookmark not defined.
2.3.1 Jenis-Jenis Film	Error! Bookmark not defined.
2.3.2 Karakteristik Film	Error! Bookmark not defined.
2.3 Representasi	Error! Bookmark not defined.
2.4 Rasisme	Error! Bookmark not defined.
2.4.1 Pengertian Ras	Error! Bookmark not defined.
2.4.2 Pengertian Rasisme	Error! Bookmark not defined.
2.5 Komunikasi Massa	Error! Bookmark not defined.

2.6 Semiotika	Error! Bookmark not defined.
2.6.1 Semiotika Roland Barthes	Error! Bookmark not defined.
2.7 Sinopsis Film <i>Green Book</i>	Error! Bookmark not defined.
2.8 Kerangka Pemikiran	Error! Bookmark not defined.
BAB III	Error! Bookmark not defined.
METODOLOGI PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Pendekatan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.3 Teknik Pengolahan dan Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
3.4 Teknik Keabsahan Data	Error! Bookmark not defined.
3.5 Jadwal dan Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Sinopsis Film <i>Green Book</i>	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Daftar Kru dan Pemeran	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Profil Sutradara	Error! Bookmark not defined.
4.1.4 Profil Pemeran Utama	Error! Bookmark not defined.
4.2 Analisis Representasi Rasisme Dalam Film <i>Green Book</i>	Error! Bookmark not defined.
4.2.1 Hasil Analisis Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.2 Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
KESIMPULAN DAN SARAN	Error! Bookmark not defined.
5.1 Kesimpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Saran	Error! Bookmark not defined.
5.2.1 Saran Akademis	Error! Bookmark not defined.
5.2.2 Saran Praktis	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Surat Tugas

Lampiran II : Surat Kesediaan Pembimbing



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Cover Film Green Book.....	40
Gambar 4.2 Peter Farrelly.....	44



DAFTAR TABEL

2.1 Penelitian Terdahulu.....	7
2.2 Semiotika Roland Barthes.....	26
4.1 Analisis Scene 2.....	47
4.2 Analisis Scene 3.....	49
4.3 Analisis Scene 6.....	51
4.4 Analisis Scene 21.....	53
4.5 Analisis Scene 26.....	54
4.6 Analisis Scene 30.....	57
4.7 Analisis Scene 34.....	58
4.8 Analisis Scene 38.....	60
4.9 Analisis Scene 39.....	61

