

**GAMBARAN *IKUJI HOUKI* PADA TOKOH SHUHEI DALAM FILM
MOTHER KARYA TATSUSHI OMORI**



SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S. S)**

**OLEH
KHOIRUNIDDA
NIM 173112200650006**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL
2022**

**CHILD NEGLECT OF THE MAIN CHARACTER IN FILM MOTHER BY
TATSUSHI OMORI**



A THESIS

**Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of
Bachelor Literature (S.S)**

**KHOIRUNIDDA
NIM 173112200650006**

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NASIONAL UNIVERSITY
2022**

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada hari Kamis, 25 Agustus 2022 untuk diujikan.

Dra. Wisnu Wardani, M.Hum

Pembimbing I / Pembimbing



Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Pembimbing II / Pembaca



Wawat Rahwati, S.S., M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 1 September 2022.

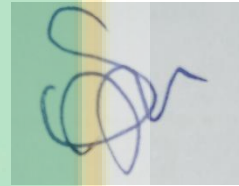
Fadhilah, M.Hum.

Ketua/Penguji



Suyanti Natalia, S.S., M.Pd.

Sekretaris/Penguji



Dra. Wisnu Wardani, M.Hum.

Pembimbing/Penguji



Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Pembaca/Penguji



Disahkan pada tanggal 1 September 2022.

Ketua Program Studi Sastra Jepang,



Wawat Rahwati, S.S., M.Hum.

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



Somadi Sosrohadi, M.Pd.

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Khoirunidda
Nomor Induk Mahasiswa : 173112200650006
Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang
Tempat & Tanggal Lahir : Jakarta, 18 April 1999
Alamat : : Jl. Jati Indah II Terusan No. 107 RT/RW 004/002
Kelurahan Pangkalan Jati, Kecamatan Cinere,
Jawa Barat, 16514

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**“GAMBARAN *IKUJI HOUKI* PADA TOKOH SHUHEI DALAM
FILM MOTHER KARYA TATSUSHI OMORI”** adalah asli (bukan jiplakan)
dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat dan ide yang
digunakan dalam skripsi ini dilakukan berdasarkan langkah-langkah ilmiah dan
dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 22 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,



Khoirunidda

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai *ikuji houki* atau “penelantaran anak” pada tokoh Shuhei dalam film *Mother*. Penelitian ini dianalisis menggunakan teori sosiologi sastra yang dikemukakan oleh Ian Watt dan metode kualitatif. Dalam penelitian ini ditemukan tokoh Shuhei yang mengalami *Ikuji houki* yang dilakukan oleh ibunya bernama Akiko Misumi. Adapun bentuk *ikuji houki* dalam film *Mother* melingkup lima jenis penelantaran anak yaitu penelantaran fisik berupa tidak tersedianya makanan yang cukup, penelantaran pengawasan berupa meninggalkan dan menitipkan Shuhei kepada orang yang tidak kompeten dalam mengurus anak, penelantaran emosional berupa pendapat Shuhei yang tidak pernah didengar, terpapar KDRT, menyuruh Shuhei untuk mencuri dan membunuh, penelantaran kesehatan berupa penolakan Akiko untuk menyerahkan anak-anaknya ke dinas sosial, dan penelantaran pendidikan berupa menyuruh Shuhei untuk membolos serta melarang untuk bersekolah. Terdapat juga gambaran penelantaran fisik, pengawasan, Kesehatan, emosional, dan pendidikan dalam film *Mother* yang mirip dengan peristiwa yang terjadi di masyarakat seperti kasus Yua Funato, Kasus Sakurako Hagi dan Kaede Hagi, kasus Sugamo *Child*, kasus Sakurai Minami, dan kasus pembunuhan kakek-nenek di Saitama.

Kata kunci: *Film Mother, Sosiologi Sastra, Ikuji Houki, Penelantaran Anak, Ian Watt*



ABSTRACT

This undergraduate thesis discusses about ikuji houki experienced by the character Shuhei in Mother film by Tatsushi Omori. This study analyzed using the theory of sociology of literature by Ian Watt and descriptive qualitative method. The result of this study is that Shuhei's character experienced Ikuji houki by his mother named Akiko Misumi. The kinds of ikuji houki in the Mother film covers five types of child neglect, firstly physical neglect in the form of insufficient food availability, secondly supervision neglect in the form of leaving and entrusting Shuhei to incompetent person to take care a child, thirdly emotional neglect in the form of forcing Shuhei to steal and kill, fourthly health neglect in the form of refuse to give custody of Shuhei to the authorized party such as social worker, fifthly neglect of education in the form of told Shuhei to skipped school and not allowed Shuhei to take school. There are also five types depictions of child neglect in Mother's film that are similar to some events that occur in society such as Yua Funato case, Sakurako Hagi and Kaede Hagi case, Sugamo Child case, Sakurai Minami case, and murder of grandparents in Saitama case.

Key word: *Mother Film, Sociology of Letters, Ikuji Houki, Child Neglect, Ian Watt*



UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gambaran *Ikuji Houki* pada Tokoh Shuhei dalam Film *Mother* Karya Tatsushi Omori”. Selama proses penyelesaian skripsi ini, penulis senantiasa mendapatkan kemudahan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Wisnu Wardani, M.Hum, Selaku dosen pembimbing dalam penulisan skripsi ini yang telah begitu banyak meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dengan baik dan penuh kesabaran hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Ibu Wawat Rahwati, S.S., M.Hum, Selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu untuk mengoreksi, memberikan masukan dan bimbingan bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Ibu Uchu Fadhilah, M.Hum, Selaku dosen pembimbing akademik. Terima kasih atas bimbingan yang diberikan kepada penulis selama menjadi mahasiswa Sastra Jepang Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional.
4. Seluruh Dosen Sastra Jepang Universitas Nasional. Terima kasih untuk semua ilmu, pengalaman, dan motivasi yang diberikan kepada penulis selama penulis berkuliah di Universitas Nasional.
5. Abi, Ibu, Adam, Kennard, Tante Maya, serta Tante Dewi yang tiada henti-hentinya memberi dukungan dan doa kepada penulis, sehingga penulis tetap semangat dalam menyusun skripsi ini hingga selesai.

6. Kepada sahabat penulis, Karima, Ayu, Kak Aldy yang selalu menemani dan memberikan masukan kepada penulis dalam masa-masa sulit penulis.
7. Kepada teman-teman @collemenfess yang selalu membantu ketika penulis mengalami hambatan dalam menyelesaikan skripsi dan Windah basudara serta band Day6 yang selalu memberikan *entertaint* menarik sehingga penulis menjadi semangat kembali saat menyusun skripsi.
8. Kepada teman dekat penulis Gessy, Dini, Dimas dan Aulia yang selalu memberi semangat dan mendengarkan keluh kesah selama perkuliahan kepada penulis.
9. Kepada teman angkatan 2017 yang sedang mengerjakan skripsi, Dini, Dimas, Zabrina, Rizka R, Kak Naya, Mutiara, terima kasih sudah berjuang bersama dan tidak pernah lelah untuk saling *support* selama menyusun skripsi ini.
10. Seluruh teman-teman seperjuangan Sastra Jepang Universitas Nasional angkatan 2017 yang tidak bisa disebutkan satu persatu terima kasih untuk doa, saran, semangat, juga semua pengalaman dan kenangan yang dilalui bersama-sama selama di perkuliahan.

Penulis menyadari banyak kekurangan dalam skripsi ini, tetapi penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat tidak hanya bagi penulis sendiri. Tetapi juga bagi semua yang membacanya. Dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf bila ada salah kata dan ucapan yang terdapat di dalamnya.

Jakarta, 24 Agustus 2022

Penulis

Khoirunidda



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN

PENGESAHAN

PERNYATAAN

UCAPAN TERIMA KASIHi

DAFTAR ISI.....iv

ABSTRAKvi

BAB 1 LATAR BELAKANG 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 7

1.3 Pembatasan Masalah 7

1.4 Tujuan Penelitian 8

1.5 Manfaat Penelitian 8

1.6 Metode Penelitian 8

1.7 Kerangka Teori 9

1.8 Sistematika Penulisan..... 9

BAB 2 KAJIAN TEORI11

2.1 Unsur Naratif Film 11

2.1.1 Alur 12

2.1.2 Pelaku Cerita 13

2.2 Unsur Ekstrinsik..... 13

2.2.1 Sosiologi Sastra 13

2.2.2 Konsep *Ikuji Houki* 15

BAB 3 GAMBARAN IKUJI HOUKI DALAM FILM MOTHER.....17

3.1 Alur 17

3.2 Pelaku Cerita.....	24
3.2.1 Shuhei	24
3.2.2 Akiko Misumi	26
3.2.3 Masako Misumi.....	29
3.2.4 Kaede Misumi	30
3.2.5 Ryo Kawada.....	32
3.2.6 Kaho Aya	33
3.3 Gambaran <i>Ikuji Houki</i> dalam Film <i>Mother</i>	35
3.3.1 <i>Ikuji houki</i> dalam Film <i>Mother</i>	36
3.3.1.1. Penelantaran Fisik	36
3.3.1.2. Penelantaran Kesehatan.....	37
3.3.1.3. Penelantaran Pengawasan.....	39
3.3.1.4. Penelantaran Emosional	41
3.3.1.5. Penelantaran Pendidikan	50
3.3.2. <i>Ikuji houki</i> di dalam Masyarakat Jepang	51
3.3.2.1. Penelantaran Fisik	51
3.3.2.2. Penelantaran Kesehatan.....	52
3.3.2.3. Penelantaran Pengawasan.....	53
3.3.2.4. Penelantaran Emosional	54
3.3.2.5. Penelantaran Pendidikan	54
BAB 4 KESIMPULAN	57
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN.....	63
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	66