

**DAMPAK KURANGNYA KASIH SAYANG DAN PERHATIAN PADA
TOKOH SHUHEI DALAM FILM *MOTHER* KARYA TATSUSHI OMORI
DAN RESEPSI PENONTON**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra

Oleh :

Mutiara Rahmadina

NIM : 173112200650022

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

2022

**THE IMPACT OF LACK OF LOVE AND ATTENTION ON THE SHUHEI
FILM IN TATSUSHI OMORI'S *MOTHER* AND THE VIEWER'S
RECEPTION**



A Thesis

**Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Degree of
Bachelor of Literature**

By :

Mutiara Rahmadina

NIM : 173112200650022

**JAPANESE LITERATURES STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE
NASIONAL UNIVERSITY**

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 25 Agustus 2022 untuk diujikan.

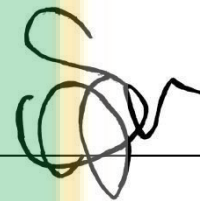
Dr. Fairuz, M.Hum

Pembimbing I/Pembimbing



Suyanti Natalia, M.Pd

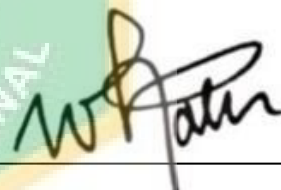
Pembimbing II/Pembaca



Mengetahui,

Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



PENGESAHAN

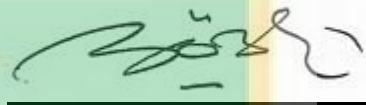
Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 1 September 2022

Wisnu Wardani, M.Hum



Ketua Penguji

Tetet Sulastri, M.Si



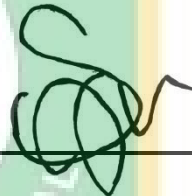
Sekretaris Penguji

Dr. Fairuz, M.Hum



Penguji I/Anggota

Suyanti Natalia, M.Pd



Penguji II/Anggota

Disahkan pada tanggal 1 September 2022



Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Mutiara Rahmadina**

Nomer Induk Mahasiswa : 173112200650022

Program Studi/Jurusan : Bahasa dan Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 17 Desember 1999

Alamat : Jl. Masjid Al-Ikhlas No.43 RT/RW 02/001
Petukangan Selatan, Pesanggrahan, Jakarta Selatan

Menyatakan bahwa skripsi berjudul :

**DAMPAK KURANGNYA KASIH SAYANG DAN PERHATIAN
PADA TOKOH SHUHEI DALAM FILM *MOTHER* KARYA TATSUSHI
OMORI DAN RESEPSI PENONTON**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 9 September 2022

Yang membuat pernyataan,



MUTIARA RAHMADINA

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan rasa syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T. yang maha esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulisan skripsi ini merupakan syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Penulis mengucapkan terima kasih pada berbagai pihak atas bantuan dan doa dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Fairuz, M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dengan sangat baik dan sabar serta banyak memberikan saran yang berguna bagi penulis serta dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Suyanti Natalia M.Pd selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan masukan untuk penulis.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan ilmunya selama perkuliahan selama ini
4. Seluruh Staf Fakultas Sastra, sekretariat dan perpustakaan.
Terima kasih atas bantuannya.
5. Terima kasih untuk Mama, Papa, A'a Putra dan Om Umar serta keluarga yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang dan selalu memanjatkan doa kepada Allah S.W.T agar penulis dapat menulis skripsi dengan lancar. Terima kasih telah menjadi keluarga yang hangat untuk penulis.
6. Terima kasih untuk Aisha Nurul Fadila, Wahyudi Putra Wijaya, Alike Meuthia Safitri, Ahmad Rifky dan Sauqi Rakasiwi yang telah membantu memberi semangat, dukungan, nasihat dengan sabar serta menjadi tempat penulis bercerita dan berkeluh kesah. Terima kasih telah hadir untuk penulis di kala senang maupun susah selama ini.
7. Terima kasih untuk Rizka Ramadhanty, Zabrina Setya Handini, Naya Fatria dan Sri Ambar Wati yang telah menjadi teman belajar, bermain

dan memberikan masukan-masukan sekaligus menjadi teman seperjuangan untuk penulis dalam penulisan skripsi ini.

8. Putri Bunga Melati serta teman dekat penulis lainnya yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini dan selalu memberikan penulis semangat.
9. Teman-teman penulis di Unas Radio dan teman-teman sastra Jepang angkatan 2017, terima kasih atas dukungan dan semangatnya. Semangat selalu untuk kalian semua.
10. Fahrudin, Rayhan Rahadian, Wisnu Diningrat, Reza Brata, Nabel Diaz, dan teman-teman mabar *game Mobile Legend* lainnya. Terima kasih sudah meluangkan waktu untuk bermain bersama dan terima kasih sudah sabar dan memaklumi penulis saat *game play* sedang buruk.

Terima kasih kepada pihak yang mendukung penulis hingga akhir. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, penulis memohon maaf bila ada kesalahan kata dan ucapan yang ada di dalamnya. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 12 Agustus 2022

Penulis

Mutiara Rahmadina

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN

PENGESAHAN

PERNYATAAN

UCAPAN TERIMA KASIH.....ii

DAFTAR ISI.....iv

ABSTRAK.....vi

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang	1
1.2	Perumusan Masalah.....	6
1.3	Pembatasan Masalah.....	6
1.4	Tujuan Penelitian.....	6
1.5	Manfaat Penelitian.....	7
1.6	Metode Penelitian.....	7
1.7	Kerangka Teori.....	8
1.8	Sistematika Penulisan.....	9

BAB 2 KAJIAN TEORI

2.1	Unsur Intrinsik.....	10
2.2	Unsur Ekstrinsik Psikologi Sastra Sigmund Freud	12
2.2.1	Struktur Kepribadian	14
2.2.2	Dinamika Kepribadian.....	15
2.3	Resepsi penonton.....	16

BAB 3 ANALISIS DAMPAK KURANGNYA KASIH SAYANG DAN PERHATIAN PADA TOKOH SHUHEI DAN RESEPSI PENONTON

3.1	Analisis Alur	19
3.2	Analisis Pelaku Cerita.....	27
3.2.1	Shuheii.....	27
3.2.2	Akiko.....	30
3.2.3	Ryo.....	34
3.3	Analisis Latar Ruang.....	37

3.3.1	Ruangan Bantuan Sosial.....	37
3.3.2	Ruang Kunjungan Untuk Tahanan.....	37
3.4	Resepsi Penonton.....	38
3.4.1	Respon Penonton Jepang	38
3.4.2	Respon Penonton Indonesia	42
BAB 4 KESIMPULAN		45
DAFTAR PUSTAKA.....		47
SINOPSIS.....		48



ABSTRAK

Penelitian ini meneliti dampak kurangnya kasih sayang pada anak dalam film *Mother* yang mengangkat tema tentang kasus rumah tangga yang terjadi di masyarakat Jepang. Kasus ini menjadi masalah yang serius di kalangan masyarakat dan pemerintah Jepang. Penelitian ini menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud dan teori resepsi penonton menurut Endraswara untuk mengetahui tanggapan masyarakat Jepang dan Indonesia terhadap masalah kurangnya kasih sayang dan perhatian terhadap anak. Hasil penelitian memperlihatkan bahwa kurangnya kasih sayang pada anak berpengaruh besar terhadap perkembangan kepribadian anak. Selanjutnya ditemukan pandangan penonton Jepang, yang cenderung mengomentari tentang seorang ibu yang seharusnya merawat, menjaga, memberi kasih sayang dan perlindungan sebagaimana semestinya seorang ibu lakukan tidak dilakukan. Sedangkan penonton Indonesia cenderung mengomentari tentang kepatuhan seorang anak yang apapun kemauan dan permintaan ibunya selalu diturutinya. Ia tidak menolak permintaan ibunya bahkan untuk membunuh orang terdekatnya sekalipun.

Kata kunci : psikoanalisis Sigmund Freud, introyeksi dan resepsi penonton.



ABSTRACT

This study examines the impact of lack of affection on children in the film Mother, which raises the theme of household cases that occur in Japanese society. This case has become a serious problem among the Japanese people and government. This study uses Sigmund Freud's psychoanalytic theory and the theory of audience reception according to Endraswara to determine the response of Japanese and Indonesian people to the problem of lack of affection and attention to children. The results of the study show that the lack of affection in children has a major effect on the development of the child's personality. Furthermore, the views of the Japanese audience were found, which tended to comment on a mother who should not care for, take care of, give love and protection as a mother should not do. Meanwhile, Indonesian audiences tend to comment on the obedience of a child, whatever his mother's wishes and requests, he always obeys. He did not refuse his mother's request even to kill the closest people though.

Keywords: Sigmund Freud's psychoanalysis, introjection and audience reception.

