

DAFTAR PUSTAKA

- Azisah, Siti, Abdillah Mustari, Himayah, and Ambo Masse. 2018. "Konstektualisasi Gender Islam Dan Budaya." Pp. 200–216 in *Buletin Al-Turas*. Vol. 16, edited by S. A. Kara. Makassar: Seri kemitraan universitas Masyarakat UIN Alauddin.
- Fakih, Mansour. 2008. *Analisis Gender Dan Transformasi Sosial*. cetakan ke. Yogyakarta: Insistpress.
- Nurdiyantoro, Dr. Burhan. 1998. *Teori Pengkajian Fiksi*.
- Palulungan, Lusya, M. Ghufuran H. Kordi K, and Muhammad Taufan Ramli, eds. 2020. *Perempuan, Masyarakat Patriarki & Kesetaraan Gender*. Makassar: Yayasan Bursa Pengetahuan Kawasan Timur Indonesia.
- Patria, Ina Ika. 2005. "Menguak Kehidupan Jepang." *Jurnal Studi Perempuan* 1:135–46.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. edited by E. Damayati. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Ratna, Nyoman Khuta. 2004. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rokhmansyah, Alfian. 2016. *Pengantar Gender Dan Feminisme : Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme*. Yogyakarta: Penerbit Gunadarma.
- Roosiani, Indun. 2017. "Kedudukan Perempuan Dalam Masyarakat Jepang." 1(13):70–79.
- Salim & Sahrum. 2012. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. edited by Haidir. Bandung: Ciptapustaka Media.
- Widarahesty, Yusy. 2018. "'Fathering Japan': Diskursus Alternatif Dalam Hegemoni Ketidaksetaraan Gender Di Jepang." *Jurnal Kajian Wilayah* 9(1):62. doi: 10.14203/jkw.v9i1.786.
- Wiyatmi. 2012. *Kritik Sastra Feminis : Teori Dan Aplikasinya Dalam Sastra Indonesia*. edited by A. Pratama. Yogyakarta.
- Wiyatmi, Dr. 2015. *Prosiding Seminar Nasional Bahasa, Sastra, Dan Kekuasaan*. Vol. 2. edited by Editor:, M. S. Kusmarwanti, and D. B. Desain. Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta Perpustakaan.
- You, Yanuarius. 2021. *Patriarki, Ketidakadilan Gender, Dan Kekerasan Atas Perempuan*. Model laki.

Sinopsis

Cerita *Anime princess mononoke* (もののけ姫) bermula ketika Ashitaka seorang pangeran di desa terasingkan terkena kutukan saat melindungi desanya dari Babi hutan yang menjelma menjadi iblis. Perjalanannya Ashitaka pun dimulai untuk menemukan jawaban agar kutukan ditangannya menghilang, hingga akhirnya Ashitaka sampai ke sebuah Desa besi yang dipimpin oleh seorang wanita bernama Lady Eboshi. Konflik pun dimulai saat Ashitaka mengetahui bahwa penyebab terjadinya Dewa Babi Nago menjelma menjadi iblis, ialah ulah Eboshi karena keegoisannya merusak alam demi kepentingan desanya dalam memproduksi besi. Akibat ulah Eboshi dalam merusak alam, memulai pertikaian antara Eboshi dengan Dewa hutan, dan San (もののけ姫). Peperangan pun meletus antara Eboshi dan Dewa hutan, dalam peperangan Dewa Okkoto dan Dewa moro terbunuh akibat jebakan yang sudah dipersiapkan oleh Eboshi dan pasukannya. Di sisi lain peperangan antara Eboshi dan Dewa hutan, para pekerja wanita di Desa besi (鑛場) juga berjuang melindungi Desa besi (鑛場) dari serangan para *samurai* yang datang untuk merebut Desa besi (鑛場). Di tengah perubahan Dewa Rusa Agung menjadi *Night walker* Eboshi berhasil memenggal kepala Dewa Rusa. Ashitaka dan San berusaha mengejar Jiko-bo yang membawa kepala Dewa Rusa tersebut. Ashitaka dan San berusaha menggabungkan kembali kepala Dewa rusa dan badannya yang terpisah agar cairan dari badan Dewa rusa berhenti menghancurkan dan membunuh apapun yang tersentuhnya. Pada akhirnya Ashitaka dan San berhasil mengembalikan Kepala Dewa rusa tersebut, dan hutan yang mati hidup kembali ditumbuhi bunga dan pepohonan yang sangat indah.

RIWAYAT HIDUP PENULIS

Nama : Raesha Riesanti Suhaelana

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 24 September 2000

Alamat : Jln. Pulo kemuning Rt003/015, Grogol utara, Keb-lama,
Jakarta Selatan, 12210

No. Telp : 085811827271

E-mail : raesha.riesanti.suhaelana@gmail.com

Riwayat Pendidikan : SDI Teladan Al-Ittihad Jakarta 2006-2012
SMPN 61 Jakarta Tahun 2012-2015
SMK Wiyata Satya Jakarta Tahun 2015-2018
Universitas Nasional Fakultas Bahasa dan Sastra, Jurusan
Sastra Jepang Tahun 2018-2022



DOC-20221001-WA0017.

ORIGINALITY REPORT

18% SIMILARITY INDEX	18% INTERNET SOURCES	2% PUBLICATIONS	3% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

PRIMARY SOURCES

1	repository.ub.ac.id Internet Source	6%
2	adoc.pub Internet Source	4%
3	repository.unmuhjember.ac.id Internet Source	1%
4	eprints.undip.ac.id Internet Source	1%
5	text-id.123dok.com Internet Source	<1%
6	ur.zlibcdn2.com Internet Source	<1%
7	docplayer.info Internet Source	<1%
8	repositori.usu.ac.id Internet Source	<1%
9	dspace.uui.ac.id Internet Source	<1%