



UNIVERSITAS NASIONAL

**PERAN KARTUN ANIME DAN MANGA SEBAGAI
DIPLOMASI BUDAYA JEPANG DI FESTIVAL ENNICHISAI
TERHADAP PEMUDA DI INDONESIA TAHUN 2018-2019**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu untuk memperoleh
gelar Sarjana Hubungan Internasional (S.Sos)**

Anggi Smara Titania

NPM. 183112350750061

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL**

JAKARTA

2022



UNIVERSITAS NASIONAL

**THE ROLE OF CARTOON ANIME AND MANGA AS
JAPANESE CULTURAL DIPLOMACY AT THE ENNICHISAI
FESTIVAL TOWARDS YOUTH IN INDONESIA 2018-2019**

THESIS

Submitted as one to obtain

Bachelor's Degree in International Relations (S.Sos)

Anggi Smara Titania

Student ID Number. 183112350750061

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE
INTERNATIONAL RELATIONS DEPARTEMENT**

JAKARTA

2022



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

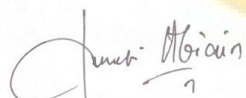
PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Anggi Smara Titania
Nomor Pokok Mahasiswa : 183112350750061
Program Studi : Hubungan Internasional
Konsentrasi : Ekonomi Politik Internasional
Judul Skripsi : Peran Kartun Anime dan Manga Sebagai Diplomasi Budaya
Jepang di Festival Ennichisai Terhadap Pemuda di Indonesia
Tahun 2018 - 2019
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik, Universitas Nasional

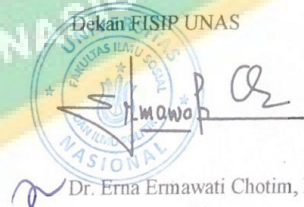
Disahkan

Jakarta, September 2021

Dosen Pembimbing


Drs. Yumetri Abidin, M.Si

Dekan FISIP UNAS


Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Anggi Smara Titania

Npm : 183112350750061

Program Studi : Hubungan Internasional

Judul Skripsi : Peran Kartun Anime dan Manga Sebagai
Diplomasi Budaya Jepang di Festival Ennichisai
Terhadap Pemuda di Indonesia Tahun 2018 – 2019.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Administrasi Publik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Dr. Zainul Djumadin., M.Si.

Penguji I : Dr. Hendra Maujana Saragih., S.IP., M.Si

Penguji II : Drs. Yumetri Abidin., M.Si.

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal:

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda – tangan dibawah ini:

Nama : Anggi Smara Titania

NPM : 183112350750061

Judul Skripsi : Peran Kartun Anime dan Manga Sebagai Diplomasi Budaya Jepang di Festival Ennichisai Terhadap Pemuda di Indonesia Tahun 2018 – 2019.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan – bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Anggi Smara Titania

183112350750061

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan mengucapkan puji Syukur kehadirat Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat dan karunia-Nya, Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Peran Kartun Anime dan Manga Sebagai Diplomasi Budaya Jepang di Festival Ennichisai Terhadap Pemuda di Indonesia Tahun 2018 – 2019”**.

Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Strata (S1) pada Program Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional. Ketertarikan penulis dengan permasalahan dalam skripsi ini adalah karena budaya populer di Jepang terutama Anime dan Manga yang sangat terkenal di berbagai kalangan, sampai diadakannya Festival Ennichisai di Indonesia sebagai bentuk Diplomasi Budaya Jepang dengan Indonesia.

Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi, sangatlah sulit bagi Penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang tulus kepada :

1. Bapak Dr. El Amry Bernawi Putra, MA., selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si., selaku Dekan FISIP Universitas Nasional.

3. Bapak Dr. Bhakti Nur Avianto, M.Si, selaku Wakil Dekan I FISIP Universitas Nasional.
4. Bapak Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si selaku Wakil Dekan II FISIP Universitas Nasional.
5. Ibu Dr. Irma Indrayani, S.IP., M.Si., selaku Ketua Program Studi Hubungan Internasional, FISIP Universitas Nasional.
6. Bapak Drs. Yumetri Abidin , M.Si , selaku Dosen Pembimbing dan juga Dosen Pembimbing Akademik terima kasih telah membimbing dengan memberikan yang terbaik, selalu support dan memberikan motivasi agar penulis tidak bermalas malasan untuk mengerjakan skripsi ini, terima kasih juga telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh dosen pengajar FISIP UNAS, terimakasih bapak/ibu yang selama ini banyak berperan memberikan pengalaman serta pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi penulis.
8. Seluruh staf Prodi Hubungan Internasional di FISIP Universitas Nasional, khususnya kepada Mas Sugi yang selalu membantu penulis apabila mengalami kesulitan dalam mengurus segala administrasi perkuliahan.
9. Teruntuk orang tua, mommy Eva Apriyanti yang selalu mendoakan juga memberi dukungan yang luar biasa kepada penulis, daddy Adi Priantomo Widodo yang selalu memberikan dukungan, kerja keras dan pengorbanan. Gelar sarjana ini penulis persembahkan untuk kalian.

10. Keluarga, eyang putri yang selalu mendoakan penulis dalam penyusunan skripsi ini, almarhum eyang kakung yang selalu mendukung dan menghibur penulis, adik – adik, Arissa Putri Yessa, Azzahra Putri Kayla Widodo, dan Alvaro Putra Malik Widodo yang selalu menghibur dan memberikan semangat.
11. Sahabat – sahabat yang menemani penulis selama 10 tahun yaitu Gita, Nia, dan Pipit yang selalu memberikan semangat dan menemani penulis untuk mengerjakan Skripsi ini.
12. Kawan seperjuangan dikala suka dan duka selama perkuliahan ini Yasinta, Micel, dan Edo yang terus bertukar pikiran serta saling bantu membantu dalam mengerjakan Skripsi ini.
13. Keluarga divisi Batas Antar Negara di Kemendagri yang membantu penulis pada saat magang di Kemendagri dan memberikan motivasi di saat penyusunan Skripsi ini, pak Triyadi, mba anna, mba dita, mas naya, mas habib, mas hanief, mas wildan, dan mas denny.
14. Teman – teman Seperjuangan penulis dikampus yaitu Barbie Unas yang beranggotakan 14 orang yaitu Andin, Gibran, Malik, Nanda, Niken, Rama, Sherina, Tiara, Ucup, Devira, Wahyu, Fita, Mendoy, Tasya, Sinta, dan Micel yang selalu sabar dan siap membantu penulis dalam mengerjakan Skripsi ini.
15. Kepada seluruh rekan Hubungan Internasional angkatan 2018, terimakasih banyak atas kebaikannya selama ini, sukses selalu untuk kita semua.

16. *Last but not least, I wanna thank me, for believing in me, for doing all this hard work, for having no days off, for never quitting, for loving myself and for being a fighter all the times. I know it's not easy for standing by yourself only, but look, you can survived with it! Thankyou.*

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari harapan dan kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis memohon maaf dan dengan kerendahan hati menerima saran dan kritik dari pihak manapun yang bersifat membangun guna memberikan masukan berharga bagi penulis. Penulis berharap semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, Agustus 2022

Penulis



ABSTRAK

Nama/NPM : Anggi Smara Titania/183112350750061

Program Studi : Hubungan Internasional

Judul : Peran Kartun Anime dan Manga Sebagai Diplomasi Budaya
Jepang di Festival Ennichisai Terhadap Pemuda di Indonesia
Tahun 2018 - 2019

Kata Kunci : Jepang, Matsuri, Budaya, Ennichisai, Komunitas.

Isi : Masyarakat Jepang telah mengadakan festival rakyat berupa acara besar seperti Festival Ennichisai. Ennichisai adalah festival tahunan di kawasan Little Tokyo, Blok M, yang digelar oleh perkumpulan anak muda Jepang yang ada di Indonesia di Jakarta. Penelitian ini penulis menggunakan teori oleh Harold Nicholson menjadi dasar analisis penelitian. Teori Harold Nicholson Kerjasama antar Budaya yaitu bentuk modern, kerjasama budaya yang diartikan sebagai upaya suatu bangsa untuk bekerja keras mendapatkan kepentingannya dalam aspek budaya. Penulis menggunakan konsep politik luar negeri menurut Rosenau untuk dapat menganalisis bentuk politik luar negeri yang dikeluarkan oleh Jepang sebagai sarana interaksi dan reaksi diplomatik dalam hubungan internasional. Penulis melakukan penelitian menggunakan pendekatan Kualitatif oleh David Williams yang menyatakan penelitian ini adalah pengumpulan data pada suatu latar yang alami, dengan menggunakan metode alamiah, dan dilakukan oleh peneliti yang tertarik secara natural, untuk mengetahui dan mengamati suatu penelitian secara alamiah. Penulis menggunakan metode Deskriptif dalam penelitian ini agar mampu menggambarkan secara sistematis dan memadai kebenaran dan perilaku objek atau topik yang diteliti dalam penelitian ini penulis menggunakan teknik library research yang dilakukan melalui sumber yang tersimpan seperti buku – buku, jurnal, berita relevan, dokumen, dan juga tesis. Analisis data yang penulis gunakan yaitu, menurut Miles dan Huberman yang melakukan pengoalahan data menggunakan tiga tahap: reduksi data, tampilan data, dan verifikasi data. Ennichisai Blok M adalah festival keragaman budaya Jepang di Indonesia, simbol harapan akan hubungan yang harmonis antara masyarakat Jepang dan seluruh masyarakat Indonesia. Ennichisai berperan dalam melestarikan budaya Jepang, baik tradisional maupun modern, dengan memperkenalkan Matsuri, seni kuliner, permainan, musik, tarian, dan budaya populer Jepang.

Pembimbing : Drs. Yumetri Abidin, M.S

ABSTRACT

Name/Number : Anggi Smara Titania/183112350750061

Departemen : International Relations

Title : *The Role of Cartoon Anime and Manga as Japanese Cultural Diplomacy at the Ennichisai Festival Toward Youth in Indonesia 2018 – 2019*

Keywords : *Japan, Matsuri, Culture, Ennichisai, Community.*

Summary : *The Japanese people have held folk festivals in the form of big events such as the Ennichisai Festival. Ennichisai is an annual festival in the Little Tokyo area, Blok M, which is held by an association of young Japanese in Indonesia in Jakarta. In this study, the author uses the theory by Harold Nicholson's Theory as the basis for research analysis is Intercultural Cooperation is a modern form of cultural cooperation which is defined as the effort of a nation to work hard to get its interests in cultural aspects. The author uses the concept of foreign policy according to Rosenau to be able to analyze the form of foreign policy issued by Japan as a means of diplomatic interaction and reaction in international relations. The author conducted a study using a qualitative approach by David Williams who stated that this research is collecting data in a natural setting, using natural methods, and carried out by researchers who are naturally interested in knowing and observing a research naturally. The author uses the descriptive method in this study in order to be able to describe systematically and adequately the truth and behavior of the object or topic studied in this study the author uses library research techniques which are carried out through stored sources such as books, journals, relevant news, documents, and also thesis. The data analysis that the author uses is, according to Miles and Huberman who perform data processing using three stages: data reduction, data display, and data verification. Ennichisai Blok M is a festival of Japanese cultural diversity in Indonesia, a symbol of hope for a harmonious relationship between Japanese people and all Indonesian people. Ennichisai plays a role in preserving Japanese culture, both traditional and modern, by introducing Matsuri, the culinary arts, games, music, dance, and Japanese popular culture.*

Advisor : *Drs. Yumetri Abidin, M.Si.*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	10
1.3. Tujuan Penelitian	11
1.4. Kegunaan Penelitian	12
1.5. Sistematika Penulisan	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
2.1. Hasil Penelitian sebelumnya	15
2.2. Kerangka Teori	17
2.3. Kerangka Pemikiran	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1. Pendekatan Penelitian	23
3.2. Jenis penelitian	23
3.3. Teknik pengumpulan Data	24
3.4. Teknik Keabsahan Data	25
3.5. Analisis Data	26
BAB IV PEMBAHASAN	28
4.1. Diplomasi Budaya Jepang – Indonesia	28
4.1.1. Diplomasi Kebudayaan Jepang di Indonesia	28
4.1.2. Diplomasi Budaya Jepang di Indonesia Melalui The Japan Foundation	29
4.2. Masuknya Kebudayaan Populer Jepang di Indonesia	36
4.3. Anime dan Manga Sebagai Produk Budaya Populer	38
4.4. Manga dan Anime Sebagai Alat Diplomasi dan Budaya Populer Jepang	41
4.4.1. Sejarah Perkembangan Manga dan Anime di Indonesia ...	41
4.4.2. Kategori atau Genre Pada Manga dan Anime	42

4.5 Peran Manga dan Anime Sebagai Budaya Populer Jepang	48
4.5.1 Peran Manga Sebagai Budaya Populer Jepang	48
4.5.2 Peran Anime Sebagai Budaya Populer Jepang	50
4.5.3 Nilai – Nilai Positif Dalam manga dan Anime	54
4.6 Strategi Diplomasi Kebudayaan Jepang di Indonesia Melalui Manga dan Anime	54
4.6.1 Tokoh Dalam Anime Sebagai Duta Jepang	54
4.6.2 Peran Manga Sebagai Aktor Dalam Diplomasi Kebudayaan	58
4.6.3 Komunitas Manga	59
4.7 Festival Kebudayaan Jepang (Festival Ennichisai)	63
4.8 Kartun Anime dan Manga Jepang Sebagai Alat Diplomasi Melalui Festival Ennichisai	64
4.8.1 Peran Anime dan Manga di Festival Ennichisai Tahun 2018 – 2019	65
4.9 Analisis Keterkaitan Kebijakan Dengan Teori	67
4.9.1 Upaya Jepang Dengan Diplomasi Budaya Dalam Mengembangkan Industri Budaya di Indonesia	67
4.9.2 Peran Japan Foundation Dalam Mengembangkan Konsep Kebijakan Luar Negeri Melalui Diplomasi Budaya “ Festival Ennichisai”	71
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	74
5.1 Kesimpulan	74
5.2 Saran – Saran	79
DAFTAR PUSTAKA	80



DAFTAR GAMBAR

Gambar	2.3	Kerangka Pemikiran	20
Gambar	4.6.1	Doraemon The Cuddliest Hero In Asia	55
Gambar	4.6.1	Pelantikan Doraemon	56
Gambar	4.6.2	Manga Astro Boy Karya Osamu Tetzuka	58
Gambar	4.6.3	Performer Komunitas Japan Culture Daisuki Malang Tahun 2018.....	60
Gambar	4.6.3	KOPAJA Mengikuti Acara World Education Expo Tahun 2014.....	63
Gambar	4.8.1	Festival Ennichisai Tahun 2018	66
Gambar	4.8.1	Festival Ennichisai Tahun 2019	66

