

**PERUBAHAN PERILAKU PADA TOKOH JUN NARUSE DALAM
ANIME *KOKORO GA SAKEBITAGATTERUNDA*:**

PERSPEKTIF B.F. SKINNER



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra (S.S)

Syalma Sahfa Kaunain

183112200650023

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA

UNIVERSITAS NASIONAL

JAKARTA

2022

***BEHAVIORAL CHANGES IN THE CHARACTER OF JUN NARUSE IN
ANIME KOKORO GA SAKEBITAGATTERUNDA:***

B.F. SKINNER'S PERSPECTIVE



THESIS

**Submitted as one of the requirements to obtain
Bachelor's Degree in Literature**

Syalma Sahfa Kaunain

183112200650023

**JAPANESE LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND LITERATURE**

NASIONAL UNIVERSITY

JAKARTA

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada tanggal 18 Agustus 2022 untuk diujikan.

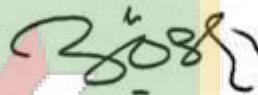
Dr. Fairuz, M.Hum

Pembimbing I/Pembimbing



Tetet Sulastri, S.S., M.S.i

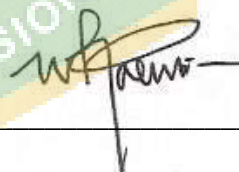
Pembimbing II/Pembaca

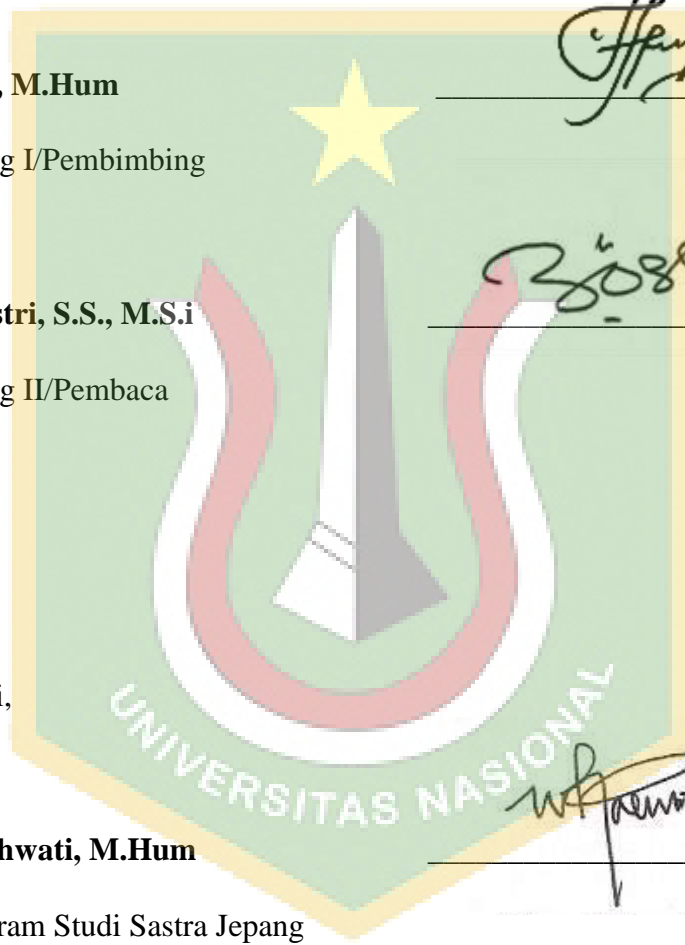


Mengetahui,

Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang





PENGESAHAN

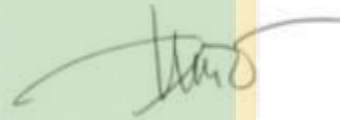
Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 24 Agustus 2022

Wawat Rahwati, M. Hum



Ketua Penguji

Meizar Abdullah, S.S, M.A.



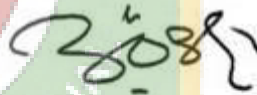
Sekretaris Penguji

Dr. Fairuz, M. Hum



Pembimbing / Penguji

Tetet Sulastri, S.S., M.S.i



Pembaca / Penguji



Disahkan pada tanggal 24 Agustus 2022



Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd

Dekan Fakultas Bahasa dan Sastra

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : **Syalma Sahfa Kaunain**

Nomer Induk Mahasiswa : 1831100650023

Program Studi/Jurusan : Bahasa dan Sastra Jepang

Tempat, Tanggal Lahir : Jakarta, 8 Mei 2000

Alamat : Khayar Resident No. 25A Kav.1 Jl. M.Kahfi 1 Gg.
Khayar RT/RW 010/006, Ciganjur, Jagakarsa,
Jakarta Selatan. 12630.

Menyatakan bahwa skripsi berjudul :

**PERUBAHAN PERILAKU PADA TOKOH JUN NARUSE DALAM ANIME
KOKORO GA SAKEBITAGATTERUNDA: PERSPEKTIF B.F. SKINNER**

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh peneliti lain. Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 29 September 2022

Yang membuat pernyataan,



Syalma Sahfa Kaunain

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan rasa syukur penulis panjatkan kehadirat Allah S.W.T. yang maha esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulisan skripsi ini merupakan syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Penulis mengucapkan terima kasih pada berbagai pihak atas bantuan dan doa dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Fairuz, M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dengan sangat baik dan sabar serta banyak memberikan saran yang berguna bagi penulis serta dukungan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Tetet Sulastri, S.S., M.S.i selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan masukan untuk penulis.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan ilmunya selama perkuliahan selama ini
4. Terima kasih untuk Mama, Ayah, Nenek serta keluarga yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang dan selalu memanjatkan doa kepada Tuhan agar penulis dapat menulis skripsi dengan lancar. Terima kasih telah menjadi keluarga yang hangat untuk penulis.
5. Terima kasih untuk M. Elang Perkasa Putra D.S yang telah membantu dan memberi semangat, dukungan, nasihat dengan sabar serta menjadi tempat penulis bercerita dan berkeluh kesah. Terima kasih telah hadir untuk penulis di kala senang maupun susah selama ini.
6. Terima kasih untuk Intan Fandini yang telah memberikan masukan-masukan sekaligus menjadi teman seperjuangan untuk penulis dalam penulisan skripsi ini.

7. Choya, Acim, Echa, Alna, Citra, Tifani, dan Puang yang telah menjadi teman belajar, bermain, sekaligus seperjuangan penulis selama perkuliahan. Terima kasih sudah saling menghibur dan memberikan dukungan satu sama lain selama ini.
8. Athena, Lulu, Alda, serta teman dekat penulis lainnya yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini dan selalu memberikan penulis semangat.
9. Teman-teman sastra Jepang angkatan 2018, terima kasih atas dukungan dan semangatnya. Semangat selalu untuk kalian semua.

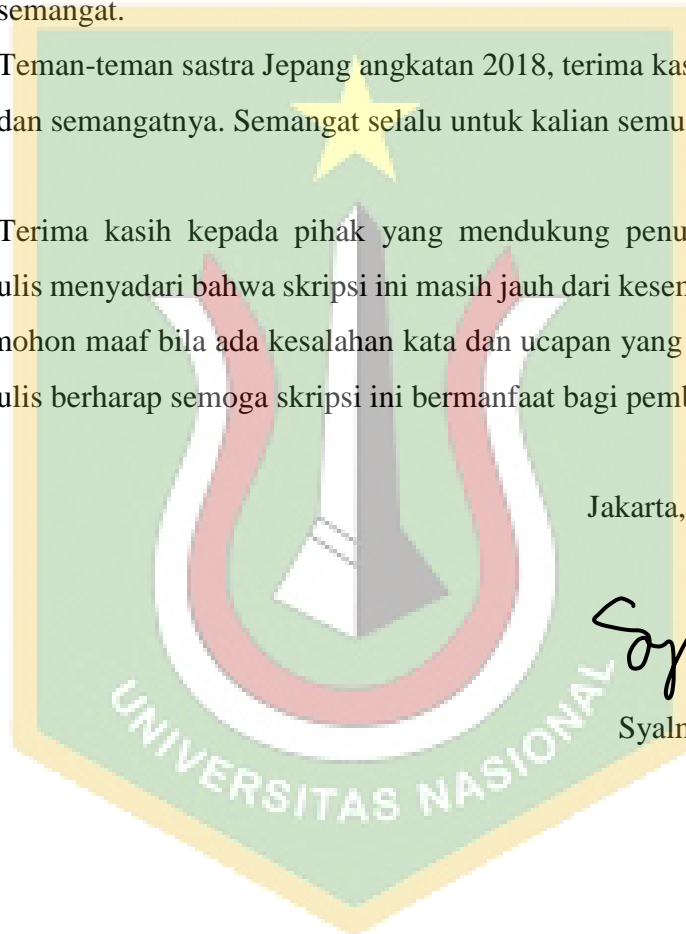
Terima kasih kepada pihak yang mendukung penulis hingga akhir. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, penulis memohon maaf bila ada kesalahan kata dan ucapan yang ada di dalamnya. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 12 Agustus 2022

Penulis



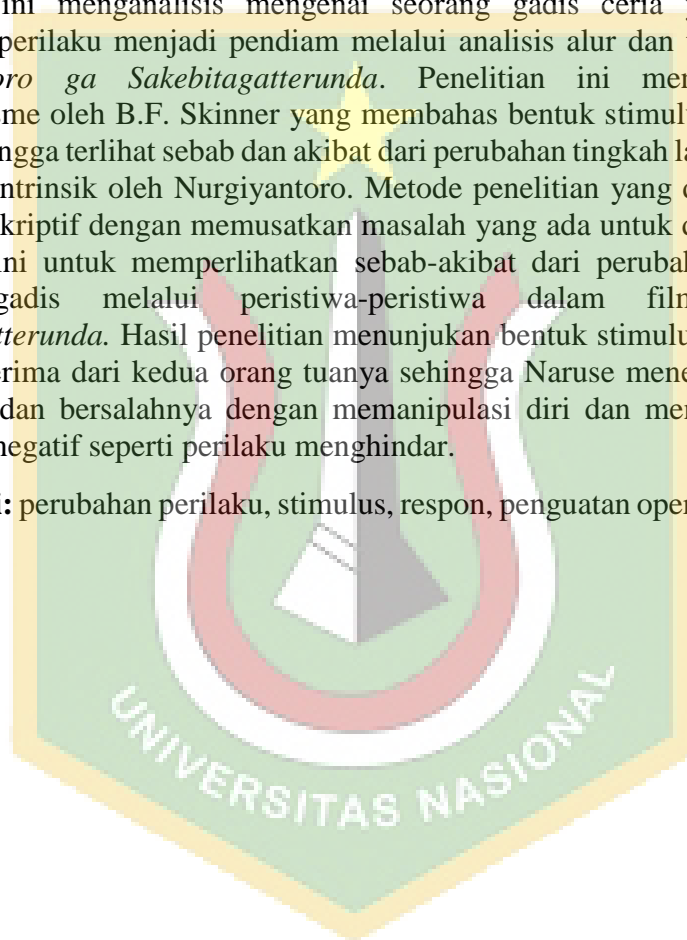
Syalma Sahfa Kaunain



ABSTRAK

Manusia merupakan makhluk hidup yang memiliki beragam perilaku yang berbeda-beda dan dapat digambarkan melalui tokoh ciptaan dalam sebuah karya. Penelitian ini menganalisis mengenai seorang gadis ceria yang mengalami perubahan perilaku menjadi pendiam melalui analisis alur dan tokoh penokohan film *Kokoro ga Sakebitagatterunda*. Penelitian ini menggunakan teori behaviourisme oleh B.F. Skinner yang membahas bentuk stimulus dan penguatan operan sehingga terlihat sebab dan akibat dari perubahan tingkah laku gadis tersebut dan unsur intrinsik oleh Nurgiyantoro. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis deskriptif dengan memusatkan masalah yang ada untuk dianalisis. Tujuan penelitian ini untuk memperlihatkan sebab-akibat dari perubahan tingkah laku seorang gadis melalui peristiwa-peristiwa dalam film *Kokoro ga Sakebitagatterunda*. Hasil penelitian menunjukkan bentuk stimulus pada tokoh Jun Naruse diterima dari kedua orang tuanya sehingga Naruse menerima respon atas rasa sedih dan bersalahnya dengan memanipulasi diri dan menciptakan sebuah penguatan negatif seperti perilaku menghindar.

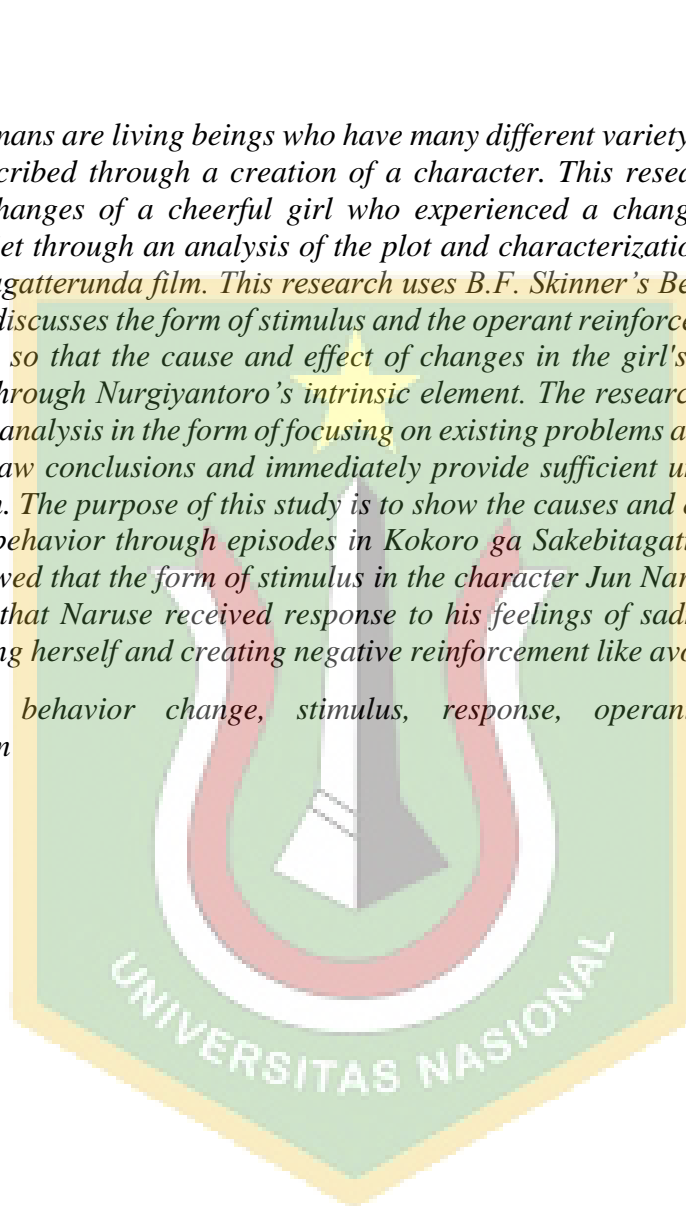
Kata kunci: perubahan perilaku, stimulus, respon, penguatan operan, behaviorisme



ABSTRACT

Humans are living beings who have many different variety of behaviors and can be described through a creation of a character. This research analyzes the behavior changes of a cheerful girl who experienced a change in behavior to become quiet through an analysis of the plot and characterizations of the Kokoro ga Sakebitagatterunda film. This research uses B.F. Skinner's Behaviorism theory which will discusses the form of stimulus and the operant reinforcement of the girl's character's so that the cause and effect of changes in the girl's behavior can be seen, and through Nurgiyantoro's intrinsic element. The research method used is descriptive analysis in the form of focusing on existing problems and then analyzing them. to draw conclusions and immediately provide sufficient understanding and explanation. The purpose of this study is to show the causes and effects of changes in a girl's behavior through episodes in Kokoro ga Sakebitagatterunda film. The results showed that the form of stimulus in the character Jun Naruse was from her parents so that Naruse received response to his feelings of sadness and guilt by manipulating herself and creating negative reinforcement like avoidance behavior.

Keywords: *behavior change, stimulus, response, operant reinforcement, behaviorism*



DAFTAR ISI

UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.6 Kerangka Teori.....	6
1.7 Metode Penelitian.....	7
1.8 Sistematika Penulisan.....	8
BAB 2 KANJIAN TEORI.....	9
2.1 Unsur Intrinsik.....	9
2.1.1 Alur.....	9
2.1.2 Tokoh dan Penokohan.....	10
2.1.3 Latar.....	10
2.1.4 Instrumen Analisis.....	11
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	11
2.2.1 Psikologi Sastra.....	11
2.2.2 Teori Behaviorisme B.F. Skinner.....	12
BAB 3 ANALISIS PERUBAHAN PERILAKU TOKOH JUN NARUSE DALAM FILM KOKORO GA SAKEBITAGATTERUNDA.....	17

3.1 Analisis Alur Film Kokoro ga Sakebitagatterunda.....	17
3.2 Analisis Tokoh Penokohan	34
3.2.1 Tokoh Penokohan Jun Naruse.....	34
3.2.2 Tokoh Penokohan Sakagami Takumi	36
3.2.3 Tokoh Penokohan Natsuki Nitou.....	37
3.2.4 Tokoh Penokohan Daiki Tasaki.....	39
3.2.5 Tokoh Penokohan Ibu Naruse.....	40
3.3 Analisis Latar Tempat.....	41
3.3.1 Hotel yang berbentuk kastil	41
3.4 Analisis Perubahan perilaku Tokoh Jun Naruse perspektif B.F. Skinner.....	42
BAB 4 KESIMPULAN.....	49
DAFTAR PUSTAKA	51
SINOPSIS FILM KOKORO GA SAKEBITAGATTERUNDA.....	52
BIOGRAFI PENULIS	53

