



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**NILAI BUDAYA LOKAL DALAM FOTO CERITA DENYUT  
WASTRA TAPIS LAMPUNG PADA MEDIA ONLINE  
ANTARAFOTO.COM**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu untuk memperoleh  
gelar Sarjana Ilmu Komunikasi ( S.I.Kom )**

**Anggi Ameliyani**

**NPM.183112351640062**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**2022**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**THE VALUE OF LOCAL CULTURE IN THE PHOTOS OF  
THE *DENYUT WASTRA STORY OF TAPIS LAMPUNG* ON  
ANTARAFOTO.COM ONLINE MEDIA**

**THESIS**

**Submitted as one to obtain a Bachelor of Science Communication Degree  
( S.I.Kom )**

**Anggi Ameliyani**

**NPM.183112351640062**

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE  
DEPARTMENT OF COMMUNICATION SCIENCE**

**2022**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**JAKARTA**

**PENGESAHAN SKRIPSI**

Nama : Anggi Ameliyani  
Nomor Pokok Mahasiswa : 183112351640062  
Program Studi : Ilmu Komunikasi (Jurnalistik)  
Program Kekhususan : Sarjana Strata Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : "NILAI BUDAYA LOKAL DALAM FOTO CERITA  
DENYUT WASTRA TAPIS LAMPUNG PADA  
MEDIA ONLINE ANTARAFOTO.COM"  
Diajukan Untuk : Memenuhi sebagian dari syarat-syarat guna mencapai  
Gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial  
dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Jakarta, 31 / 08 / 2022

Dosen Pembimbing

Nursatyo. S.Sos, M.Si

Dekan



Dr. Erna Ernawati Chottim, M.Si

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda-tangan di bawah ini:

Nama : Anggi Ameliyani

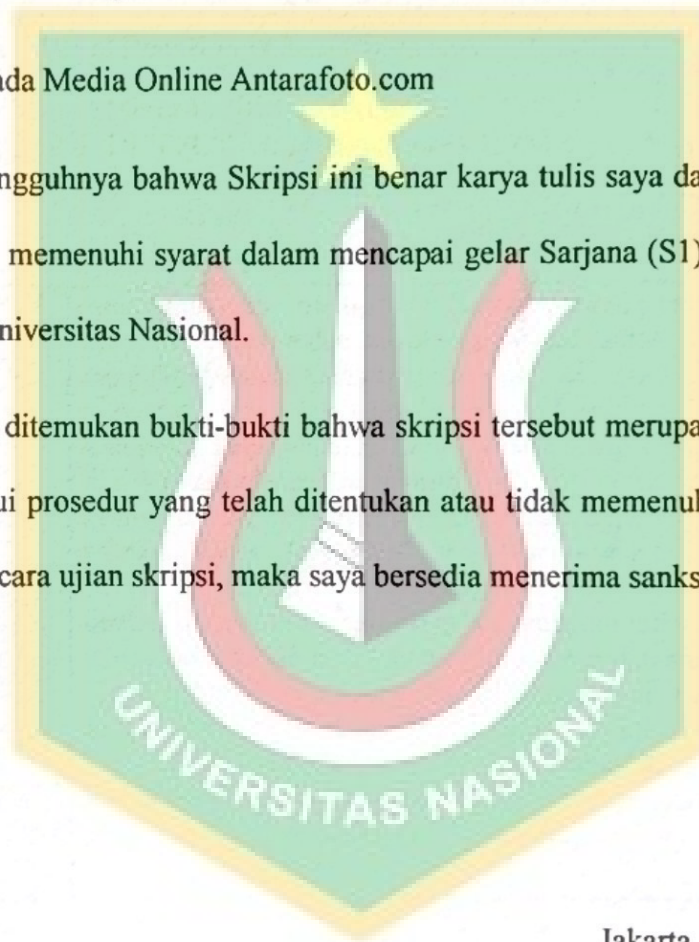
NIM : 183112351640062

Judul Skripsi : Nilai Budaya Lokal Dalam Foto Cerita Denyut Wastra Tapis Lampung

Pada Media Online Antarafoto.com

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini benar karya tulis saya dari hasil penelitian saya, yang disusun untuk memenuhi syarat dalam mencapai gelar Sarjana (S1) di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

Apabila dikemudian hari ditemukan bukti-bukti bahwa skripsi tersebut merupakan hasil Plagiat, atau tidak disusun melalui prosedur yang telah ditentukan atau tidak memenuhi ketentuan yang ditetapkan dalam berita acara ujian skripsi, maka saya bersedia menerima sanksi Pembatalan atas skripsi tersebut.



Jakarta, 13 Agustus 2022



## ABSTRAK

Nama : Anggi Ameliyani  
Program Studi : Ilmu Komunikasi (Jurnalistik)  
Judul : NILAI BUDAYA LOKAL DALAM FOTO CERITA DENYUT WASTRA TAPIS LAMPUNG PADA MEDIA ONLINE ANTARAFOTO.COM

<b>KATA KUNCI</b> Budaya Lampung, Media Lokal, Pemberitaan, Tapis Lampung	Antarafoto.com merupakan sebuah media online yang menyajikan berita dan cerita yang aktual melalui Foto Cerita yang dimilikinya. Salah satu yang menarik dalam Foto Cerita antarafoto.com adalah kisah tentang Denyut Wastra Tapis Lampung. Teori yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan teori Semiotika dari Roland Barthes dengan melihat makna denotasi dan makna konotasi serta mengetahui makna mitos yang terkandung dalam foto. Pada penelitian ini dibahas tentang Tapis Lampung dan kaitannya dengan wanita Lampung secara mendalam sehingga pada akhirnya menemukan arti atau makna tentang simbol Tapis Lampung dan wanita-wanita Lampung. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif deskriptif, yaitu dengan mengumpulkan data-data dan penelitian dari berbagai macam sumber dan mengolahnya dengan kata-kata. Penelitian ini kemudian memberikan kesimpulan bahwa kain Tapis Lampung memiliki makna yang sangat mendalam bagi masyarakat Lampung dan menjadi identitas budaya yang dimiliki masyarakat Lampung sejak generasi terdahulunya hingga kini.
Pembimbing	Nursatyo. S.Sos, M.Si



## ABSTRACT

Nama : Anggi Ameliyani  
Program Studi : Communication Studies  
Judul : THE VALUE OF LOCAL CULTURE IN THE PHOTOS OF THE *DENYUT WASTRA STORY OF TAPIS LAMPUNG* ON ANTARAFOTO.COM ONLINE MEDIA

<p><b>Keywords</b></p> <p><i>Lampung Culture, Local Media, News, Tapis Lampung</i></p>	<p><i>Antarafoto.com is an online media that presents actual news and stories through the published Foto Stories. One of the interesting things in the story of Antarafoto.com is the story about the Denyut Wastra Tapis Lampung. The theory used in this study uses the Semiotic theory of Roland Barthes by looking at the meaning of denotation and connotation and knowing the meaning of the myths contained in the photo. This research discusses the Lampung Tapis and the relationship with Lampung women in depth so that they finally find the meaning of the Lampung Tapis symbol and Lampung women. This research was conducted with a qualitative descriptive method, namely by using data and research from various sources and processing it with words. This research then concludes that Lampung Tapis cloth has a very deep meaning for the people of Lampung and has become a cultural identity that has been owned by the people of Lampung since the beginning of its time until now.</i></p>
<p><i>Advisor</i></p>	<p>Nursatyo. S.Sos, M.Si</p>

## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillah wa syukurillah wa ni'matilah*, segala puji bagi Allah SWT dan segala syukur hanya kepada Allah SWT, penulis sampaikan karena berkat nikmat dan rahmatnya penulis dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “NILAI BUDAYA LOKAL DALAM FOTO CERITA DENYUT WASTRA TAPIS LAMPUNG PADA MEDIA ONLINE ANTARAFOTO.COM.” Penelitian ini dibuat dengan rasa penuh tanggung jawab sebagai mahasiswa dan peneliti.

Dalam penulisan ini, peneliti menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak sejak semester awal hingga kepada tahap ini sangat membantu peneliti. Maka dari itu, peneliti sebagai mahasiswa ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Drs. El Amry Bernawi Putra, M.A selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Dr. Bhakti Nur Avianto, S.I.P., M.Si. selaku wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
4. Dr. Aos Yuli Firdaus, S.I.P., M.Si. selaku wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
5. Drs. Adi Prakosa, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang juga sebagai Pembimbing Akademik penulis yang telah memberikan bimbingan dan arahan dari awal perkuliahan.
6. Drs, Nursatyo, S. Sos., M.Si., selaku sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang juga sebagai Pembimbing Skripsi penulis yang telah memberikan bimbingan dan arahan dalam penulisan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen FISIP UNAS yang telah memberikan ilmu dan waktunya untuk mengajar selama penulis belajar di Universitas Nasional.

8. Seluruh Staf Sekretariat Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
9. Orang tua saya Ibu Adel Nurjanah dan Bapak Sunardi yang sangat berjasa dalam pendidikan penulis, mendoakan, serta mendukung segala kegiatan yang penulis kerjakan. Terimakasih telah membimbing penulis, yang telah mendoakan penulis tiada henti selama penulis hidup dan juga Terimakasih 12 tahun telah berjuang untuk pendidikan penulis.
10. Sahabat-sahabat teman baik penulis Dea, Hanif, Mariul, Cindy, Naputri yang bersedia mengorbankan waktunya untuk memberi semangat kepada penulis dan juga membantu Penelitian serta bersedia menemani penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
11. Terimakasih kepada teman-teman seperjuangan yang telah memberikan energi positif selama di kampus Lusiana, Nintha, Nhanifah, Turangga, Irfan, Firdha, Alma, dan banyak lagi yang penulis tidak dapat sebutkan satu persatu.

Akhir kata, penulis berharap semoga Allah SWT memberikan balasan atas segala kebaikan semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan penelitian selanjutnya.

Jakarta, Agustus 2022

Penulis

Anggi Ameliyani



## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	8
1.3. Tujuan Penelitian .....	9
1.4. Manfaat Penelitian .....	9
1.5. Sistematika Penulisan .....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>11</b>
2.1. Penelitian Terdahulu .....	11
2.2. Foto Jurnalistik .....	14
2.3. Media Massa sebagai Pembentuk Makna .....	14
2.3.1. Media Massa .....	14
2.3.2. Media Massa Sebagai Pembentuk Makna .....	16
2.3.3. Media Online .....	21
2.3.4. Foto Cerita .....	24
2.3.5. Nilai Budaya .....	26
2.4. Teori Semiotik Roland Barthes .....	30

2.5. Kerangka Pemikiran .....	35
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>36</b>
3.1. Pendekatan Penelitian .....	37
3.2. Metode Penelitian .....	38
3.3. Sifat Penelitian .....	40
3.4. Bahan Penelitian dan Unit Analisis .....	42
3.5. Objek Penelitian .....	43
3.6. Batasan/Definisi Konsep .....	53
3.7. Teknik Pengumpulan Data .....	55
3.8. Teknik Analisis Data .....	58
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>62</b>
4.1. Simbol Tenun Kain Tapis .....	63
4.1.1. Analisa Objek Pertama .....	64
4.2. Hubungan Kain Tapis dan Wanita .....	70
4.2.1. Analisa Objek Kedua .....	71
4.3. Nilai Budaya Lokal Foto Cerita Denyut Wastra Tapis Lampung .....	79
4.3.1. Analisa Objek Ketiga .....	81
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>88</b>
5.1. Kesimpulan .....	88
5.2. Saran .....	89
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>90</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>95</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran I : Lembar Konsultasi Pembimbing  
Lampiran II : Surat Tugas  
Lampiran III : Surat Ketersediaan Bimbingan  
Lampiran IV : Daftar Riwayat Hidup



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kanal foto cerita dari situs <a href="http://www.antarafoto.com">www.antarafoto.com</a> .....	7
Gambar 2. Nyai sedang menenun Kain Tapis .....	64
Gambar 3. Penari berpose mengenakan Kain Tapis Lampung .....	71
Gambar 4. Tari Sigeh Pengunten sumber foto: <a href="http://IndonesiaKarya.com">IndonesiaKarya.com</a> .....	79
Gambar 5. Seorang nyai sedang menenun kain Tapis Lampung .....	81



## DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Pemikiran .....	35
Bagan 2. Signifikan Dua Tahap Barthes .....	39



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. Objek Penelitian.....	50
--------------------------------	----

