

**AKTUALISASI DIRI TOKOH UTAMA DALAM FILM *ITO*
(*TAPESTRY*) KARYA TAKAHISA ZEZE**



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)**

**Disusun oleh
Rizka Ramadhanty
(173112200650027)**

**PROGRAM STUDI SASRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASRA
UNIVERSITAS NASIONAL
JAKARTA**

2022

**SELF-ACTUALIZATION OF MAIN CHARACTERS IN
THE FILM ITO (TAPESTRY) BY TAKAHISA ZEZE**



A Thesis

**Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of
Bachelor of Literature (S.S)**

By

Rizka Ramadhanty

(173112200650027)

JAPANESE LITERATURES STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE

NASIONAL UNIVERSITY

JAKARTA

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 25 Agustus 2022 untuk diujikan.

Wisnu Wardani, M.Hum

Pembimbing I/Pembimbing



Dr. Fairuz, M.Hum

Pembimbing II/Pembaca



Mengetahui,

Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang





PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 1 September 2022

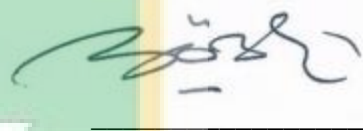
Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Penguji



Tetet Sulastri, M.Hum

Sekretaris Penguji



Wisnu Wardani, M.Hum

Penguji I/Anggota



Dr. Fairuz, M.Hum

Penguji II/Anggota



Disahkan pada tanggal 1 September 2022



Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Rizka Ramadhanty**

Nomer Induk Mahasiswa : 173112200650027

Program Studi/Jurusan : Bahasa dan Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Bekasi, 06 Januari 1999

Alamat : Alamanda Regency Jl. Kenanga Raya Blok K10
No.31 Rt 003/028 Kec. Tambun Utara Kel. Karang
Satria Bekasi

Menyatakan bahwa skripsi berjudul :

**AKTUALISASI DIRI TOKOH UTAMA DALAM FILM *ITO*
(*TAPESTRY*) KARYA TAKAHISA ZEZE**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 9 September 2022

Yang membuat pernyataan,



Rizka Ramadhanty

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas izin, rahmat, dan karunia-Nya penulis skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Dalam penulisan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan baik doa dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih banyak dengan setulus-tulusnya kepada:

1. Ibu Wisnu Wardani, M.Hum, selaku dosen pembimbing skripsi yang sudah sangat berjasa untuk mengorbankan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis dengan sabar sejak awal sampai akhir penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Fairuz, M.Hum, selaku dosen pembaca dan dosen PA yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membaca skripsi ini serta memberikan saran-saran dalam perbaikan skripsi ini.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas nasional yang telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman yang sangat bermanfaat, serta motivasi selama penulis berkuliah.
4. Seluruh staf Fakultas dan Sekretariat Sastra. terima kasih atas bantuannya selama ini.

5. Kepada Mama, Papa serta Kak Rendi dan Kak Endang terima kasih banyak atas doa dan dukungannya yang tidak pernah putus yang diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepada adik saya Resty dan Rummi yang selalu membebani saya dan mendesak saya agar segera lulus, namun tidak lupa juga memberikan dukungan kepada saya.
7. Kepada teman SMA, Putri F dan Ayuning yang selalu menyempatkan waktunya untuk memberikan dukungan, saran dan bantuan kepada penulis.
8. Kepada teman dekat Naya, Mutiara, Zabrina, Ambar dan Rianti yang selalu saling mendukung, menemani, memberikan saran dan hiburan dikala stress selama menyusun skripsi ini.
9. Kepada teman Angkatan 2017 dan 2018 yang sedang skripsi, Khoirunidda, Chintia, Raesha dan Raniya terima kasih telah berjuang bersama dan selalu memberikan semangat selama menyusun skripsi ini.
10. Kepada kekasih saya Rizky Andre P yang selalu memberikan dukungan serta mau mendengarkan keluh kesah dan menemani saya dari awal sampai saat ini.
11. Semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf bila ada salah kata dan ucapan yang terdapat di dalamnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN

PENGESAHAN

PERNYATAAN

UCAPAN TERIMA KASIH..... i

DAFTAR ISI.....iii

ABSTRAK v

ABSTRACT vi

BAB 1 PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 6

1.3 Pembatasan Masalah..... 6

1.4 Tujuan Penelitian..... 6

1.5 Manfaat Penelitian..... 6

1.6 Metode Penelitian..... 7

1.7 Kerangka Teori..... 7

1.8 Sistematika Penyajian..... 8

BAB 2 KAJIAN TEORI 9

2.1 Unsur Naratif Film..... 9

2.1.1 Pelaku Cerita 10

2.1.2 Cerita dan Plot..... 10

2.2 Unsur Ekstrinsik 11

2.2.1 Psikologi Humanistik 12

2.2.3 Kebutuhan Estetika..... 17

2.2.4 Kebutuhan Kognitif 17

2.2.5 Kebutuhan Neurotik 18

2.2.6 Tingkah Laku Ekspresif dan Tingkah Laku Penanganan 18

2.2.7 Kriteria Aktualisasi Diri..... 19

2.2.8 Nilai-nilai dari Orang yang Mengaktualisasikan Diri 19

2.2.9 Karakteristik dari Orang-Orang yang Mengaktualisasikan Diri 20

BAB 3 AKTUALISASI DIRI TOKOH UTAMA 28

3.1	Analisis Pelaku Cerita Melalui Alur Peristiwa	28
3.2	Upaya Aktualisasi Diri Tokoh Aoi.....	45
BAB 4 KESIMPULAN		51
DAFTAR PUSTAKA.....		51
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....		52



ABSTRAK

Penelitian ini merupakan penelitian dengan metode deskripsi analisis yang bertujuan untuk menganalisis pelaku cerita digambarkan dalam mengaktualisasikan diri melalui alur peristiwa dan upaya aktualisasi diri pada tokoh utama film *Ito (Tapestry)* karya Takahisa Zeze. Penelitian ini menggunakan teori unsur naratif film dari Pratista untuk melihat karakter tokoh Aoi dan alur dalam film *Ito (Tapestry)*. Lalu peneliti menggunakan teori humanistik dari Abraham Maslow untuk meneliti upaya tokoh utama dalam mencapai aktualisasi dirinya. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh utama memiliki karakter pekerja keras dan pantang menyerah. Karakter pekerja keras Aoi mendukung Aoi untuk dapat memenuhi kebutuhan dasarnya, kebutuhan akan rasa aman dari orang terdekat, kebutuhan akan rasa cinta dan keberadaan, kebutuhan akan penghargaan dan dari karakter pantang menyerahnya membuat Aoi dapat mencapai dan kebutuhan aktualisasi diri.

Kata kunci : **Aktualisasi Diri, Film *Ito (Tapestry)*, Psikologi Humanistik**



ABSTRACT

This research is a research with descriptive analysis method that aims to analyze the actors in the story depicted in actualizing themselves through the plot of events and self-actualization efforts in the main character of the film Ito (Tapestry) by Takahisa Zeze. This study uses the theory of film narrative elements from Pratista to see the characters of Aoidan plot in the film Ito (Tapestry). Then the researcher uses the humanistic theory of Abraham Maslow to examine the main character's efforts to achieve his self-actualization. The results of this study indicate that the main character has a hardworking and unyielding character. Aoi's hardworking character supports Aoi to be able to fulfill her basic needs, the need for security, the need for love and existence, the need for esteem and from her unyielding character, Aoi can achieve and self-actualization needs.

Keywords: *Self-Actualization, Ito Film (Tapestry), Humanistic Psychology*

