

**PRESUPOSISI DALAM FILM *KIMETSU NO YAIBA: MUGEN TRAIN*
KARYA HARUO SOTOZAKI**



Skripsi
Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)

Oleh
Naya Fatria
173112200650021

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL

2022

**PRESUPPOSITION IN *KIMETSU NO YAIBA: MUGEN TRAIN* MOVIE
BY HARUO SOTOZAKI**



A Thesis

**Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of
Bachelor of Literature (S.S)**

By

Naya Fatria

173112200650021

JAPANESE LITERATURES STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE

NASIONAL UNIVERSITY

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 25 Agustus 2022 untuk diujikan.

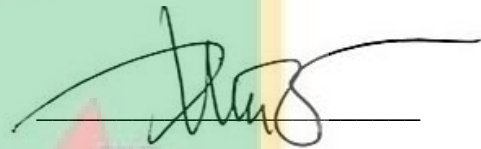
Fadhilah, M.Hum

Pembimbing I/Pembimbing



\ **Meizar Abdullah, M.A**

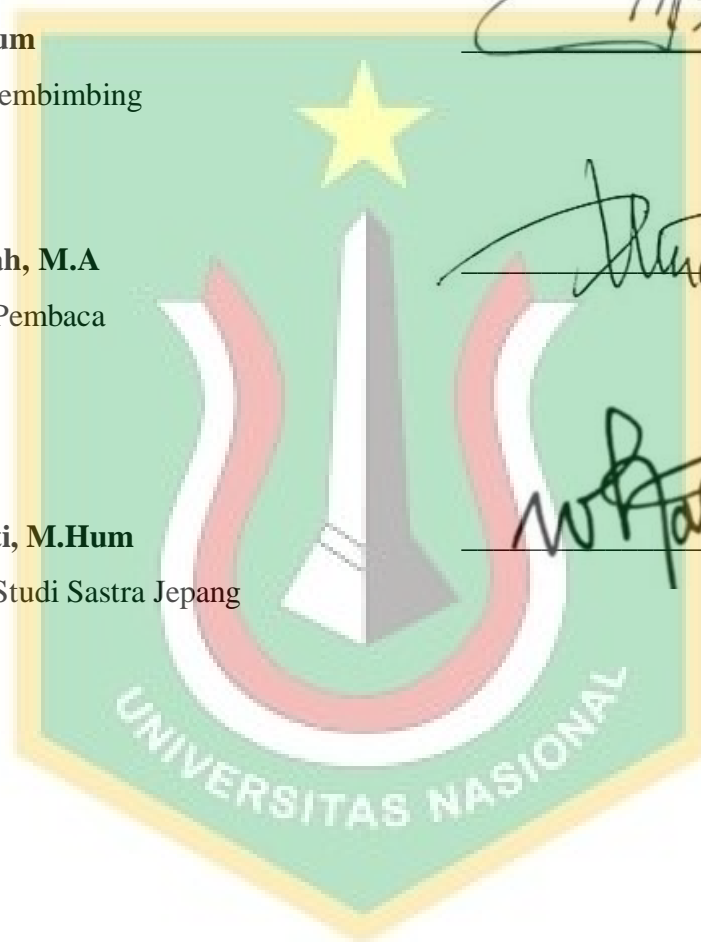
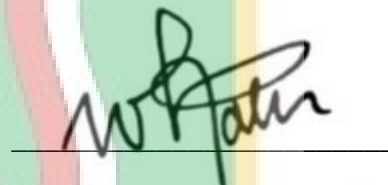
Pembimbing II/Pembaca



Mengetahui,

Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 1 September 2022

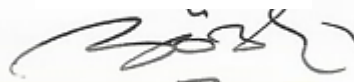
Dr. Fairuz, M.Hum

Ketua Penguji



Tetet Sulastri, M.Si

Sekretaris Penguji



Fadhilah, M.Hum

Penguji I/Anggota



Meizar Abdullah, M.A

Penguji II/Anggota



Disahkan pada tanggal 1 September 2022



Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Naya Fatria**
Nomer Induk Mahasiswa : 173112200650021
Program Studi/Jurusan : Bahasa dan Sastra Jepang
Tempat, Tanggal Lahir : Bogor, 27 Februari 1995
Alamat : Kp. Cijambu No.49 RT/RW 01/01 Kec. Cigombong, Kab.
Bogor

Menyatakan bahwa skripsi berjudul :

**PRESUPOSISI DALAM FILM 'KIMETSU NO YAIBA: MUGEN TRAIN'
KARYA HARUO SOTOZAKI**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 9 September 2022
Yang membuat pernyataan,



NAYA FATRIA



UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan rasa syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T. yang maha esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulisan skripsi ini merupakan syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Penulis mengucapkan terima kasih pada berbagai pihak atas bantuan dan doa dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Fadhilah, M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dengan sangat baik dan sabar serta banyak memberikan saran yang berguna bagi penulis serta dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Bapak Meizar Abdullah, M.A selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan masukan untuk penulis.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan ilmunya selama perkuliahan selama ini
4. Seluruh Staf Fakultas Sastra, sekretariat dan perpustakaan.
Terima kasih atas bantuannya.
5. Terima kasih untuk orang tua serta keluarga yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang dan selalu memanjatkan doa kepada Allah S.W.T agar penulis dapat menulis skripsi dengan lancar.
6. Vicky Hasiholan yang telah mendukung dan membantu mengurus urusan lain selama penulis dalam penulisan skripsi ini.
7. Terima kasih untuk Rizka Ramadhanty, Zabrina Setya Handini, Mutiara Rahmadina, Alike Meuthia Safitri dan Sri Ambar Wati yang telah menjadi teman belajar, bermain dan memberikan masukan-masukan sekaligus menjadi teman seperjuangan untuk penulis dalam penulisan skripsi ini.

8. Biyang Solehudin yang telah menjadi penyemangat selama penulis mengerjakan skripsi ini.
9. Teman-teman sastra Jepang angkatan 2017, terima kasih atas dukungan dan semangatnya. Semangat selalu untuk kalian semua.

Terima kasih kepada pihak yang mendukung penulis hingga akhir. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, penulis memohon maaf bila ada kesalahan kata dan ucapan yang ada di dalamnya. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.



Jakarta, 12 Agustus 2022

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Naya Fatria', written over a white background.

Naya Fatria

DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH.....ii

DAFTAR ISIiv

ABSTRAK.....vi

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang	1
1.2	Perumusan Masalah	5
1.3	Tujuan Penelitian	5
1.4	Pembatasan Masalah.....	6
1.5	Manfaat Penelitian	6
1.6	Metode Penelitian.....	6
1.7	Kerangka Teori.....	7
1.8	Sistematika Penulisan	8

BAB 2 KAJIAN TEORI

2.1	Pragmatik	9
2.2	Tindak Tutur.....	10
2.3	Presuposisi.....	10
2.3.1	Presuposisi Eksistensial.....	10
2.3.2	Presuposisi Faktif	11
2.3.3	Presuposisi Non-Faktif.....	12
2.3.4	Presuposisi Leksikal.....	13
2.3.5	Presuposisi Stuktural.....	14
2.3.6	Presuposisi Kontra-Faktual	15

BAB 3 PRESUPOSISI DALAM FILM *KIMETSU NO YAIBA: MUGEN*

TRAIN KARYA HARUO SOTOZAKI

3.1 Presuposisi Eksistensial	16
3.2 Presuposisi Faktif.....	23
3.3 Presuposisi Leksikal	27
3.4 Presuposisi Stuktural	34
3.5 Presuposisi Non-Faktif	39
3.6 Presuposisi Kontra-Faktual.....	40
3.7 Tabel Ananlisis.....	47
BAB 4 KESIMPULAN	49
DAFTAR PUSTAKA	51



ABSTRAK

Pada tuturan-tuturan dalam film ini tidak lepas dari praanggapan, penutur harus memperhatikan tuturannya agar tidak memiliki kendala dalam berkomunikasi, berkomunikasi bukan hanya untuk bertukar informasi melainkan juga untuk berbagi asumsi. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan penggunaan presuposisi dalam film *'Kimetsu no Yaiba: Mugen Train'* karya Haruo Sotozaki. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan sumber data transkripsi film *'Kimetsu no Yaiba: Mugen Train'*. Teori utama tentang presuposisi pengacu pada George Yule (1996), teori pragmatik menurut Tarigan (1986:32) dan Yule (2006:5), dan teori tindak tutur menurut Austin (1962). Berdasarkan hasil analisis, ditemukan 6 jenis presuposisi, yakni (1) presuposisi eksistensial sebanyak 15 kali penggunaan, yakni *chichi, Nezuko, nioi, chi, kizu, seika, Senjuro, imouto, ichiin, oni, kachi, make, yume, kokoro* (2) presuposisi faktif sebanyak 5 kali penggunaan seperti kata *wakaranai, kidzuita, wakatta, mita, yappari* (3) presuposisi leksikal sebanyak 7 kali penggunaan seperti kata *mou, datta, tomerou, shotaimen, shindekure, kotowaru* (4) presuposisi struktural sebanyak 5 kali penggunaan seperti kata tanya *doko, nanda, nande* (5) presuposisi non-faktif sebanyak 1 kali penggunaan seperti bentuk *~da to ii* (6) presuposisi kontra-faktual sebanyak 7 kali penggunaan seperti kata *nattara, shindara, kiwametara, sureba, shindeshimattara, attara, dattara*.

Kata kunci : Pragmatik, Tindak tutur, Presuposisi, Film *Kimetsu no Yaiba: Mugen Train*.



ABSTRACT

In speeches of this film can not be separated from presupposition, speakers must pay attention to their speeches so they do not have obstacles in communicating, communicating not only to exchange information but also to share assumptions. This study aims to describe and explain the use of presuppositions in the Kimetsu no Yaiba: Mugen Train movie by Haruo Sotozaki. The method used is a descriptive method with the source of the transcription of Kimetsu no Yaiba: Mugen Train movie. The main theory of presupposition of the George Yule (1996), pragmatic theory according to Tarigan (1986: 32) and Yule (2006: 5), and the theory of speech acts according to Austin (1962). Based on the results of the analysis, 6 types of presuppositions, namely (1) existential presupposition of 15 times, namely chichi, Nezuko, nioi, chi, kizu, seika, Senjuro, imouto, ichiin, oni, kachi, make, yume, kokoro (2) Factual presupposition 5 times use like Wakarai said, kidzuita, wakatta, mita, yappari (3) Lexical presupposition of 7 times use such as mou, datta, tomerou, shotaimen, shindekure, kotowaru (4) Structural presuppositions 5 times use such as words of asking doko, nanda, nande (5) Non-factual presupposition 1 times such as forms like form ~da to ii (6) Counter-factual presupposition 7 times use like nattara, shindara, kiwametara, sureba, shindeshimattara, attara, dattara.

Keywords: Pragmatic, Speech acts, Presupposition, Kimetsu no Yaiba: Mugen Train Movie.

