



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM FILM DUA GARIS  
BIRU KARYA GINA S. NOER**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

**Diajukan Sebagai Persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi (S.I.Kom.)**

**Reza Ramadhan**

**NPM: 173112351670294**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**2022**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**MORAL MESSAGE REPRESENTATION IN TWO BLUE  
STRIPES FILM CREATION BY GINA S NOER**

**(Roland Barthes Semiotic Analysis)**

**THESIS**

**Submitted as one of the requirements for obtaining a Bachelor of  
Communication Science (S.I.Kom)**

**Reza Ramadhan**

**NPM: 173112351670294**

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCE**

**COMMUNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM  
2022**



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

**FORMULIR 4**  
**PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Reza Ramadhan  
NPM : 173112351670294  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Prodi / Konsentrasi : Jurnalistik  
Judul Skripsi : Representasi Pesan Moral Dalam Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, Sabtu, 27 Agustus 2022, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 3 September 2022.

Ketua Sidang : Nursatyo, S.Sos, M.Si

Penguji I : Djudjur Lujana R., S.Sos., M.Si

Penguji II : Zikri Neni Iska, M.Psi

Keterangan:

*\*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.*



UNIVERSITAS NASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Reza Ramadhan  
Nomor Pokok Mahasiswa : 173112351670294  
Jurusan / Prodi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : *Representasi Pesan Moral Dalam Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer (Analisis Semiotika Roland Barthes)*  
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk disahkan,  
Jakarta, 13-September 2022

Dosen Pembimbing

Dra Zikri Neng Iska, M.Psi



Dekan

Dr. Erna Permawati Chotim, M.Si

## PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Reza Ramadhan  
Nomor Pokok Mahasiswa : 173112351670294  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi *Pesan Moral Dalam Film Dua Garis Biru Karya Gina S Noer* (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 30 Januari 2022

Yang membuat pernyataan,



Reza Ramadhan

## ABSTRAK

Nama : Reza Ramadhan  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul : Representasi Pesan Moral Dalam Film Dua Garis Biru  
Karya Gina S Noer (Analisis Semiotika Roland Barthes)

<p><b>Kata Kunci :</b> <i>Representasi Pesan Moral Dalam Film Dua Garis Biru</i></p>	<p>Media ialah sarana maupun alat yang digunakan untuk menyampaikan pesan dari pengirim kepada penerima pesan. Film merupakan salah satu media komunikasi yang bersifat <i>audio visual</i> untuk menyampaikan pesan kepada banyak orang. Pada umumnya film dapat mencakup berbagai pesan baik itu pesan pendidikan, kemanusiaan, hiburan dan sebagainya. Film yang menjadi fokus penelitian ini adalah film <i>Dua Garis Biru</i>. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui <i>Representasi Pesan moral dalam film Dua Garis Biru</i>. Metode penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode semiotika model Roland Barthes yang dilihat dari denotasi, konotasi dan mitos. Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa dalam film <i>Dua Garis Biru</i> terdapat beberapa scene yang mengandung pesan moral tentang bahayanya pergaulan bebas. Tanda-tanda yang ada dalam film dapat dijadikan referensi dalam mencegah Tindakan <i>Pergaulan bebas</i> di lingkungan masyarakat dan lebih memperhatikan hal-hal yang berbau negative.</p>
<p>Pembimbing</p>	<p>Dra. Zikri Neni Iska, M.Psi</p>

## ABSTRACT

Name : Reza Ramadhan  
Study Program : Communication Studies  
Title : Representation of Moral Messages in the Film Two Blue Lines by Gina S Noer (Roland Barthes Semiotics Analysis)

<p><b>Keywords :</b> <i>Representation,</i> <i>Moral Message,</i> <i>Film, Two Blue</i> <i>Lines</i></p>	<p>Media is a means or tools used to convey messages from the sender to the recipient of the message. Film is one of the communication media that is audio-visual in nature to convey messages to many people. In general, films can include various messages, be it educational, humanitarian, entertainment messages and so on. The film that is the focus of this research is the film Two Blue Lines. The purpose of this study was to determine the representation of moral messages in the film Dua Garis Biru .</p> <p>This research method uses a qualitative descriptive approach using the semiotic method of Roland Barthes' model which is seen from denotation, connotation and myth.</p> <p>The results of this study reveal that in the film Dua Garis Biru there are several scenes that contain moral messages about the dangers of promiscuity. The signs in the film can be used as a reference in preventing acts of promiscuity in the community and paying more attention to things that smell negative.</p>
<p>Pembimbing</p>	<p>Dra. Zikri Neni Iska, M.Psi</p>

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Segala puji kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi inidengan judul “*Representasi Pesan Moral Dalam Film Dua Garis Biru Karya Gina*

*S. Noer (Analisis Semiotika Roland Barthes)*” sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti sepenuhnya menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dariberbagai pihak, baik bersifat moril maupun materil. Oleh karena itu dengan segalakerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar - besarnya untuk semua pihak yang telah membantu hingga penyusunan skripsi ini selesai, terutama kepada yang saya hormati :

1. Dr. El Amry Bermawi Putra, M.A, selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Dr. Erna Ernawati Chotim, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Dr. Bhakti Nur Avianto, S.I.P., M.Si selaku Wakil Dekan I FISIP Universitas Nasional.
4. Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si selaku Wakil Dekan II FISIP Universitas Nasional.



5. Drs. Adi Prakosa, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
6. Nursatyo, S.Sos., M.Si., selaku Sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi sekaligus penguji saya saat sidang
7. Assc Prof Zikri Neni Iska M.Psi., selaku Dosen Pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan peneliti dalam Menyusun sebuah skripsi ini.
8. Djujur Luciana Radjagukguk, S.Sos., M.Si selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus penguji saya saat sidang.
9. Segenap Dosen dan Staff Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional.
10. Terkhusus Orangtua saya serta Sahabat dan teman-teman saya yang selalu ada untuk mendukung saya dalam pembuatan skripsi, Daffa Abubakar Sidik, Riskon Mubarrok, Ghasani Zainina, dan Warcip. Terima kasih telah memberikan semangat untuk saya dalam menyelesaikan skripsi.

Akhir Kata, saya berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi semua orang. Jakarta, 30 Januari 2022.

Penulis



**Reza Ramadhan**

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS .....	i
ABSTRAK .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Sistematika Penulisan.....	8
BAB II.....	10
TINJAUAN PUSTAKA .....	10
2.1 Kajian Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Kerangka Konsep.....	12
2.2.1 Representasi.....	12
2.2.2 Film .....	17
2.2.3 Film Sebagai Media Massa .....	19
2.2.4 Sejarah Film.....	20
2.2.5 Sejarah Perkembangan Film Di Indonesia .....	21
2.2.6 Fungsi Film.....	23
2.2.7 Genre Film.....	23
2.2.8 Unsur Film.....	25
2.2.9 Pengertian Sinematografi .....	28
2.2.10 Karakter Sinematografi Dalam Film .....	30
2.2.11 Pengertian Scene .....	31
2.2.12 Pengertian Sequence.....	31
2.2.13 Pesan Moral.....	32

2.3 Kerangka Teori.....	33
2.3.1 Semiotika.....	33
2.3.2 Teori Semiotika .....	35
2.3.3 Teori Semiotika Perspektif Roland Barthes .....	36
2.4 Kerangka Pemikiran .....	39
BAB III .....	40
METODOLOGI PENELITIAN.....	40
3.1 Pendekatan Penelitian .....	40
3.2 Jenis Data Penelitian.....	41
3.3 Objek Penelitian .....	42
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.5 Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	44
3.6 Teknik Keabsahan Data.....	45
3.7 Tahapan dan Jadwal Penelitian .....	47
BAB IV .....	48
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	48
4.1 Hasil Penelitian .....	49
4.1.1 Gambaran Umum Film Dua Garis Biru .....	49
4.1.2 POSTER.....	52
4.1.3 Pemeran Film Dua Garis Biru .....	53
4.1.4 Kru Film Dua Garis Biru.....	60
4.2 Pembahasan.....	78
BAB V.....	79
PENUTUP.....	79
5.1 Kesimpulan .....	79
5.2 Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA .....	81
LAMPIRAN.....	83