



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM PENYALIN
CAHAYA KARYA WREGAS BHANUTEJA
(Analisis Semiotika)**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi
(S.Ikom)

ADINDA PUTRI RAMADHANTI

183112351650153

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JURUSAN ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2022



UNIVERSITAS NASIONAL

**REPRESENTATION OF FEMINISM IN THE PENYALIN
CAHAYA FILM BY WREGAS BHANUTEJA**

(Semiotics Analysis)

THESIS

Submitted as one to obtain a Bachelor's degree in Communication Studies

(S.Ikom)

ADINDA PUTRI RAMADHANTI

183112351650153

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL
SCIENCE DEPARTMENT SCIENCE OF COMMUNICATION**

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2022



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Adinda Putri Ramadhanti
NPM : 183112351650153
Program Studi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Feminisme Dalam Film Penyali Cahaya
Karya Wregas Bhanuteja
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disetujui untuk dirajukan

Jakarta, Agustus 2022

Dosen Pembimbing

R. Daniel Wisnu Wardana, S.Ip., M.F.Tv

Dekan



Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si

PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda-tangan dibawah ini:

Nama : Adinda Putri Ramadhanti

NPM : 183112351650153

Judul Skripsi : Representasi Feminisme dalam Film Penyalin Cahaya

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan memaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau sudah ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Jakarta,

Yang membuat pernyataan,



Adinda Putri Ramadhanti



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

**FORMULIR
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Adinda Putri Ramadhanti
NPM : 183112351650153
Jurusan : Ilmu Komunikasi
Prodi / Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Feminisme Dalam Film Penyalin Cahaya
Karya Wregas Bhanuteja (Analisis Semiotika)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 22 Agustus 2022, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 01 September 2022

Ketua Sidang : Drs Adi Prakosa, M.Si
Penguji I : Dr. Nurhasanah Haspiani, M.Si
Penguji II : Raden Daniel Wisnu Wardana, S.Ip., M.F.Tv

Keterangan:

) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS, halaman ini tidak dijilid.*

LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI

Nama : Adinda Putri Ramadhanti
NPM : 183112351650153
Fakultas/Akademik : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi / Jurnalistik
Tanggal Sidang : 22 Agustus 2022

JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA

REPRESENTASI FEMINISME DALAM FILM PENYALIN CAHAYA KARYA WREGAS
BHANUTEJA (Analisis Semiotika)

JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS

REPRESENTATION OF FEMINISM IN THE PENYALIN CAHAYA FILM BY WREGAS
BHANUTEJA
(Semiotics Analysis)

TANDA TANGAN DAN TANGGAL

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 01 September 2022	TGL : 01 September 2022	TGL :
		

ABSTRAK

Nama : Adinda Putri Ramadhanti
Nomor Pokok Mahasiswa : 183112351650153
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul : Representasi Feminisme Dalam Film Penyalin Cahaya Karya Wregas Bhanuteja (Analisis Semiotika)

Kata Kunci Representasi, Feminisme, Film, Semiotika, Penyalin Cahaya	Film merupakan media massa yang semakin diminati khalayak. Film diklasifikasikan berdasarkan cerita, orientasi pembuatan, dan genre yang diperkaya dengan unsur sinematografi seperti efek suara, musik, cahaya, dan skenario yang memikat. Film ini bermula dari mahasiswa jurusan komputer bernama Suryani yang mencari kebenaran dan keadilan dari kasus pelecehan yang di alami, dengan kasus inilah yang menjadi dasar dari gerakan perlawanan perempuan di kampus tersebut. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk melihat representasi feminisme dalam film Penyalin Cahaya, dengan menjabarkan berdasarkan yang dilihat dari makna denotasi, konotasi dan mitos. Konsep yang digunakan adalah Semiotika Roland Barthes dengan Metode analisis kualitatif deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat beberapa adegan yang menggambarkan terkait feminisme dalam film Penyalin Cahaya yang dimana dalam penjabarannya ingin diciptakannya hak-hak yang sama antara perempuan dan laki-laki serta pemikiran dimana setiap manusia harus memiliki kesempatan yang sama untuk memajukan kehidupan dirinya. Dengan tokoh film yang mencari kebenaran dalam kejadian yang menimpanya tersebut sebagai bukti dari Tindakan feminis. Selain itu film ini merepresentasikan kekuatan dalam diri seorang perempuan berupa kekuatan fisik serta pemikiran.
Pembimbing	R. Daniel Wisnu Wardana, S.IP., M.FTV

ABSTRACT

Name : Adinda Putri Ramadhanti
Student ID : 183112351650153
Study Program : Science of Communication
Title : Representation Of Feminism In The Film By Wregas Bhanuteja (Semiotics Analysis)

Keyword <i>Representation, Feminism, Film, Semiotics,</i>	<i>Film is a medium of communication that is increasingly in demand by the audience. Films classified by story, orientation, and genre are enriched with cinematographic elements such as sound effects, music, light, and compelling scenarios. The film begins with a computer student named Suryani who seeks truth and justice from the harassment case, with this case being the basis of the women's resistance movement on campus. The purpose of this study is to look at the representation of feminism in the film Copying light, by describing based on what is seen from the meaning of denotation, connotations and myths. The concept used is Roland Barthes' Semiotics with Descriptive qualitative analysis method. The results of this study show that there are several scenes that depict feminism in the film Copying Light which in its description wants to create equal rights between women and men and thoughts where every human being must have the same opportunity to advance his life. With the film's characters seeking the truth in the events that befell her as evidence of feminist Actions. In addition, this film represents the strength in a woman in the form of physical strength and thinking.</i>
Advisor	R. Daniel Wisnu Wardana, S.IP., M.FTv

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas berkatnya dan limpahan rahmat serta karunia-Nya, sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Feminisme dalam Film Penyalin Cahaya karya Wregas Bhuteja”. Penulisan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Jurnalistik, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional Jakarta

Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari banyak pihak. Dari masa perkuliahan sampai penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini, Oleh karena itu saya juga ingin mengucapkan terimakasih kepada:

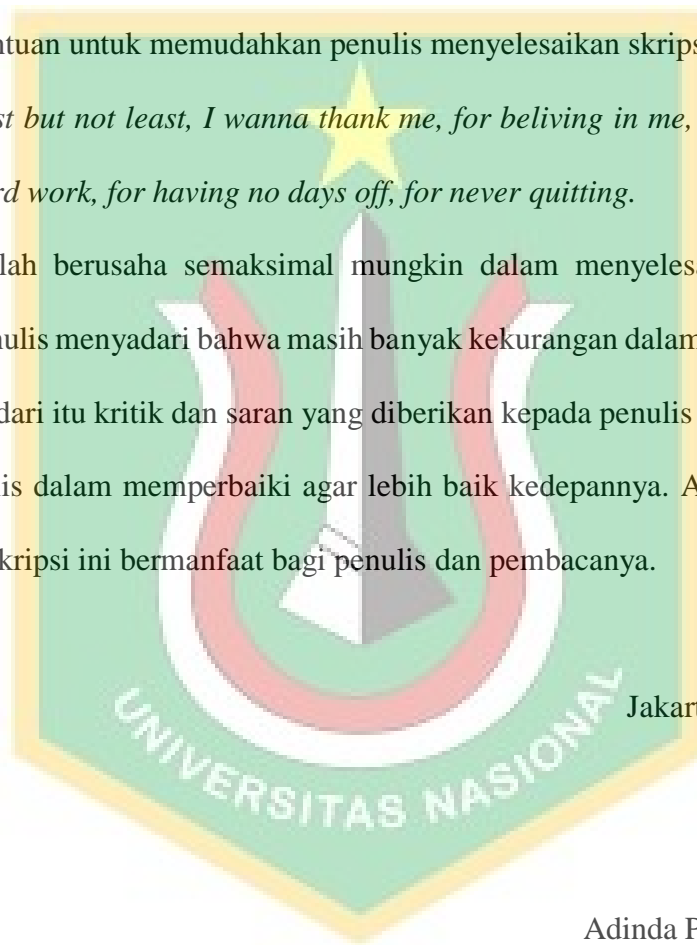
1. Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A. selaku Rektor Universitas Nasional Jakarta
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, S.Sos., M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.
3. Dr. Bhakti Nur Avianto, M.Si selaku wakil dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.
4. Dr. Aos Yuli Firdaus, M.Si selaku wakil dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.
5. Drs. Adi Prakosa, M.Si selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.
6. Nursatyo, S.Sos. M.Si selaku

Sekretaris Program Studi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

6. Raden Daniel Wisnu Wardana, S.Ip., M.F.Tv selaku Dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya dan dengan sabar membimbing, memberi arahan kepada penulis selama masa skripsi, serta telah memberikan ilmu yang sangat berguna dan bermanfaat bagi penulis selama masa perkuliahan sejak penulis berkuliah di Universitas Nasional hingga penulis diberi bimbingan oleh beliau dalam penulisan skripsi ini.
7. Segenap Dosen FISIP UNAS yang telah memberikan ilmu dan meluangkan waktunya untuk mengajar selama penulis belajardi Universitas Nasional, Jakarta.
8. Kepada Hj.lis Hartati, saya sangat berterimakasih berkat dukungan dan sebagai sumber utama semangat penulis yakni orangtua penulis, yang selalu memberikan segala nasihat, semangat, dukungan berupa moril maupun material, serta doa orangtua yang tiada henti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan tepat waktu
9. Kepada Anita Ratna Dewinta selaku saudara kandung penulis yang selalu menemani dalam penyusunan skripsi ini dikala penulis merasa penat
10. Selaku keluarga penulis Nenek, Kakek yang mendoakan kelancaran penyusunan skripsi ini.
11. Andy selaku orang terdekat penulis yang selalu ada menemani dalam penyusunan skripsi ini serta memberikan motivasi dan dukungan terhadap penulis

12. Kepada sahabat SMP penulis yang memberikan wejangan dan nasihat-nasihat setiap penulis mengeluh.
13. Kepada sugarbabby atas support dan selalu membuat penulis senang dengan candaan tawa dan hiburan yang diberikan kepada penulis.
14. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu atas segala bantuan untuk memudahkan penulis menyelesaikan skripsi ini
15. *Last but not least, I wanna thank me, for beliving in me, for doing all this hard work, for having no days off, for never quitting.*

Penulis telah berusaha semaksimal mungkin dalam menyelesaikan skripsi ini, namun penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Maka dari itu kritik dan saran yang diberikan kepada penulis sangat membantu bagi penulis dalam memperbaiki agar lebih baik kedepannya. Akhir kata penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi penulis dan pembacanya.



Jakarta, Agustus 2022

Adinda Putri Ramadhanti

DAFTAR ISI

PENGESAHAN SKRIPSI	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI	iii
PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Kegunaan Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	10
1.4.3 Manfaat Akademis	10
1.5 Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.2 Kerangka Teori.....	17
2.2.1 Komunikasi Massa.....	18
2.2.2 Representasi.....	20
2.2.3 Film.....	22
2.2.4 Jenis Film.....	23
2.2.5 Sinematografi.....	26
2.2.6 Film Sebagai Media Representasi.....	32
2.2.7 Feminisme.....	33
2.2.8 Feminisme Dalam Media Sosial.....	39
2.2.9 Semiotika	43
2.2.10 Semiotika Roland Barthes	45
2.3 Kerangka Pemikiran	50

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	51
3.1 Pendekatan Penelitian.....	52
3.2 Teknik Pengumpulan Data	54
3.2.1 Observasi.....	54
3.2.2 Dokumentasi	55
3.3 Tekni Pengolahan Dan Analisis nData.....	56
3.4 Intrepretasi atau Pemaknaan Data	59
3.5 Lokasi dan Jadwal Penelitian	60
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	61
4.1 Gambaran Umum	61
4.1.1 Profile Film	62
4.1.2 Pemeran Film penyalin Cahaya	63
4.1.3 Sutradara Film Penyalin Cahaya.....	69
4.1.4 Sinopsis Film.....	70
4.2 Analisis Penelitian.....	74
4.3 Pembahasan	114
4.3.1 Feminisme dalam Film Penyalin cahaya.....	116
BAB V KESIMPULAN.....	122
5.1 Kesimpulan.....	122
5.2 Saran.....	122



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes	46
Gambar 2.2 Signifikasi dua tahap Roland Barthes	47
Gambar 4.1 Poster Film Penyalin Cahaya	62
Gambar 4.2 Shenina Syawalita Cinnamon (Pemeran Suryani).....	63
Gambar 4. 3 Chicco Kurniwan (Pemeran Amin).....	64
Gambar 4.4 Lutesha (Pemeran Farah).....	65
Gambar 4. 5 Jerome Kurnia (Pemeran Tariq)	66
Gambar 4. 6 Dea Panendra (Pemeran Tokoh Anggun).....	67
Gambar 4. 7 Giulio Parangkuan (Pemeran Tokoh Rama)	68
Gambar 4. 8 Raphael Wregas Bhanuteja sutradara film penyalin cahaya	69



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahul.....	13
Tabel 2.2 Kerangka Pemikiran.....	50
Tabel 4.1 Ibu Sebagai Sumber Pencari Nafkah.....	74
Tabel 4. 2Perempuan dapat menjadi pemimpin.....	77
Tabel 4.3 Kemandirian Tokoh Suryani.....	79
Tabel 4.4 Ketangguhan Tokoh Suryani.....	83
Tabel 4.5 Kekuatan dan Ketabahan.....	85
Tabel 4.6 Keberanian.....	87
Tabel 4.7 Kegigihan Perempuan.....	89
Tabel 4.8 Perempuan dapat Melawan sekalipun lawannya laki-laki.....	91
Tabel 4.9 Perempuan dapat menjadi sosok pemimpin yang tegas.....	93
Tabel 4.10 Kegigihan dalam pencarian bukti.....	96
Tabel 4.11 Kercerdikan Perempuan.....	98
Tabel 4.12 Keberanian Dalam Menegakan Kebenaram.....	102
Tabel 4.13 Semangat Pantang Menyerah Dengan Mengambil Resiko Demi Hargadiri.....	106
Tabel 4.14 Bukti Kebenaran Suryani.....	108
Tabel 4.15 Perempuan Kuat, Berani, Independen.....	111