



UNIVERSITAS NASIONAL

REPRESENTASI BUDAYA DALAM FILM TARUNG SARUNG 2020

(ANALISIS SEMIOTIK MODEL ROLAND BARTHES)

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu

Komunikasi (S.Ikom)

SUGENG HARIYANTO

183112351650150

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK PROGRAM STUDI

ILMU KOMUNIKASI

2022



CULTURAL REPRESENTATION IN THE FILM TARUNG SARONG IN

2020

(ROLAND BARTHES SEMIOTIC ANALYSIS)

THESIS

Submitted in partial fulfillment of requirements for the Bachelor of

Communication Science (S.Ikom)

SUGENG HARIYANTO

183112351650150

FACULTY OF SOCIAL SCIENCE AND POLITIKAL SCIENCE

COMUNNICATION SCIENCE STUDY PROGRAM

JAKARTA

2022



UNIVERSITAS NASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
JAKARTA

PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Sugeng Hariyanto
Npm : 183112351650150
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Konsentrasi : Jurnalistik
Judul Skripsi : Representasi Budaya Dalam
Film Tarung Sarung Tahun 2020
(Analisis Semiotic Roland
Barthes)
Diajukan Untuk : Memenuhi salah satu dari persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Strata
Satu (S1) pada Fakultas Ilmu Sosial dan
Ilmu Politik, Universitas Nasional

Disahkan

Jakarta, 15 September 2022

Dosen Pembimbing

Dra. Masnah, M.Si

Dekan



Dr. Erna Ermawati Chotim, M.Si

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda – tangan dibawah ini:

Nama : Sugeng Hariyanto

NIM :183112351650150

Judul Skripsi :Representasi Budaya Dalam Film Tarung Sarung Tahun
2020 (Analisis Semiotik Roland Barthes)

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi ini merupakan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri. Saya tidak mencantumkan tanpa pengakuan bahan - bahan yang telah dipublikasikan sebelumnya atau ditulis oleh orang lain, atau sebagai bahan yang pernah diajukan untuk gelar atau ijazah pada Universitas Nasional atau perguruan tinggi lainnya. Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Nasional. Demikian pernyataan ini saya buat.

Jakarta, 19 / 08 / 22

Yang membuat pernyataan,



Sugeng Hariyanto

ABSTRAK

Nama : Sugeng Hariyanto

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi : Representasi Budaya Dalam Film Tarung Sarung Tahun 2020

(Analisis Semiotika RolandBarthes)

<p>Kata Kunci</p> <p>REPRESENTASI BUDAYA SEMIOTIK</p>	<p>Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan Representasi Budaya dalam film <i>Tarung Sarung</i>. Untuk menjelaskan Budaya, peneliti menggunakan metode penelitian analisis Semiotik Rolan Barthes dengan pendekatan Kualitatif Deskriptis dalam bingkai teori analisis Semiotik Roland Barthes.</p> <p>Penelitian ini menggunakan analisi semiotika Roland Barthes yang mengkaji denotasi, konotasi dan mitos. Pada film Tarung Sarung ini terdapat unsur representasi budaya yang dibuktikan dengan adanya adegan tarung sarung atau budaya sigajang laleng lipa ini merupakan budaya makassar satu lawan satu dengan tangan kosong atau bandik yang dibatasi kain sarung. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa interpretasi makna denotatif, konotatif, dan mitos yg terdapat dalam film <i>Tarung Sarung</i> dan digambarkan sebagai berikut.</p> <p>1 scene terkait uang panai, 2 aktivis lingkungan menegup pengunjung pantai yg buang sampah sembarangan, 3 aktivis lingkungan demo ruso corp memberhentikan pengoprasia karena merusak lingkungan, 4 antusias masyarakat melakukan gotong royong mengangkat rumah atau disebut (upacar mapalette bolla).</p>
<p>PEMBIMBING</p>	<p>Dra. Masnah, M.si</p>

ABSTRACT

Name : Sugeng Hariyanto

Study Program : Communication Science

Thesis Title : Cultural Representation in the 2020 Tarung Sarong Film
(RolandBarthes Semiotics Analysis)

<p>keywords</p> <p>CULTURE REPRESENTATION SEMIOTIC</p>	<p>This study aims to explain the Cultural Representation in the film Tarung Sarong. To explain Culture, the researcher uses Rolan Barthes' Semiotic analysis research method with a descriptive qualitative approach within the framework of Roland Barthes' Semiotic analysis theory.</p> <p>This research uses semiotic analysis of Roland Barthes which examines denotation, connotation and myth. In the Tarung Sarong film, there is an element of cultural representation as evidenced by the scene of the Tarung Sarong or Sigajang Laleng Lipa culture, which is a one-on-one Makassar culture with bare hands or bandik bounded by a sarong.</p> <p>The results of this study indicate that the interpretation of denotative, connotative, and mythical meanings contained in the film Tarung Sarong is described as follows.</p> <p>1 scene related to panai money, 2 environmental activists reprimanded beachgoers who littered, 3 environmental activists demo ruso corp stopped operations for destroying the environment, 4 enthusiastically community carried out mutual cooperation to lift the house or called (mapalette bolla ceremony).</p>
<p>COACHER</p>	<p>Dra. Masnah, M.si</p>

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Representasi Budaya Dalam Film Tarung Sarung Tahun 2020 (Analisis Semiotika Roland Barthes)” sebagai salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Ilmu Komunikasi.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti sepenuhnya menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, semangat, serta bimbingan dari berbagai pihak, baik bersifat moril maupun materil. Oleh karena itu dengan segala kerendahan hati dan penuh rasa hormat penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya untuk semua pihak yang telah membantu hingga penyusunan skripsi ini selesai, terutama kepada yang saya hormati:

1. Bapak Dr. El Amry Bermmawi Putera, M.A, selaku Rektor Universitas Nasional
2. Ibu Dr. Erna Ermawati Chotim., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Nasional.
3. Bapak Drs. Adi Prakosa, M.Si, selaku kepala program studi Ilmu Komunikasi dan Bapak Nursatyo, S. Sos., M.Si beserta jajarannya.
4. Ibu Dra. Masnah, M.Si. selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi

ini.5. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Nasional yang telah memberikan keilmuan serta berbagi wawasan dan pengalaman kepada penulis.

6. Keluarga dan kedua orang tua penulis atas dukungan material dan moral, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan lancar.

7. Teruntuk seperjuangan Skripsi Farhan, Ayya, Vinddy, Nabila, Azimu, Raul, dan Jojo Terimakasih telah berjuang bersama dan saling support dalam menyelesaikan skripsi ini.

8. Shania dan Nurlela yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis dalam menyusun skripsi ini serta kerabat – kerabat saya yang lainnya, yang saya tak bisa menyebutkan namanya satu persatu.

Akhir kata penulis sekali lagi mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk diri penulis sendiri dan bagi siapapun yang membacanya.

Jakarta 16 Agustus 2022

Penulis



Sugeng Hariyanto

DAFTAR ISI

Lembar Persetujuan	i
Halaman Pernyataan Orisinalitas	ii
Abstrak	iv
Abstract	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Tabel	x
Daftar Gambar	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Teori Semiotika	13
2.2.1 Teori Semiotika Roland Barthes	15
2.3 Konsep	22
2.3.1 Representasi	22
2.3.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	23
2.3.3 Film	25
2.3.4 Sejarah Film	26
2.3.5 Perkembangan Film	27
2.3.6 Jenis – Jenis Film	30
2.3.7 Genre Film	31
2.3.8 Teknik Pengambilan Gambar	33
2.3.9 Romantisme	34
2.3.10 Kekerasan	37

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	41
3.1 Pendekatan Penelitian.....	41
3.2 Jenis Penelitian	42
3.3 Metode.....	42
3.4 Objek dan Subyek Penelitian.....	42
3.5 Teknik Pengumpulan Data	43
3.6 Teknik Analisis Data	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	45
4.1. Deskripsi Film Tarung Sarung	45
4.1.1 Pemeran Film Tarung Sarung (2020)	47
4.2 Interpretasi Makna Denotatif, Konotatif dan Mitos	51
4.3 Hasil Analisis Film “Tarung Sarung”.....	61
4.4 Analisis Unsur Intrinsik Film “Tarung Sarung”.....	62
4.4.1 Tema.....	62
4.4.2 Alur	63
4.5 Pembahasan	66
4.5.1 Penokohan.....	66
4.5.2 Amanat.....	74
4.5.3 Nilai Budaya.....	75
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	78
5.1. Kesimpulan.....	78
5.2. Saran.....	79

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel Scene Uang Panai	37
Tabel Scene Aktifis Lingkungan	38
Tabel Antusiasme Masyarakat	41
Tabel Scene Lokasi Pembunuhan.....	42
Tabel Adegan Sigajang Laleng Lipa	43
Tabel Kompilasi Adegan.....	45



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.4 Teori Semiotika Roland Barthes	26
Gambar 4.1 Poster Film Tarung Sarung	58

