



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**REPRESENTASI *BULLYING* DALAM FILM “*AYAH,  
MENGAPA AKU BERBEDA*”**

**(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**SKRIPSI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi (S.Ikom.)

**ADE HUSNUL KHOTIMAH SIREGAR**

**183112351650526**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**Agustus, 2022**



**UNIVERSITAS NASIONAL**

**Representation of Bullying in the Film Titled “Ayah, Mengapa  
Aku Berbeda” (Roland Barthes Semiotics Analysis)**

**THESIS**

Submitted as prerequisite for obtaining a Bachelor of Communication Sciences  
(S.Ikom.)

**ADE HUSNUL KHOTIMAH SIREGAR**

**183112351650526**

**FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITICAL SCIENCE**

**DEPARTMENT OF COMMUNICATION SCIENCES**

**August, 2022**



**UNIVERSITAS NASIONAL**  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA


**PENGESAHAN SKRIPSI**

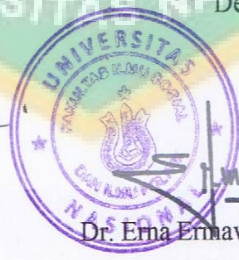
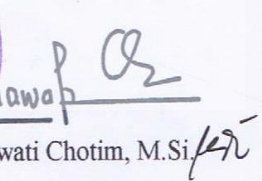
Nama : Ade Husnul Khotimah Siregar  
NPM : 18311235160526  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi *Bullying* dalam Film “*Ayah, Mengapa Aku Berbeda*” (Analisis Semiotika Roland Barthes)  
Diajukan untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Strata Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Disetujui untuk disahkan  
Jakarta, 16 September 2022

Dosen Pembimbing

Dekan


  
Ayu Sriwartini, S.Sos., M.Si.

  
  
Dr. Erna Erhawati Chotim, M.Si.

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :  
Nama : Ade Husnul Khotimah Siregar  
NPM : 18311235160526  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Judul Skripsi : Representasi *Bullying* dalam Film “*Ayah, Mengapa Aku Berbeda*” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan Diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional

Ketua Sidang : Dra. Masnah, M.Si. 

Pembimbing I/ Penguji I : Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si 

Pembimbing II/Penguji II : Yuyu Sriwartini, S.Sos., M.Si. 

Ditetapkan di : Jakarta

Tanggal : 7 September 2022



## FORMULIR 4 PERSETUJUAN PERBAIKAN SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Ade Husnul Khotimah Siregar  
NPM : 183112351650526  
Jurusan : Ilmu Komunikasi  
Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/Jurnalistik  
Judul Skripsi : Representasi *Bullying* dalam Film "Ayah, Mengapa Aku Berbeda" (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Benar telah memperbaiki Skripsi berdasarkan petunjuk dari Tim Penguji dalam Sidang Ujian Skripsi pada tanggal, 2 September 2022, sebagaimana tertulis dalam "Berita Acara Ujian Skripsi".

Jakarta, 7 September 2022

Ketua Sidang : Dra. Masnah, M.Si.

Penguji I : Dr. Sri Desti Purwatiningsih, M.Si

Penguji II : Yuyu Sriwartini, S.Sos., M.Si.

Keterangan :

\*) Lembaran ini dapat diminta di Sekretariat FISIP, apabila Skripsinya telah diujikan dan dinyatakan **LULUS**, halaman ini tidak dijilid.



**LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI**

Nama : Ade Husnul Khotimah Siregar  
NPM : 183112351650526  
Fakultas/Akademik : Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik  
Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/Jurnalisti  
Tanggal Sidang : 2 September 2022

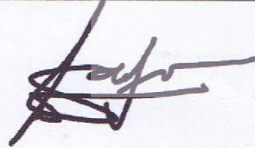
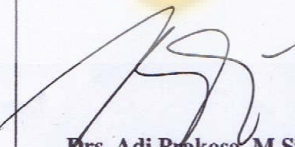
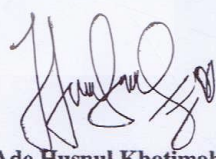
**JUDUL DALAM BAHASA INDONESIA**

**Representasi *Bullying* dalam Film “*Ayah, Mengapa Aku Berbeda*”  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

**JUDUL DALAM BAHASA INGGRIS**

**Representation of *Bullying* in the Film Titled “*Ayah, Mengapa Aku Berbeda*” (Roland Barthes Semiotics Analysis)**

**TANDA TANGAN DAN TANGGAL**

Pembimbing	Ka. Prodi	Mahasiswa
TGL : 7 September 2022	TGL : 7 September 2022	TGL : 7 September 2022
 Yayu Sriwartini, S.Sos., M.Si.	 Drs. Adi Prakosa, M.Si	 Ade Husnul Khotimah S

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ade Husnul Khotimah Siregar

NPM : 183112351650526

Judul : Representasi *Bullying* dalam Film “*Ayah, Mengapa Aku Berbeda*” (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Menyatakan dengan ini sesungguhnya bahwa skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan dan bahan-bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan lainnya.

Apabila kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 7 September 2022



Ade Husnul Khotimah S



UNIVERSITAS NASIONAL  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
JAKARTA

## BIODATA ALUMNI MAHASISWA SEMESTER GENAP/GANJIL TAHUN AKADEMIK 2021/2022

Nama Mahasiswa : Ade Husnul Khotimah Siregar  
NPM : 183112351650526  
Prodi / Konsentrasi : Ilmu Komunikasi/Jurnalistik  
Tempat, Tgl. Lahir : Majalengka, 3 Maret 1999  
Alamat Rumah : Jl. Gas Alam GG. Anggrek, RT : 04/07 No. 10B,  
Kel. Curug, Kec. Cimanggis, Depok.  
Telepon Rumah : .....  
Telepon Kantor : .....  
HP : 08997309045  
Alamat Kantor : .....  
.....  
.....  
E-mail : adehusnul33@gmail.com

Jakarta, 7 September 2022

Alumni,

Ade Husnul Khotimah S



## ABSTRAK

**Nama** : Ade Husnul Khotimah Siregar  
**Program Studi** : Ilmu Komunikasi  
**Judul** : *Representasi Bullying dalam Film “Ayah, Mengapa Aku Berbeda” (Analisis Semiotika Roland Barthes)*

<p><b>Kata Kunci</b></p> <p><i>Bullying, Film Ayah, Mengapa Aku Berbeda, Semiotika.</i></p>	<p>Film merupakan media massa elektronik yang masih diminati oleh banyak kalangan hingga saat ini. Film juga dapat mencerminkan sebuah fenomena sosial yang terjadi di masyarakat, salah satunya adalah fenomena <i>bullying</i>. <i>Bullying</i> merupakan masalah sosial yang terjadi di berbagai negara di dunia, termasuk di Indonesia. Masih maraknya kasus <i>bullying</i> membuat fenomena sosial tersebut diangkat ke dalam sebuah film. Salah satu film Indonesia yang menggambarkan tindakan <i>bullying</i> adalah film <i>Ayah, Mengapa Aku Berbeda</i> yang dipilih oleh peneliti. Tujuan yang ingin diperoleh oleh peneliti dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana representasi <i>bullying</i> yang dihadirkan dalam film <i>Ayah, Mengapa Aku Berbeda</i>. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Jenis penelitian yang digunakan adalah analisis teks media, yaitu dengan analisis semiotika model Roland Barthes yang membagi makna pemahaman menjadi denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil dari penelitian ini menunjukkan berdasarkan lima adegan yang telah terpilih menggambarkan representasi <i>bullying</i> dalam film <i>Ayah, Mengapa Aku Berbeda</i>. Jenis <i>bullying</i> yang ditampilkan yaitu <i>bullying</i> secara fisik dalam bentuk merusak barang milik orang lain, mendorong, mencengkram wajah, menjambak, menjepit, dan merusak penampilan korban. Selain itu, terdapat juga <i>bullying</i> secara verbal dalam bentuk menghina, mengejek, mengancam, dan menjuluki orang lain.</p>
<p><b>Pembimbing</b></p>	<p>Yayu Sriwartini, S.Sos, M.Si</p>

## ABSTRACT

**Name** : Ade Husnul Khotimah Siregar  
**Study Program** : Communication Sciences  
**Title** : *Representation of Bullying in the Film Titled “Ayah, Mengapa Aku Berbeda” (Roland Barthes Semiotics Analysis)*

<b>Keywords</b> <i>Bullying, The film Ayah, Mengapa Aku Berbeda, Semiotics.</i>	<p><i>Film is an electronic mass media that is still in demand by many people today. Film can also reflect a social phenomenon that occurs in society, one of which is the phenomenon of bullying. Bullying is a social problem that occurs in various countries in the world, including in Indonesia. The rise of bullying cases has made this social phenomenon made into a film. One of the Indonesian films that depict bullying is the film titled “Ayah, Mengapa Aku Berbeda” which has been selected by researchers. The purpose of this study is to find out how the representation of bullying is presented in the film “Ayah, Mengapa Aku Berbeda.”</i></p> <p><i>The method used in this study is a qualitative method with a qualitative descriptive approach. The type of research used is media text analysis, namely the semiotic analysis of the Roland Barthes model which divides the meaning of understanding into denotation, connotation, and myth. The results of this study indicate that based on the five selected scenes depicting the representation of bullying in the film “Ayah, Mengapa Aku Berbeda.” The type of bullying shown is physical bullying in the form of destroying other people’s property, pushing, gripping the face, grabbing, pinning, and damaging the appearance of the victim. In addition, there is also verbal bullying in the form of insulting, mocking, threatening, and giving bad nicknames to other people.</i></p>
<b>Mentor</b>	Yayu Sriwartini, S.Sos, M.Si

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “REPRESENTASI BULLYING DALAM FILM ‘AYAH, MENGAPA AKU BERBEDA’ (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Nasional.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Di satu sisi, skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. El Amry Bermawi Putera, M.A. selaku Rektor Universitas Nasional.
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Bapak Dr. Bhakti Nur Avianto, S.IP., M.Si. selaku Wakil Dekan Bidang Administrasi Umum dan Akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
4. Bapak Dr. Aos Yuli Firdaus, M.Si. selaku Wakil Dekan Bidang Kemahasiswaan dan Administrasi Umum Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.

5. Bapak Drs. Adi Prakosa, M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mengerjakan skripsi.
6. Ibu Yayu Sriwartini, S.Sos, M.Si selaku Dosen Pembimbing skripsi. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas ketersediaan Ibu yang telah membimbing dan membantu memberikan pengarahan serta masukan mulai dari awal pembuatan laporan proposal disusun hingga skripsi ini selesai dengan baik.
7. Ibu Djudjur Luciana Radjagukguk, S.Sos, M.Si selaku Dosen Pembimbing akademik. Terima kasih yang sebesar-besarnya atas ketersediaan Ibu untuk membantu memberikan arahan serta masukan selama semester 1 sampai semester 8 terkait pengambilan perkuliahan.
8. Seluruh Dosen, staff, dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik terutama Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu selama mengikuti perkuliahan dan banyak membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua, yaitu Ibu Lili Kamaliah dan Bapak Zahrul Amin Siregar yang telah memberikan motivasi dan selalu mengiringi langkah penulis dengan doa, serta atas bimbingan dan kasih sayang yang selama ini diberikan. Penulis persembahkan gelar ini kepada Mama serta Bapak, Kakak Heti Lutfiah Wati, dan seluruh keluarga besar penulis.

10. Seluruh teman-teman FISIP Universitas Nasional dan Program Studi Ilmu Komunikasi, khususnya jurnalistik angkatan 2018. Terima kasih banyak telah ikut serta mendukung dan membantu penulis selama ini.
11. Terima kasih banyak Melisa, Ismaya, Mai, dan Tika atas bantuan dan perjuangan bersama selama perkuliahan.
12. Terima kasih banyak Ribka yang merupakan teman penulis sejak SMK atas bantuan dan dukungannya selama ini.
13. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terima kasih telah hadir dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis juga menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, dikarenakan keterbatasan pengalaman dan pengetahuan. Kemudian penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya, sehingga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dan semua pihak khususnya dalam bidang Ilmu Komunikasi serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut.

Jakarta, 11 Agustus 2022



Ade Husnul Khotimah S

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	i
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	ii
<b>FORMULIR PERBAIKAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN JUDUL YANG TELAH DIREVISI</b> .....	iv
<b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	v
<b>BIODATA ALUMNI</b> .....	vi
<b>ABSTRAK</b> .....	vii
<b>ABSTRACT</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Sistematika Penulisan.....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Kerangka Teori.....	22
2.3 Kerangka Konsep.....	27
2.4 Kerangka Pikir Penelitian.....	47



<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>49</b>
3.1 Paradigma Penelitian .....	49
3.2 Pendekatan, Jenis, dan Metode Penelitian .....	49
3.3 Subjek dan Objek Penelitian .....	50
3.4 Sumber Data .....	50
3.5 Unit Analisis.....	51
3.6 Teknik Pengumpulan Data .....	52
3.7 Teknik Keabsahan Data .....	52
3.8 Teknik Analisis Data .....	54
3.9 Perencanaan Jadwal Penelitian .....	56
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>57</b>
4.1 Gambaran Umum Subjek Penelitian .....	57
4.2 Gambaran <i>Bullying</i> pada Film <i>Ayah, Mengapa Aku Berbeda</i> .....	61
4.3 Pembahasan Hasil Penelitian .....	76
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>88</b>
5.1 Kesimpulan .....	88
5.1 Saran .....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>91</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>94</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Lima Negara dengan Kasus <i>Bullying</i> Tertinggi.....	2
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu Pertama .....	11
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu Kedua .....	12
Tabel 2.3 Penelitian Terdahulu Ketiga .....	13
Tabel 2.4 Penelitian Terdahulu Keempat .....	14
Tabel 2.5 Penelitian Terdahulu Kelima .....	15
Tabel 3.1 Jadwal Penelitian .....	56
Tabel 4.1 Bentuk <i>Bullying</i> Pertama Menit ke 19.53 – 21.18.....	62
Tabel 4.2 Bentuk <i>Bullying</i> Kedua Menit ke 19.53 – 21.18.....	64
Tabel 4.3 Bentuk <i>Bullying</i> Pertama Menit ke 23.21 – 25.26 .....	65
Tabel 4.4 Bentuk <i>Bullying</i> Kedua Menit ke 23.21 – 25.26 .....	66
Tabel 4.5 Bentuk <i>Bullying</i> Pertama Menit ke 25.55 – 26.34 .....	68
Tabel 4.6 Bentuk <i>Bullying</i> Kedua Menit ke 25.55 – 26.34 .....	69
Tabel 4.7 Bentuk <i>Bullying</i> Pertama Menit ke 31.18 – 32.45 .....	70
Tabel 4.8 Bentuk <i>Bullying</i> Kedua Menit ke 31.18 – 32.45 .....	71
Tabel 4.9 Bentuk <i>Bullying</i> Ketiga Menit ke 31.18 – 32.45 .....	72
Tabel 4.10 Bentuk <i>Bullying</i> Pertama Menit ke 1.09.56 – 1.11.24.....	73
Tabel 4.11 Bentuk <i>Bullying</i> Kedua Menit ke 1.09.56 – 1.11.24 .....	74

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pikir Penelitian .....	48
Gambar 3.1 Signifikasi dua tahap Barthes .....	55
Gambar 4.1 Poster Film <i>Ayah, Mengapa Aku Berbeda</i> .....	57
Gambar 4.2 Tokoh Angel .....	58
Gambar 4.3 Tokoh Ayah Angel .....	58
Gambar 4.4 Tokoh Nenek Angel .....	58
Gambar 4.5 Tokoh Agnes .....	59
Gambar 4.6 Tokoh Hendra .....	59
Gambar 4.7 Tokoh Bu Katrina .....	59
Gambar 4.1.1 Angel sedang memperkenalkan namanya .....	62
Gambar 4.1.2 Agnes menertawakan dan menyebut Angel gagu .....	62
Gambar 4.1.3 Angel menuliskan namanya di papan tulis.....	63
Gambar 4.1.4 Agnes terkejut melihat Angel menulis .....	63
Gambar 4.2.1 Agnes berbicara kepada Bu Guru.....	64
Gambar 4.2.2 Agnes menirukan cara bicara Angel .....	64
Gambar 4.2.3 Murid-murid di kelas tertawa .....	64
Gambar 4.2.4 Bu Guru menegur Agnes untuk diam .....	64
Gambar 4.3.1 Agnes memanggil Hendra gendut .....	65
Gambar 4.3.2 Hendra menundukkan kepalanya .....	65
Gambar 4.4.1 Agnes memakan Apel milik Angel .....	66
Gambar 4.4.2 Agnes memakan bekal milik Angel .....	66
Gambar 4.4.3 Agnes menyebut makanan Angel tidak enak .....	66
Gambar 4.4.4 Agnes menyebut Angel budeg dan gagu .....	66
Gambar 4.5.1 Angel dan Hendra terlihat terkejut .....	68

Gambar 4.5.2 Agnes dan teman-teman tersenyum sinis .....	68
Gambar 4.6.1 Agnes tersenyum sinis .....	69
Gambar 4.6.2 Teman-teman Agnes tertawa .....	69
Gambar 4.7.1 Agnes mendorong Angel ke tembok .....	70
Gambar 4.7.2 Agnes mencengkram wajah Angel .....	70
Gambar 4.8.1 Agnes menjambak rambut Angel .....	71
Gambar 4.8.2 Agnes mencengkram wajah Angel .....	71
Gambar 4.9.1 Agnes menjepit tangan Angel pada <i>tuts</i> piano .....	72
Gambar 4.9.2 Tangan Angel yang terlihat terjepit .....	72
Gambar 4.9.3 Agnes dan teman-temannya tertawa .....	72
Gambar 4.9.4 Jari-jari tangan Angel yang terluka .....	72
Gambar 4.10.1 Agnes menjambak rambut Angel .....	73
Gambar 4.10.2 Agnes sedang mengancam Angel .....	73
Gambar 4.11.1 Agnes menaburi wajah Angel dengan bedak .....	74
Gambar 4.11.2 Agnes memberi <i>lipstick</i> pada wajah Angel .....	74
Gambar 4.11.3 Agnes menguncir rambut Angel .....	74
Gambar 4.11.4 Penampilan Angel yang terlihat berantakan .....	74