

**TINDAK TUTUR ASERTIF DAN EKSPRESIF DALAM ANIMASI *KIMI***

***NO NA HA* KARYA MAKOTO SHINKAI**



**Skripsi**

**Yang Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Mengambil  
Sarjana Sastra (S.S)**

**Oleh:**

**MUHAMMAD AFDILAH RAMADHAN**

**NIM 163112200650025**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG**

**FAKULTAS SASTRA DAN BAHASA**

**UNIVERSITAS NASIONAL**

**2022**

**ASSERTIVE AND EXPRESSIVE SPEECH ACTS IN MAKOTO  
SHINKAI'S *KIMI NO NA HA* ANIMATION**



**Thesis**

**Written To Fullfil Some Of The Requirements In Taking A Bachelor's  
Degree In Literature (S.S)**

**By:**

**MUHAMMAD AFDILAH RAMADHAN**

**NIM 163112200650025**

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM**

**FACULTY OF LETTERS AND LANGUAGES**

**NATIONAL UNIVERSITY**

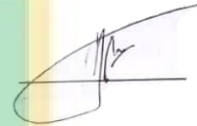
**2022**

## PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 26 Agustus 2022 untuk diujikan.

**Fadhilah, M.Hum**

Pembimbing I / Pembimbing



**Wisnu Wardani, M.Hum**

Pembimbing II / Pembaca



**Wawat Rahwati, S.S., M.Hum**

Ketua Program Studi Sastra Jepang

## PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 27 Agustus 2022

**Wawat Rahwati, S.S., M.Hum**

Ketua Penguji



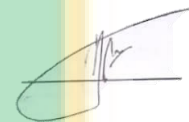
**Lely Demiyati, M.Hum**

Sekretaris Penguji



**Fadhilah, M.Hum**

Pembimbing / Penguji



**Wisnu Wardani, M.Hum**

Pembaca / Penguji



Disahkan pada tanggal 27 Agustus 2022

Ketua Program Studi Sastra Jepang



**Wawat Rahwati, S.S., M.Hum**

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



**Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd**

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini.

Nama : Muhammad Afdilah Ramadhan

NIM : 163112200650025

Program Studi : Sastra Jepang

Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 17 Januari 1998

Alamat : Jl. Pasir Putih Gg. Bungur No. 107, 002/001, Pasir  
Putih, Sawangan, Depok Jawa Barat

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**TINDAK TUTUR ASERTIF DAN EKSPRESIF DALAM ANIMASI *KIMI***

***NO NA HA KARYA MAKOTO SHINKAI***

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui Langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Jakarta, 27 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Muhammad Afdilah Ramadhan

## UCAPAN TERIMA KASIH

Ucapan puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT. karena telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Tindak Tutar Asertif dan Ekspresif dalam Animasi *Kimi no Na ha* Karya Makoto Shinkai” yang merupakan syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra (S.S) Program Studi Sastra Jepang Fakultas Sastra dan Bahasa Universitas Nasional.

Penulis menyadari tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak penulisan skripsi ini tidak akan selesai. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Ucu Fadhilah, M.Hum selaku dosen pembimbing skripsi. Terima kasih telah meluangkan waktu, tenaga serta pikiran dalam membimbing penulis agar membuat skripsi ini menjadi awal karya penulis dan bermanfaat bagi orang banyak.
2. Ibu Wisnu Wardani, M.Hum selaku dosen pembaca skripsi. Terima kasih sudah meluangkan waktu untuk membaca dan merevisi kesalahan dari redaksi maupun narasi skripsi untuk menjadi lebih baik lagi.
3. Ibu Tetet Sulastri, S.S selaku pembimbing akademik yang tanpa lelah membimbing penulis agar penulis tidak salah langkah dalam mengambil mata kuliah di semester yang semestinya.
4. Seluruh Dosen Fakultas Bahasa dan Sastra Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang tanpa lelah memberikan berbagai ilmu selama belajar di Universitas Nasional.
5. Seluruh sekretariat sastra yang telah membantu melayani dengan baik dan kerja sama kepada penulis.
6. Orang tua, Bapak Marsono dan Ibu Dewi Adhy Murti atas doa, kasih sayang, dan *support* yang menjadi motivasi penulis. Adikku, Nayla Cantika Putri terima kasih yang sudah meminjamkan laptop sehingga dapat mengerjakan skripsi di tempat kerja.

7. Orang terkasih Errina dan atas doa dan dukungan untuk penulis serta selalu membimbing dan menemani sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
8. *Kangaenai* terdiri dari Rizkigawa, Handycal, Ario Tarigan, Jeje, Fadhil, Brahma, Taufiq, Rajib, Yogi, Kevin, Yowza, dan Musa yang telah memberikan pengalaman pertama menjadi manusia yang senang bersosialisasi.
9. Radio Prambors 102.2FM dan Noice dengan *podcast-podcastnya* yang selalu menemani penulis di saat penulis mengantuk dan tidak termotivasi dalam mengerjakan skripsi.
10. Tak luput juga penulis ucapan terima kasih kepada teman Angkatan 2016 yang sudah mewarnai selama perkuliahan di Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari kekurangan dan jauh dari kata sempurna, tetapi penulis berharap dengan penelitian ini dapat menjadi ilmu yang bermanfaat bagi orang yang membutuhkan. Oleh karena itu, penulis juga menerima kritik dan saran yang pastinya dengan tujuan membuat penelitian ini menjadi sempurna.

Depok, Agustus 2022

Penulis,

Muhammad Afdilah Ramadhan

## ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “Tindak Tutur Asertif dan Ekspresif dalam Animasi *Kimi no Na ha* Karya Makoto Shinkai” bertujuan untuk menjelaskan berbagai macam tindak tutur asertif dan ekspresif dengan memerhatikan strategi kesantunan dan parameter kesantunan bahasa Jepang. Mengacu pada teori Searle (1975) untuk jenis-jenis dari tindak tutur asertif dan ekspresif, didukung teori strategi kesantunan Brown dan Levinson (1987), dan teori Mizutani (1987). Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif dan sumber data animasi *Kimi no Na ha*. Berdasarkan analisis, ditemukan jenis tindak tutur asertif berjumlah 14, yang terbanyak adalah 6 tindak tutur mengeluh dengan strategi kesantunannya *bald on record* dan faktor penentu kesantunan yang digunakan adalah faktor jenis kelamin, keakraban, dan situasi, 3 tindak tutur menyatakan, 1 tindak tutur mengusulkan, 1 tindak tutur membual, 2 tindak tutur mengemukakan pendapat, dan 1 tindak tutur melaporkan. Sementara itu, tindak tutur ekspresif berjumlah 6, yang terbanyak adalah 3 tindak tutur memuji dengan strategi kesantunan positif, dan faktor penentu kesantunan adalah faktor situasi, 2 tindak tutur mengucapkan terima kasih, 3 tindak tutur memuji, dan 1 tindak tutur belasungkawa. Strategi kesantunan yang paling banyak digunakan adalah langsung tanpa basa-basi sebanyak 10 data, kemudian strategi kesantunan positif sebanyak 7 data, strategi tidak langsung sebanyak 2 data. Faktor penentu kesantunan yang paling dominan adalah situasi, jenis kelamin, keakraban, usia, dan hubungan sosial.

Kata kunci: Tindak tutur asertif & ekspresif, Strategi kesantunan, Parameter kesantunan bahasa Jepang, *Kimi no Na ha*



## **ABSTRACT**

*The research entitled "Assertive and Expressive Speech Acts in Makoto Shinkai's Kimi no Na ha Animation" aims to explain various kinds of assertive and expressive speech acts by paying attention to politeness strategies and the politeness parameters of the Japanese language. Referring to Searle's theory (1975) for the types of assertive and expressive speech acts, supported by Brown and Levinson's theory of politeness strategy (1987), and Mizutani's theory (1987). The methods used are qualitative descriptive methods and animated data sources kimi no na ha. Based on the analysis, it was found that the types of assertive speech acts totaled 14, the most of which were 6 speech acts complaining with their politeness strategies bald on record and the determinants of politeness used were factors of gender, familiarity, and situation, 3 speech acts stated, 1 speech act proposed, 1 bragging speech act, 2 speech acts expressed opinions, and 1 speech act reported. Meanwhile, expressive speech acts totaled 6, the most were 3 praise speech acts with a positive politeness strategy, and the determinant factor of politeness was the situation factor, 2 speech acts saying thank you, 3 praise speech acts, and 1 condolence speech act. The most widely used politeness strategy is direct without further ado as much as 10 data, then a positive politeness strategy as many as 7 data, an indirect strategy as much as 2 data. The most dominant determinants of politeness are the situation, gender, familiarity, age, and social relationships.*

*Keywords: Assertive & expressive speech acts, Politeness strategy, Parameters Japanese politeness, Kimi no Na ha*



## DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH.....	i
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	iv
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Perumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.5 Metode Penelitian.....	9
1.6 Kerangka Teori.....	10
1.7 Sistematika Penyajian.....	10
<b>BAB 2 KAJIAN TEORI.....</b>	<b>12</b>
2.1 Pragmatik.....	12
2.2 Tindak Tutur.....	13
2.3 Konsep Muka dan Kesantunan.....	21
2.4 Faktor Penentu Tingkat Kesantunan Bahasa Jepang.....	23
<b>BAB 3 TINDAK TUTUR ASERTIF DAN EKSPRESIF DALAM ANIMASI <i>KIMI NO NA HA</i> KARYA MAKOTO SHINKAI</b>	
3.1 Tindak Tutur Asertif.....	28
3.1.1. Tindak Tutur Menyatakan.....	29
3.1.2. Tindak Tutur Mengusulkan.....	36
3.1.3. Tindak Tutur Membual.....	38
3.1.4. Tindak Tutur Mengeluh.....	41
3.1.5. Tindak Tutur Mengemukakan Pendapat.....	54
3.1.6. Tindak Tutur Melaporkan.....	58
3.2 Tindak Tutur Ekspresif.....	60
3.2.1. Tindak Tutur Mengucapkan Terima Kasih.....	60
3.2.2. Tindak Tutur Memuji.....	65
3.2.3. Tindak Tutur Mengucapkan Belasungkawa.....	72
3.3 Tabel Hasil Analisis Tindak Tutur dan Ekspresif.....	73
<b>BAB 4 KESIMPULAN.....</b>	<b>73</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>76</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>77</b>