

**MUSIK *HIP-HOP* SEBAGAI RESISTENSI DARI IDENTITAS PENYANYI
PEREMPUAN JEPANG *HA-FU* DALAM TIGA LIRIK LAGU KARYA
CHANMINA**



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra
(S.S)**

ZABRINA SETYA HANDINI

NIM 173112200650048

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

2022

**MUSIC HIP-HOP AS A RESISTANCE FROM IDENTITY OF JAPANESE
FEMALE SINGER *HA-FU* IN THREE SONG LYRICS BY CHANMINA**



Undergraduate Thesis

**Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of
Bachelor of Literature (S.S)**

ZABRINA SETYA HANDINI

NIM 173112200650048

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
UNIVERSITAS NASIONAL**

JAKARTA

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada hari Rabu, 31 Agustus 2022 untuk diujikan.

Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Pembimbing I / Pembimbing

Rita Susanti, S.S., M.Hum

Pembimbing II / Pembaca

Mengetahui,

Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang





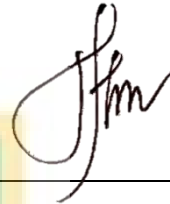


PENGESAHAN

Skripsi ini telah diajukan pada tanggal, Rabu, 31 Agustus 2022.

Dr. Fairuz, M.Hum

Ketua / Penguji



Meizar Abdullah, M. A

Sekretaris / Penguji



Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Pembimbing / Penguji



Rita Susanti, S.Pd., S.S., M.Hum

Pembaca / Penguji



Disahkan pada tanggal 31 Agustus 2022

Ketua Program Studi Sastra Jepang,

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra,



Wawat Rahwati, S.S., M.Hum



Somadi Sosrohadi, M.Pd

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Zabrina Setya Handini

Nomor Induk Mahasiswa : 173112200650048

Program Studi / Jurusan : Sastra Jepang

Tempat/Tanggal Lahir : Jakarta, 3 April 1999

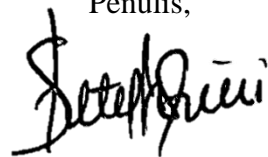
Alamat : Jl. Grand Pamulang Residence Blok B No.2.
Serua Indah, Ciputat, Tangerang Selatan, Banten
15414.

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“MUSIK *HIP-HOP* SEBAGAI RESISTENSI DARI IDENTITAS
PENYANYI PEREMPUAN JEPANG *HA-FU* DALAM TIGA LIRIK LAGU
KARYA CHANMINA”** adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap
oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide yang digunakan dalam skripsi ini
dilakukan berdasarkan langkah langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar
pustaka.

Jakarta, 27 Agustus 2022

Penulis,



Zabrina Setya Handini

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, puji dan syukur kehadiran Allah SWT karena atas izin, rahmat, dan karunia-Nya sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Nasional. Terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari partisipasi dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Ibu Wawat Rahwati, M.Hum, selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu dengan sabar memberikan arahan dan semangat kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Terima kasih banyak telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Rita Susanti, M.Hum, selaku dosen pembaca. Terima kasih banyak atas kesediaannya meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membaca skripsi ini serta memberikan saran-saran dalam perbaikan skripsi ini.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat, serta motivasi selama penulis berkuliah di Universitas Nasional.
4. Seluruh staf Fakultas dan Sekretariat Sastra. Terima kasih atas bantuannya selama ini.
5. Kepada keluarga penulis, Mamah, Ayah, Mbak Arie, Mas Radian, Uta dan Abizar, terima kasih banyak atas doa, kasih sayang, serta dukungan moril

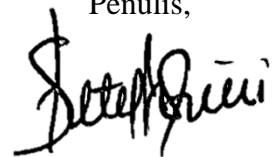
dan materiil yang tidak pernah putus. Penulis dapat melangkah sejauh ini berkat doa dan rida mamah dan ayah.

6. Kepada Om Is dan Tante Tati, terima kasih telah memberikan doa, nasihat, motivasi dan dukungan materiil kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan studi ini.
7. Teman-teman Sastra Jepang angkatan 2017 dan adik-adik tingkat terima kasih banyak atas dukungan, perhatian, kebaikan, dan banyak kenangan indah yang kalian berikan selama ini. Semoga pertemanan kita tidak akan putus walaupun sudah lulus nanti.
8. Terima kasih banyak untuk teman-teman seperjuangan dalam menulis skripsi, Fariz, Winy, Nidda, Choya dan lainnya. Berkat motivasi, semangat, dan dukungan kalian penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
9. Terimakasih banyak untuk sahabat penulis, Rinjay, Muti, Naya, Ka Nis, dan Ni Mel. Telah mendengar keluh kesah, memberi dukungan, menemani menulis, hingga membelikan es kopi, sehingga penulis terus berjuang menulis skripsi hingga akhir ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan di dalamnya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 27 Agustus 2022

Penulis,



Zabrina Setya Handini

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN

PENGESAHAN

PERNYATAAN

UCAPAN TERIMA KASIH i

DAFTAR ISI iii

ABSTRAK v

ABSTRACT..... vi

BAB 1 PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Perumusan Masalah 10

1.3 Pembatasan Masalah 10

1.4 Tujuan Penelitian 11

1.5 Manfaat Penelitian..... 11

1.6 Kerangka Teori 12

1.7 Metode Penelitian 12

1.8 Sistematika Penyajian 13

BAB 2 KAJIAN TEORI 15

2. 1 Representasi dalam Kajian Budaya 15

2. 2 Konsep Mutikulturalisme Bhiku Parekh 18

2. 3 Isu-Isu yang Terkait dengan Persoalan Multikultural 21

2.3.1 Konsep Diskriminasi 21

2.3.2 Konsep Resistensi 23

2.3.3	Konsep Identitas	25
BAB 3 ANALISIS TIGA LIRIK LAGU HIP-HOP KARYA CHANMINA SEBAGAI MEDIA RESISTENSI DARI IDENTITAS <i>HA-FU</i> 28		
3.1	Analisis Lirik Lagu Princess	29
3.1.1	Lagu Princess sebagai Representasi Perjuangan Melawan Diskriminasi	34
3.2	Analisis Lirik Lagu I'm a Pop	45
3.2.1	Lagu I'm a Pop sebagai Representasi Perjuangan dan Penguatan Identitas	49
3.3	Analisis Lirik Lagu Bijin	54
3.3.1	Lagu Bijin sebagai Representasi Perjuangan Melawan Diskriminasi Fisik	58
BAB 4 KESIMPULAN		67
DAFTAR PUSTAKA		69
DAFTAR RIWAYAT PENULIS		71



ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai musik *Hip-Hop* sebagai resistensi identitas pada penyanyi perempuan Jepang *ha-fu* dalam 3 lirik lagu karya Chanmina. Musik *Hip-Hop* yang lahir untuk menyuarakan protes dari masyarakat *half*, orang-orang kulit hitam keturunan Afrika-Amerika, atas diskriminasi ketimpangan kebijakan atas orang-orang berkulit putih kepada mereka di Kota Bronx, New York, Amerika Serikat. Sebagaimana hal tersebut, Chanmina yang merupakan seorang penyanyi keturunan Jepang-Korea Selatan juga bernyanyi musik *Hip-Hop* untuk menyuarakan tindak diskriminasi yang dialaminya sewaktu sekolah, hingga menjadi penyanyi. Ketiga lirik lagu tersebut dianalisis dengan menggunakan teori representasi Hall dan pendekatan multikultural Bhikhu Parekh. Teori representasi ini digunakan untuk mengungkap makna apa yang terkandung dalam ketiga lirik lagu tersebut untuk mengungkap keberhasilan Chanmina melakukan resistensi guna mencapai pengukuhan identitasnya sebagai *ha-fu* yang akan ia dapatkan dari kalangan ras asli Jepang. Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik *Hip-Hop* merupakan perlawanan tertutup Chanmina guna menyuarakan dirinya sebagai individu yang multikultural yaitu seorang *ha-fu*, ia bangga dan semuanya ia tunjukkan dengan talenta menyanyi yang ia miliki.

Kata kunci: **Musik *Hip-Hop*, Chanmina, Representasi, Multikultural, Diskriminasi, Resistensi, Identitas.**



ABSTRACT

This study discusses Hip-Hop music as a resistance from identity in Japanese female singers ha-fu in 3 song lyrics by Chanmina. Hip-Hop music that was born to voice protests from half society, black people of African-American descent, over the policy inequality discrimination against white people of them in the Bronx City, New York, United States. Like this, Chanmina, who is a singer of Japanese-South Korean descent, also sings Hip-Hop music to voice the discrimination she experienced when she was at school, until she became a singer. The three song lyrics were analyzed using theory of representations Hall with multiculturalism Parekh approach. This representation theory is used to reveal the meaning contained in the three song lyrics to reveal Chanmina's success in resisting in order to achieve the confirmation of her identity as ha-fu that she will get from the Japanese native race. The results show that Hip-Hop music is Chanmina's hidden resistance to voice herself as a multicultural individual, namely a ha-fu, she is proud and she shows everything with her singing talent.

Keywords: *Hip-Hop Music, Chanmina, Representation, Multicultural, Discrimination, Resistance, Identity*

