

DAFTAR PUSTAKA

Buku :

- Abdi Mirzaqon T, studi Kepustakaan Mengai Landasan teori dan Praktik Konseling Wxpressive Writing, Universitas Negeri Surabaya 2017.
- Bagus FitriyanYudoPrakoso dan AsraVirgianita, “*Analisis Cool Japan dalam Politik dan Ekonomi Luar Negeri Jepang Periode 2002-2013*”, Universitas Indonesia, 2013.
- Diamond, Louise dan John McDonald.. *Multi-Track diplomacy : a systems approach to peace* Kumarian Press,1996.
- Effendi, Tonny Dian, 2012. “K-pop and J-pop Influences to University Students in Malang, East Java – Indonesia: A Comparative Public Diplomacy Studies,” *Andalas Journal of International Studies*, 1(2).
- Hayden, C. (2012) *The Rhetoric of Soft Power :Public Diplomacy in Global Context*. Plymouth : Lexington Books.
- Lexy J.Moleong, metodologi Penelitian Kualitatif, bandung: PT Remaja Rosdakarya,2017.
- Lubis, Mochtar. *Kekuatan yang Membisu: Kepribadian dan Peranan Jepang*, Yayasan Obor Indonesia, Jakarta 1981.
- M. Arief Rahmad, Ari Moertopo dan Dunia Intelijen Indonesia. 2011 Jakarta : PT Buku seru.
- Mohammad Shoelhi, Komunikasi Internasional (Perspektif Jurnalistik), Bandung: Symbiosa Rekatama Media, 2009, h. 34
- Moleong, Lexy.J. 2007. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Morohira 2011, Mahasiswa Program S1 Ilmu Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu sosial dan Ilmu Politik, Universitas Mulawarman.
- Okky Gilang Matahari, “Analisis Implementasi Strategi Diplomasi Budaya Populer Jepang di Indonesia Tahun 2008-2013”, *Jurnal Analisis Hubungan Internasional* Vol. 3 No. 2, 2014. Hal
- PengEr Lam, “Japan’s Quest for ‘Soft Power’ : Attraction and Limitation”, *Springer*, Oktober 2007.

Rahmat, Djaludin. 2005. Metode Penelitian komunikasi, Bandung: Remaja Rosdakarya.

Richard Gid Powers dan Hidetoshi Kato. *Handbook of Japanese Popular Culture*, Westport: Greenwood Press, 1989.

Seungik Han, "Indonesia, Japanophile : Japanese Soft Power in Indonesia", *GSCIS Singapore*, 2015.

Sir nicolson.1988. Institute for the study diplomacy Edition Washington.

Stella Edwina Mangowal, "Softpower Jepang : Studi Kasus JENESYS (Japan-East Asia Network o Exchange for Students and Youth)". Universitas Indonesia. 2010.

Sugiyono (2018). Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.

Toyoshima, Noboru. (2013). Emergent Process of Language Acquisition: Japanese Language Learning and the Consumption of Japanese Culture Products in Thailand. *Southeast Asian Studies*, 2 (2).

Wahidati, Lufi. (2014). Indoneshiago Honyakuban Manga ni Okeru Nihongo Kigen no Shakuyougo. Aichi Prefectural University.

Warsito, Tulus and Kartikasari, Wahyuni.. Diplomasi Kebudayaan : Konsep dan Relevansi Bagi Negara Berkembang, Studi Kasus Indonesia. Yogyakarta : Ombak. 2007.

Widyastuti, In International Seminar Proceedings, Kontribusi Etos Kerja Jepang Terhadap Peningkatan Mutu Pelayanan Abdi Masyarakat di Indonesia, Surabaya: Research Center for Japanese Studies-Institute of Reseaches The States University of Surabaya, 2006.

Jurnal :

Aidil Auidra & Hamndani M. Syam, Analisis Semiotika, Representasi Budaya Jepang dalam Film Anime Barakamon. Vol. 4, No. 3 2019.

Amalina, Aulia, Budaya Populer Jepang Sebagai Instrumen Diplomasi Jepang. *Andalas Journal of International Studies*, Vol. 1, No. 2 .2012.

Andy Christine Yuliani, *Studi tentang animasi Jepang (anime) dan perkembangannya di Indonesia,* di:

<http://digilib.petra.ac.id/jiunkpe/s1/jdkv/2003/jiunkpe-ns-s1-2003-42499169-7234-animechapter4.Pdf>, di akses pada 21 November.

Artyasa, Zahra, *Kerjasama Bilateral Indonesia- Jepang: Diplomasi Budaya Anime, Manga, dan Cosplay*. 2019.

Bagus Yudoprakoso, diwawancara oleh Halimun Muhammad dalam “Diskusi Ilmiah Mengenai Cool Japan: Asal-usul, Perkembangan dan Tujuan Strategi Ekonomi Kreatif Jepang”, 2014. <http://www.kaorinusantara.or.id/newslines/23003/diskusi-ilmiah-mengenai-cool-japan-asal-usul-perkembangan-dan-tujuan-strategi-ekonomi-kreatif-jepang/amp>.

Budianto, Firman, *Anime, Cool Japan, dan Globalisasi Budaya Populer Jepang*, Vol. 6, No. 2. 2015.

Caraka Wahyu Erwindo, *Diplomasi Budaya Dalam Penyebaran Anime dan Manga Sebagai Nation Branding Jepang*. Universitas Airlangga. *Jurnal Analisis Hubungan Internasional*, Vol. 7 No. 2. 2018 .hal 68.

Fauzan Maghribi. (2016). *Pengaruh Tokoh Doraemon Sebagai Diplomasi Pop Budaya Jepang*. Diakses melalui https://www.academia.edu/20756043/Tokoh_Doraemon_Sebagai_Diplomasi_Budaya_Jepang pada 29 Mei 2022 pukul 15.00

Helmi, Lucky, “Budaya populer Jepang di Indonesia : Catatan Studi Fenomenologis Tentang Konsep Diri Anggota Cosplay Party Bandung”. *Jurnal ASPIKOM*, Vol. 1, No. 1 2010

Ito, Kinko, 2005. “A History of Manga in the Context of Japanese Culture and Society,” *The Journal of Popular Culture*, 38(3): 456.

Marsudi Budi Utomo, “*Memaknai 50 Tahun Hubungan Jepang-Indonesia*”, 2008.http://marsudiutomo.multiply.com/journal/item/71/Memaknai_50_Tahun_Hubungan_Jepang_Indonesia.

Masao Yokota dan Tze-yue G. Hu, “Anime, Cool Japan, dan Globalisasi Budaya Populer Jepang”, dalam tinjauan buku oleh Firman Budianto.*Jurnal Kajian Wilayah* Vol.6 No.2, hal 183- 184.

McGray, D. (2002, 1 Mei) *Japan's Gross National Cool. Foreign Policy*. Diakses 22November 2021 darihttp://www.foreignpolicy.com/articles/2002/05/01/japans_gross_national_cool.

Nakamura, T. (2013) Japan's New Public Diplomacy : Coolness in Foreign Policy Objectives. *Studies in Media and Society*, 5, 1-23. Diakses 18 November 2021 dari <http://hdl.handle.net/2237/17875>.

Nightseira, “[Event Report] Comic Frontier 6”, <http://my.jurnalotaku.com/39896/event-reportcomic-frontier-6/> 2015. (diakses pada 19 November 2021 pukul 14.02 WIB).

Ogura, K. (2009) *Japan's Cultural Diplomacy, Past and Present*. Diakses 23 November 2021 dari http://www.jripec.aoyama.ac.jp/english/publication/pdf/japans_cultural_diplomacy.pdf.

Wulansuci, Yolana, *Budaya Populer Manga dan Anime Sebagai Soft Power Jepang*. Jakarta: UI. diakses melalui : <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20160972&lokasi=lokal> , 2010. Hal 13 .

Internet :

"Akhir Pekan di Jakarta, Kunjungi Festival Budaya Jepang "Ennichisai", Media, Kompas Cyber (2018-06-30). - Kompas.com". *KOMPAS.com* . (Diakses tanggal 12 juli 2022 pukul 20.00.)

“About Ennichisai”, <http://www.ennichisaiblok.com/about-chdz> (diakses pada 20 November 2021 pukul 13.15 WIB).

“Apa itu Cosplay ?Arti Cosplay dan Sejarah Perkembangannya” ,Solusik.(n.d)..<https://solusik.com/apa-itu-cosplay-anime-jepang/>. (Diakses pada 18 mei 2022 pukul 13.00).

“Daftar lengkap genre manga”, <https://bacaterus-com.webpkgcache.com/doc/-/s/bacaterus.com/genre-genre-manga/> . (Diakses pada 18 Juli 2022 pukul 16.00).

“Diplomasi Budaya Jepang Anime, Manga dan Cosplay”, IISAUC.(2020). <https://www.iisauc.org/2020/05/26/diplomasi-budaya-jepang-melalui-anime-manga-dan-cosplay/>. (Diakses pada 07 Juni 2022 pukul 02.00)

"Festival Budaya dan Kuliner Jepang Terbesar Sedunia Digelar di Blok M" ,<https://travel.kompas.com/read/2019/06/11/121700327/festival-budaya-dan-kuliner-jepang-terbesar-sedunia-digelar-di-blok-m>. (Diakses pukul 18 Juli 2022 pukul 17.00).

“KOPAJA, komunitas Pecinta Anime yang Unik dari Jakarta”, <https://japanesestation.com/community/local-profiles/kopaja-komunitas-pecinta-anime-yang-unik-dari-jakarta> diakses pada 24 September 2022.

“Kenapa makanan Jepang tak pernah pudar di Indonesia”, Nibble.id, (2019) <https://www.nibble.id/blog/kenapa-makanan-jepang-tak-pernah-pudar-di-indonesia/#:~:text=Meskipun%20dalam%20sejarah%20memang%20Jepang,ke%20Indonesia%20pada%20tahun%201969.&text=Menariknya%2C%20Kikugawa%20ini%20merupakan%20sebuah,Tokyo%2C%20Jepang%2C%20Bengawan%20Solo.> (Diakses pada 25 mei 2022 pukul 23.00).

“Makanan Jepang Menyerbu Indonesia”, Tirto.id (2017)..<https://tirto.id/makanan-jepang-menyербу-indonesia-cmlt>. (Diakses pada 05 Juni 2022 pukul 13.00).

“Mengenal berbagai macam genre anime”, <https://www.gramedia.com/bestseller/genre-anime/> . (Diakses pada 18 Juli 2022 pukul 14.00).

“Nuansa”, The Japan Foundation. *Edisi Januari-Februari-Maret 2011:1-3* (Diakses 14 Juli 2022 pukul 18.00).

Osamu Tezuka – Semua Tentang Dewa Manga. Suki Desu. <https://skdesu.com/id/osamu-tezuka-the-manga-god-2/>. Diakses pada 30 Mei 2022 10.00.

“Pelantikan “Doraemon” sebagai Duta Besar Budaya Animasi dan kunjungan kehormatannya ke Kedutaan Besar Jepang”. Kedutaan Besar Jepang di Indonesia. (2008). https://www.id.emb-japan.go.jp/news08_23.html. (Diakses pada 29 Mei 2022 pukul 20.00).

"Sejarah Anime: Awal Kemunculan dan Perkembangannya di Indonesia" , Kompas(2022)<https://www.kompas.com/stori/read/2022/05/18/090000679/sejarah-anime-awal-kemunculan-dan-perkembangannya-di-indonesia?page=all>. (Diakses pada 12 Juli 2022 pukul 20.00).

“Sejarah Anime Sejak 1907 Hingga mewabah ke Indonesia”, CNN Indonesia.(2020).<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200719125155-225-526357/sejarah-anime-sejak-1907-hingga-mewabah-ke-indonesia>. (Diakses pada tgl 15 mei 2022 pukul 10.00).

Tokoh Komik Doraemon Duta Besar Animasi, di: <http://www.tempointeraktif.com/hg/masalah/896>. (diakses 20 November 2021).

Wood, Jennie, 2017. “Manga and Anime: The Japanese Invasion,” *Infoplease*, 28 Februari . Dalam <http://www.infoplease.com/entertainment/books/manga-anime.html> [diakses 18 November 2021].

20 tahun ngoleksi pernik anime, Jawa Pos Online, di:www.jawapos.co.id, 19 Agustus 2001, (diakses pada 21 November 2021 pukul 09.00).



SKRIPSI ANGGI SMARA TITANIA.docx

ORIGINALITY REPORT

28%

SIMILARITY INDEX

27%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

11%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

| | | |
|---|---|----|
| 1 | text-id.123dok.com Internet Source | 3% |
| 2 | scholar.unand.ac.id Internet Source | 2% |
| 3 | repository.unibos.ac.id Internet Source | 2% |
| 4 | docobook.com Internet Source | 2% |
| 5 | adoc.pub Internet Source | 2% |
| 6 | lib.ui.ac.id Internet Source | 1% |
| 7 | Submitted to Universitas Nasional Student Paper | 1% |
| 8 | bacaterus.com Internet Source | 1% |
| 9 | www.gamedia.com Internet Source | 1% |

| | | |
|----|---|------|
| 10 | www.researchgate.net Internet Source | 1 % |
| 11 | ejournal.undip.ac.id Internet Source | 1 % |
| 12 | 123dok.com Internet Source | 1 % |
| 13 | www.kompas.com Internet Source | <1 % |
| 14 | repository.uinjkt.ac.id Internet Source | <1 % |
| 15 | e-journal.unair.ac.id Internet Source | <1 % |
| 16 | media.neliti.com Internet Source | <1 % |
| 17 | eprints.umm.ac.id Internet Source | <1 % |
| 18 | adoc.tips Internet Source | <1 % |
| 19 | kulturstudi.wordpress.com Internet Source | <1 % |
| 20 | repositori.usu.ac.id Internet Source | <1 % |
| 21 | Submitted to iGroup Student Paper | <1 % |



| | | |
|----|---|------|
| 22 | repository.ub.ac.id Internet Source | <1 % |
| 23 | www.scribd.com Internet Source | <1 % |
| 24 | journal.unpar.ac.id Internet Source | <1 % |
| 25 | serupa.id Internet Source | <1 % |
| 26 | news-zoneindonesia.blogspot.com Internet Source | <1 % |
| 27 | repository.upi.edu Internet Source | <1 % |
| 28 | www.djanga.com Internet Source | <1 % |
| 29 | Submitted to Brookdale Community College Student Paper | <1 % |
| 30 | Submitted to Universitas Islam Indonesia Student Paper | <1 % |
| 31 | repository.radenintan.ac.id Internet Source | <1 % |
| 32 | jurnal.unpad.ac.id Internet Source | <1 % |
| 33 | repository.upnvj.ac.id Internet Source | <1 % |



| | | |
|----|--|------|
| 34 | thesis.ummy.ac.id Internet Source | <1 % |
| 35 | journal.unesa.ac.id Internet Source | <1 % |
| 36 | Submitted to Universitas Islam Lamongan Student Paper | <1 % |
| 37 | Submitted to University of Muhammadiyah Malang Student Paper | <1 % |
| 38 | repo.uinsatu.ac.id Internet Source | <1 % |
| 39 | etd.repository.ugm.ac.id Internet Source | <1 % |
| 40 | repository.iainbengkulu.ac.id Internet Source | <1 % |
| 41 | Submitted to Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Student Paper | <1 % |
| 42 | ejournal.upnjatim.ac.id Internet Source | <1 % |
| 43 | eprints.walisongo.ac.id Internet Source | <1 % |
| 44 | id.123dok.com Internet Source | <1 % |

| | | |
|----|---|------|
| 45 | www.coursehero.com Internet Source | <1 % |
| 46 | Submitted to Universitas Atma Jaya Yogyakarta Student Paper | <1 % |
| 47 | lib.unnes.ac.id Internet Source | <1 % |
| 48 | www.id.emb-japan.go.jp Internet Source | <1 % |
| 49 | Submitted to Fakultas Ekonomi Universitas Indonesia Student Paper | <1 % |
| 50 | etheses.uin-malang.ac.id Internet Source | <1 % |
| 51 | antara.co.id Internet Source | <1 % |
| 52 | repository.unpar.ac.id Internet Source | <1 % |
| 53 | binus.ac.id Internet Source | <1 % |
| 54 | ojs.unud.ac.id Internet Source | <1 % |
| 55 | docplayer.info Internet Source | <1 % |



| | | |
|----|--|------|
| 56 | es.scribd.com Internet Source | <1 % |
| 57 | journal.unair.ac.id Internet Source | <1 % |
| 58 | repository.upp.ac.id Internet Source | <1 % |
| 59 | Submitted to Universitas Pelita Harapan Student Paper | <1 % |
| 60 | Submitted to Universitas Pertamina Student Paper | <1 % |
| 61 | eprints.ums.ac.id Internet Source | <1 % |
| 62 | sumberbelajarvocstenmlg.wordpress.com Internet Source | <1 % |
| 63 | www.iisau.org Internet Source | <1 % |
| 64 | Submitted to Kookmin University Student Paper | <1 % |
| 65 | digilib.uin-suka.ac.id Internet Source | <1 % |
| 66 | Kumiko Saito. " Magic, , and Metamorphosis: Magical Girl Anime and the Challenges of Changing Gender Identities in Japanese Society ", The Journal of Asian Studies, 2014 Publication | <1 % |

67 Submitted to Kumoh National Institute of Technology Graduate School <1 %
Student Paper

68 Submitted to Universiti Malaysia Sabah <1 %
Student Paper

69 kaizenoglobicancerine.blogspot.com <1 %
Internet Source

70 library.gunadarma.ac.id <1 %
Internet Source

71 eprints.itenas.ac.id <1 %
Internet Source

72 repository.dinamika.ac.id <1 %
Internet Source

73 repository.usd.ac.id <1 %
Internet Source

74 travel.kompas.com <1 %
Internet Source

75 e-journal.uajy.ac.id <1 %
Internet Source

76 ejournal.upi.edu <1 %
Internet Source

77 etd.iain-padangsidimpuan.ac.id <1 %
Internet Source

78 eprints.uns.ac.id



Internet Source

<1 %

79

etheses.iainkediri.ac.id

Internet Source

<1 %

80

fibdetik.blogspot.com

Internet Source

<1 %

81

id.wikipedia.org

Internet Source

<1 %

82

lottaciiteru.blogspot.com

Internet Source

<1 %

83

technocean.wordpress.com

Internet Source

<1 %

84

tirto.id

Internet Source

<1 %

85

usahabisnis2.blogspot.com

Internet Source

<1 %

86

ajis.fisip.unand.ac.id

Internet Source

<1 %

87

apstrategicmanagement.blogspot.com

Internet Source

<1 %

88

digilib.unimed.ac.id

Internet Source

<1 %

89

elib.unikom.ac.id

Internet Source

<1 %



| | | |
|-----|---|------|
| 90 | eprints.stikosa-aws.ac.id Internet Source | <1 % |
| 91 | jgp.ub.ac.id Internet Source | <1 % |
| 92 | jkw.psdr.lipi.go.id Internet Source | <1 % |
| 93 | kindlhotel967.weebly.com Internet Source | <1 % |
| 94 | library.binus.ac.id Internet Source | <1 % |
| 95 | lontar.ui.ac.id Internet Source | <1 % |
| 96 | nasional.kompas.com Internet Source | <1 % |
| 97 | pt.scribd.com Internet Source | <1 % |
| 98 | repository.poltekkes-tjk.ac.id Internet Source | <1 % |
| 99 | repository.umy.ac.id Internet Source | <1 % |
| 100 | snpm.unipasby.ac.id Internet Source | <1 % |
| 101 | unikeren.blogspot.com Internet Source | <1 % |

102

www.penerbit.net

Internet Source

<1 %

103

www.slideshare.net

Internet Source

<1 %

104

Ipong Jazimah. "MALARI: Studi Gerakan Mahasiswa Masa Orde Baru", AGASTYA: JURNAL SEJARAH DAN PEMBELAJARANNYA, 2013

Publication

<1 %

105

kikivalent.blogspot.com

Internet Source

<1 %

106

libraryproceeding.telkomuniversity.ac.id

Internet Source

<1 %

Exclude quotes Off

Exclude bibliography Off

Exclude matches Off



SKRIPSI ANGGI SMARA TITANIA.docx

PAGE 1

PAGE 2

PAGE 3

PAGE 4

PAGE 5

PAGE 6

PAGE 7

PAGE 8

PAGE 9

PAGE 10

PAGE 11

PAGE 12

PAGE 13

PAGE 14

PAGE 15

PAGE 16

PAGE 17

PAGE 18

PAGE 19

PAGE 20

PAGE 21

PAGE 22

PAGE 23

PAGE 24

PAGE 25



PAGE 26

PAGE 27

PAGE 28

PAGE 29

PAGE 30

PAGE 31

PAGE 32

PAGE 33

PAGE 34

PAGE 35

PAGE 36

PAGE 37

PAGE 38

PAGE 39

PAGE 40

PAGE 41

PAGE 42

PAGE 43

PAGE 44

PAGE 45

PAGE 46

PAGE 47

PAGE 48

PAGE 49

PAGE 50

PAGE 51



PAGE 52

PAGE 53

PAGE 54

PAGE 55

PAGE 56

PAGE 57

PAGE 58

PAGE 59

PAGE 60

PAGE 61

PAGE 62

PAGE 63

PAGE 64

PAGE 65

PAGE 66

PAGE 67

PAGE 68

PAGE 69

PAGE 70

PAGE 71

PAGE 72

PAGE 73

PAGE 74

PAGE 75

PAGE 76

PAGE 77



PAGE 78

PAGE 79

PAGE 80

PAGE 81

PAGE 82

PAGE 83

PAGE 84

PAGE 85

PAGE 86

PAGE 87

PAGE 88

