



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**KONTESTASI RUANG PUBLIK ANTAR AKTOR**

**(STUDI PADA SENI MURAL “TUHAN AKU LAPAR” DI KABUPATEN  
TANGERANG)**

**SKRIPSI**

**Skripsi ini Guna Memenuhi Syarat Untuk Memperoleh Gelar Sarjana**

**Sosiologi (S.sos)**

**Assheila Zulfi Azzahra**

**183112350350012**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI FAKULTAS**

**ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS NASIONNAL**

**Agustus, 2022**



**NATIONAL UNIVERSITY**

**PUBLIC SPHERE CONTESTATION BETWEEN ACTORS  
(STUDY ON THE MURAL ART “TUHAN AKU LAPAR” IN  
TANGERANG DISTRICT)**

**UNDERGRADUATE THESIS**

Submitted in partial fulfillment of the requirement for the bachelorDegree of  
Sociology (S.Sos)

**Assheila Zulfi Azzahra**

**183112350350012**

**FACULTY OF SOCIAL AND POLITICAL SCIENCES**

**DEPARTMENT SOCIOLOGY**

**August, 2022**



**UNIVERSITAS NASIONAL**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**  
**JAKARTA**

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

Nama : Assheila Zulfi Azzahra  
NPM : 183112350350012  
Program Studi : Sosiologi  
Judul Skripsi : Kontestasi Ruang Publik Pada Seni Mural Tuhan Aku Lapar di Kabupaten Tangerang  
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional



(Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si)

(Adilita Pramanti, S.Sos., M.Si)

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Assheila Zulfi Azzahra

NPM : 183112350350012

Judul Skripsi : Kontestasi Ruang Publik Antar Aktor (Studi Pada Seni Mural “Tuhan Aku Lapar” di Kabupaten Tangerang)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan atau menuliskan tanpa pengakuan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya oleh orang lain, atau sebagai bahan tulisan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini,maka saya bersedia menerima sanksi akademi atau apapun dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional.

Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 21, September 2022

Yang membuat pernyataan,



Assheila Zulfi Azzahra

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Assheila Zulfi Azzahra

NPM : 183112350350012

Program Studi : Sosiologi

Judul Skripsi : Kontestasi Ruang Publik Antar Aktor (Studi Pada Seni Mural  
"Tuhan Aku Lapar" di Kabupaten Tangerang)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Pengaji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.



## ABSTRAK

Nama : Assheila Zulfi Azzahra  
Program Studi : Sosiologi  
Judul : Kontestasi Ruang Publik Antar Aktor (Studi Pada Seni Mural “Tuhan Aku Lapar” di Kabupaten Tangerang)

<b>Kata Kunci</b>  Kontestasi, Ruang Publik, Seni Mural	Penelitian ini membahas tentang ”Kontestasi Ruang Publik Antar Aktor Pada Seni Mural “Tuhan Aku Lapar” di Kabupaten Tangerang” dengan mengambil kasus dari seni mural “Tuhan, Aku Lapar!!” di Kabupaten Tangerang. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui kontestasi aktor dalam ruang publik melalui seni mural “Tuhan,Aku Lapar!!” di Kabupaten Tangerang. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif dan teknik pemilihan informan menggunakan teknik purposif. Penelitian menggunakan teori Ruang Publik yang dikemukakan oleh Jurgen Habermas, hasil dari penelitian ini antara lain : (1) seniman mural melihat fenomena saat itu yaitu ketidak merataan bantuan sosial sehingga ruang publik digunakan seniman sebagai bentuk protes kepada pemerintah (2) seni mural muncul ketika kesadaran orang bergejolak karena masalah yang dirasakan masyarakat karena janji para pemimpin dan pemerintah tidak ditepati (3) seni mural telah tersampaikan pada masyarakat khususnya pada golongan pedagang,wiraswasta, wirausaha dan masyarakat sekitar yang melewati jalan tersebut.
<b>Preceptor</b>	Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.

## **ABSTRACT**

Name	: Assheila Zulfi Azzahra
Studyprogram	: Sosiology
Title	: Public Space Contestation between Actors (Study On The Mural "Tuhan Aku Lapar" in Tangerang District
<b>Keyword</b>	This study discusses the "Public Sphere Contestation Between Actors on the Mural Art of "Tuhan Aku Lapar" in Tangerang Regency" by taking the case from the mural art "Tuhan, Aku Lapar!!" in Tangerang Regency. The purpose of this study is to determine the contestation of actors in public sphere through the mural art of "Tuhan, Aku Lapar!!" in Tangerang Regency. The method used in this research is descriptive qualitative method and the informant selection technique using purposive technique. Research using the theory of public sphere proposed by Jurgen Habermas, the results if this study include: (1) mural artists saw the phenomenon at that time, namely the inequality of social assistance so public space was used by artists as a form of protest to the government (2) mural art emerged when awareness people are agitated because of the problems felt by the community because the promises of the leaders and the government are not kept (3) mural art has been conveyed to the community, especially to traders, entrepreneurs and the surrounding community who pass through the road.
<b>Preceptor</b>	Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi tepat pada waktunya. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarja (S1) pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik di Universitas Nasional. Ketertarikan penulis dengan permasalahan dalam skripsi ini adalah **“Kontestasi Ruang Publik Antar Aktor (Studi Pada Seni Mural “Tuhan Aku Lapar” di Kabupaten Tangerang)”**.

Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional dan selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah senantiasa rela memberikan waktunya dan saran kepada penulis.
3. Bapak Dr. Bhakti Nur Avianto, S.I.P., M.Si selaku Wakil Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
4. Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, M.Si selaku Wakil Dekan II Bidang Kemahasiswaan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
5. Ibu Adilita Pramanti, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
6. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membantu saya dalam menyusun skripsi ini dengan baik.
7. Almarhum papa saya yang semasa hidupnya selalu mendoakan, menghibur, menyayangi, mendukung dan mendampingi saya.
8. Mama saya, kedua adik saya dan seluruh keluarga yang selalu memberikan doa, semangat, dan kasih sayang kepada penulis.
9. Komunitas Seni Mural HSC yang telah berkenan menjadi narasumber saya, yaitu Ka

Ohaiyoh yang membantu mendapatkan informasi yang dibutuhkan.

10. Sahabat saya Syalsa Al-Khuarizmi dan Annisa Aflaha yang telah menyemangati, membantu dan menemani saya dalam proses penggerjaan skripsi dengan segala permohonan maaf telah bersedia direpotkan oleh saya.
11. Sahabat perkuliahan saya yang sangat baik, lawak, penuh perhatian, serta saling membantu dan menyemangati satu sama lain dari awal masuk kuliah hingga akhir perkuliahan (Annisa Nurlia, Nuria Melinia Tri Pahtiara, dan Dhiyaa Shalsabilla). Terima kasih sudah hadir dan menjadi teman seperjuangan sekaligus sahabat penulis.
12. Teman seerbimbingan, khususnya Roslaini, Astrid, Roja, Acnestasya dan lainnya yang telah menyemangati dan membantu satu sama lain dalam menyusun skripsi.
13. Teman saya yang menemani dalam mencari informan Syafaatun Munajah, Hani Lestari, Anisa Matondang, Roslaini, Annisa Nurlia yang bersedia meluangkan waktunya untuk menemani saya dalam mencari informan.
14. Rizky Ramadhan Fuldy (Ka Iky) yang bersedia membantu saya dalam menyusun skripsi.
15. Semua teman-teman seperjuangan di jurusan Sosiologi angkatan 2018 yang selalu memberikan support dan semangat satu sama lain.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalaq segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 10 Agustus 2022



Penulis

## DAFTAR ISI

<b>PERSETUJUAN SKRIPSI.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	11
1.3 Tujuan Penelitian .....	11
1.4 Manfaat Penelitian .....	12
1.5 Sistematika Penulisan.....	13
<b>BAB II STUDI PUSTAKA .....</b>	<b>16</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	16
2.2 kerangka Konsep dan Teori.....	21
2.2.1 Konsep Seni Mural .....	21
2.2.2 Kontestasi .....	24
2.2.3 Teori Ruang Publik.....	25
2.3 Kerangka Pemikiran.....	31
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
1.1 Metodelogi Penelitian.....	33
1.2 Penentuan Informan .....	34
1.3 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data .....	35
1.4 Sumber Data dan Teknik Pengumpulan Data.....	35
1.5 Teknik Analisis Data .....	37
1.6 Lokasi Jadwal Penelitian .....	45
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>47</b>
4.1 Seni mural "Tuhan, Aku Lapar!!" .....	47
4.2. Makna Mural "Tuhan,Aku Lapar!!" .....	60
4.3 Pendorong dan Penghambat.....	61
4.3.1 Pendorong .....	62
4.3.2 Penghambat.....	66
4.4 Kontestasi Ruang Publik Antar Aktor .....	68
4.5 Analisis Teori .....	79
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>81</b>
5.1 Kesimpulan.....	81
5.2 Saran.....	83
5.2.1 Saran Akademik.....	83

DAFTAR PUSTAKA .....	84
TRANSKRIP-TRANSKRIP .....	87
DAFTAR RIWAYAT HIDUP .....	115



## **DAFTAR TABEL**

Tabel 2.1.1 Penelitian Terdahulu Yang Relevan .....	16
Tabel 3.1 Data Informan .....	35



## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 4.1 Seni Mural “Tuhan, Aku Lapar!!” .....	47
Gambar 4.2 Lambang Komunitas Hsc.....	48
Gambar 4.3 Komunitas HSC .....	49
Gambar 4.4 postingan instagram dari seniman mural.....	52
Gambar 4.5 Jumlah pengangguran 2015-2021.....	55
Gambar 4.6 pemberian bansos kepada keluargeseniman mural .....	56
Gambar 4.7 Permohonan maaf seniman mural Hsc .....	57
Gambar 4.8 Seni Mural “Tuhan, Aku Lapar!!” .....	60
Gambar 4.9 Aparat setempat mengapus mural “Tuhan, Aku Lapar!!”.....	72
Gambar 4.10 Keadaan tembok sebelum dan sesudah viral.....	73
Gambar 4.11 pemberitaan darurat PPKM dan Korupsi Bansos .....	74
Gambar 4.12 Pengahapus Mural .....	75

## **DAFTAR LAMPIRAN**

lampiran 1 Transkrip Wawancara Masyarakat Jl. Arya Wangsakara, Tigaraksa, Kabupaten Tangerang .....	88
lampiran 2 Transkrip Wawancara Masyarakat Jl. Arya Wangsakara, Tigaraksa, Kabupaten Tangerang .....	91
lampiran 3 Transkrip Wawancara Masyarakat Jl. Arya Wangsakara, Tigaraksa, Kabupaten Tangerang .....	93
lampiran 4 Transkrip Wawancara Masyarakat Jl. Arya Wangsakara, Tigaraksa, Kabupaten Tangerang .....	95
lampiran 5 Transkrip Wawancara Masyarakat Jl. Arya Wangsakara, Tigaraksa, Kabupaten Tangerang .....	95
lampiran 6 Transkrip Wawancara untuk Pemerintahan.....	97
lampiran 7 Wawancara Pemerintahan.....	98
lampiran 8 Transkrip Wawancara untuk Seniman Mural.....	100
lampiran 9 Wawancara Seniman Mural .....	101
lampiran 10 Lampiran 10 .....	105
lampiran 11 Surat ketersediaan Pembimbing .....	108
lampiran 12 Surat Permohonan Penelitian dan Data dan Informasi .....	110
lampiran 13 Lembar Konsultasi Bimbingan.....	113
lampiran 14 Sertifikat TOEFL .....	114
lampiran 15 Lembar Pengecekan Kelengkapan Administrasi.....	114
lampiran 16 Persetujuan Perbaikan Skripsi.....	114

lampiran 17 Lembar Persetujuan Judul Yang Telah Direvisi .....	114
lampiran 18 Hasil Uji Turnitin .....	114

