

IMPLIKATUR DALAM VARIETY SHOW
ICHIBAN KUWASHI HITO



SKRIPSI

Oleh

Samira Legiana

NIM 183112200640109

PROGRAM STUDI SAstra JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SAstra

UNIVERSITAS NASIONAL

2022

IMPLIKATUR DALAM VARIETY SHOW
ICHIBAN KUWASHI HITO



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra (S.S)

Oleh

Samira Legiana

NIM 183112200640109

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS NASIONAL

2022

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui pada hari Jumat, 26 Agustus 2022 untuk diujikan.

Fadhilah, M.Hum

Pembimbing I / Pembimbing



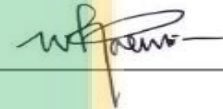
Dr. Fairuz, M.Hum

Pembimbing II / Pembaca



Wawat Rahwati, M.Hum

Ketua Program Studi Sastra Jepang



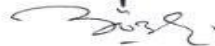
PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada tanggal 31 Agustus 2022

Wawat Rahwati, M.Hum
Ketua/Penguji



Tetet Sulatri, M.Si
Sekretaris/Penguji



Fadhilah, M. Hum
Pembimbing/Penguji

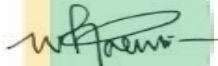


Dr. Fairuz, M.Hum
Pembaca/Penguji



Disahkan pada tanggal 31 Agustus 2022

Wawat Rahwati, M.Hum
Ketua Program Studi



Dr. Somadi Sosrohadi, M.Pd
Dekan Sastra



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Samira Legiana
Nomor Induk Mahasiswa : 183112200640109
Program Studi/Jurusan : Sastra Jepang
Tempat & Tanggal Lahir : Subang, 18 Agustus 1983
Alamat : Bojongsari RT/RW 002/004, Bojongsari - Depok

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

IMPLIKATUR DALAM *VARIETY SHOW* *ICHIBAN KUWASHII HITO*

Adalah asli (bukan jiplakan) dan belum pernah digarap oleh penulis/ peneliti lain.
Semua pendapat atau ide orang lain yang diambil dalam skripsi ini dilakukan melalui langkah-langkah ilmiah dan dicantumkan di dalam daftar pustaka.

Jakarta, 25 Agustus 2022

Yang membuat pernyataan,

Samira Legiana



UCAPAN TERIMA KASIH

Bismillahirrahmanirrahim.

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena berkat ridho dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Nasional. Dalam penulisan skripsi ini, penulis memperoleh banyak bantuan baik doa dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

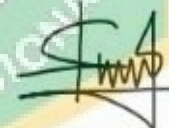
1. Ibu Fadhilah, M.Hum selaku dosen pembimbing yang sudah meluangkan banyak waktunya untuk membimbing penulis agar dapat membuat skripsi dengan baik dan benar, serta memberikan dukungan dan dorongan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Ibu Dr. Fairuz, M.Hum selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memeriksa skripsi penulis serta memberikan masukan untuk penulis di waktu yang sudah terlambat.
3. Seluruh dosen Program Studi Sastra Jepang Universitas Nasional yang telah memberikan nasihat, masukan, serta mengajarkan ilmu juga pengalaman kepada penulis selama belajar di Universitas Nasional.
4. Seluruh staf Fakultas dan Sekretariat Sastra. Terima kasih atas bantuannya selama ini.

5. Terima kasih untuk Suami dan Anak tercinta, yang selalu memanjatkan doa kepada Allah SWT, mendukung dan memahami kesibukan penulis semasa kuliah dan ketika menyelesaikan skripsi ini.
6. Terima kasih untuk Almarhum Papa tersayang, semasa hidup selalu mendoakan dan mendukung anak-anaknya, semoga Allah berikan tempat terindah di sisi-Nya. Dan Mama tersayang yang selalu memberikan dukungan untuk tidak pantang menyerah dan memanjatkan doa kepada Allah SWT agar penulis dapat menulis skripsi ini dengan lancar, serta pengorbanan dan semangat di setiap perjalanan penulis dalam menuntut ilmu. Serta kepada Adik-adik tersayang yang memberikan doa dan dukungan kepada penulis.
7. Terima kasih untuk Almarhum Pak Andisi dan keluarga, Almarhum Hutchi dan keluarga, Almarhumah Ibu Erna dan keluarga, Mas Rangga yang telah memberikan dukungan, semangat, nasihat juga saran kepada penulis agar penulis dapat menjadi orang yang lebih baik; juga selalu mengingatkan penulis untuk selalu bersyukur.
8. Keluarga besar PINS Indonesia, khususnya unit Telco & SME Business, terima kasih sudah mendukung, memanjatkan doa dan memahami penulis semasa menjalani kuliah dan ketika menyelesaikan skripsi ini.
9. Keluarga besar Moerdjono dan Ujang Manaf, terima kasih sudah mendukung dan memanjatkan doa kepada Allah SWT agar penulis dapat menulis skripsi ini dengan lancar.

10. Terima kasih kepada Rita yang sudah menemani dari awal masuk kampus, mulai semester pertama sampai semester tujuh selalu mengambil mata kuliah yang sama, sehingga penulis tidak merasa kesepian. Senpai Maura, Senpai Sukur, Senpai Nyoman, Senpai Dhita, Senpai Melida dan teman-teman di kampus kelas karyawan angkatan 2018 dan 2019 menjadi tempat diskusi penulis, menyemangati, dan menghibur dengan canda tawa yang selalu menghiasi hari-hari penulis selama berkuliah. Terima kasih untuk banyaknya kenangan yang tak akan terlupakan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Dengan segala kerendahan hati penulis memohon maaf bila ada salah kata dan ucapan yang terdapat di dalamnya. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembacanya.

Jakarta, 26 Agustus 2022

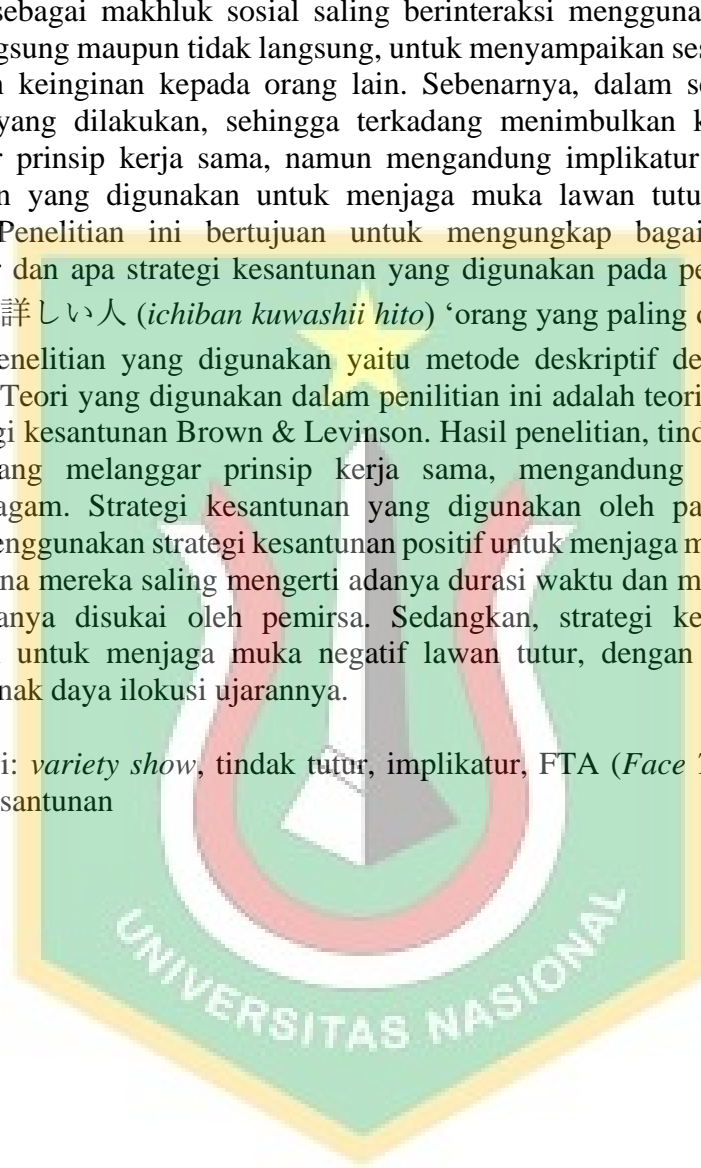


Samira Legiana

ABSTRAK

Manusia sebagai makhluk sosial saling berinteraksi menggunakan bahasa, baik secara langsung maupun tidak langsung, untuk menyampaikan sesuatu ide, pikiran, hasrat dan keinginan kepada orang lain. Sebenarnya, dalam setiap tuturan ada tindakan yang dilakukan, sehingga terkadang menimbulkan kompleksitas dan melanggar prinsip kerja sama, namun mengandung implikatur dan ada strategi kesantunan yang digunakan untuk menjaga muka lawan tutur, dengan tujuan tertentu. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap bagaimana terjadinya implikatur dan apa strategi kesantunan yang digunakan pada percakapan *variety show* 一番詳しい人 (*ichiban kuwashii hito*) ‘orang yang paling dekat atau akrab’. Metode penelitian yang digunakan yaitu metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori implikatur Grice dan strategi kesantunan Brown & Levinson. Hasil penelitian, tindak tutur di antara peserta yang melanggar prinsip kerja sama, mengandung implikatur yang beranekaragam. Strategi kesantunan yang digunakan oleh para penutur lebih banyak menggunakan strategi kesantunan positif untuk menjaga muka positif lawan tutur, karena mereka saling mengerti adanya durasi waktu dan menjaga keakraban agar acaranya disukai oleh pemirsa. Sedangkan, strategi kesantunan negatif digunakan untuk menjaga muka negatif lawan tutur, dengan mengurangi dan memperlunak daya ilokusi ujarannya.

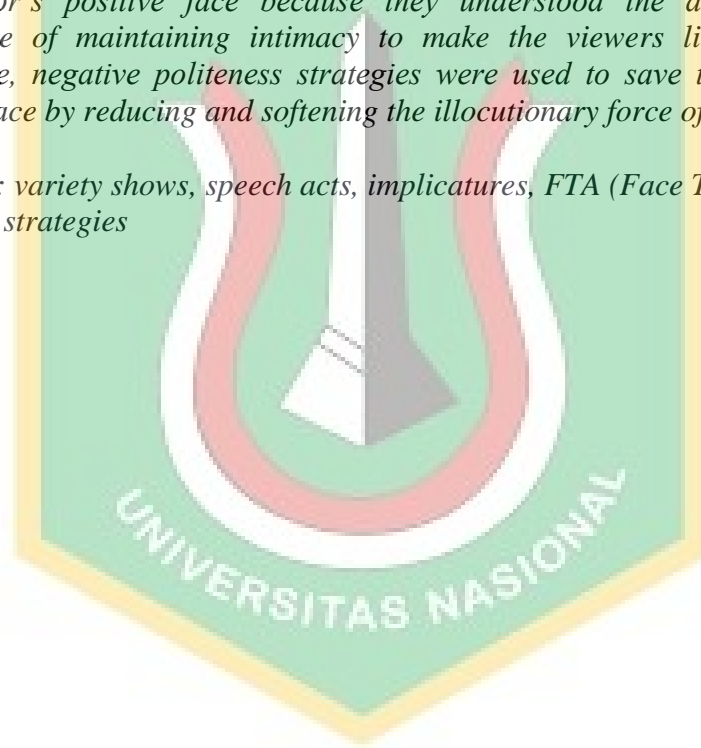
Kata kunci: *variety show*, tindak tutur, implikatur, FTA (*Face Threatening Act*), strategi kesantunan



ABSTRACT

Humans, as social beings, interact with each other using language, either directly or indirectly, to convey their ideas, thoughts, desires, and wants to others. Actions are taken in every speech, so it sometimes creates complexity and violates the principle of cooperation. However, it also contains implicatures and politeness strategies that are used to save interlocutors' faces for specific purposes. This research aims to reveal how implicatures occur and what politeness strategies are used in the conversation on variety show 1 一番詳しい人 (ichiban kuwashii hito) or 'the closest person'. It used a descriptive method with a qualitative approach. The theory used in this research included Grice's implicature theory and Brown & Levinson's politeness strategy. The results of this research showed that speech acts among participants that violated the principle of cooperation contained various implicatures. The speakers used more positive politeness strategies to save the interlocutor's positive face because they understood the duration and the importance of maintaining intimacy to make the viewers like the program. Meanwhile, negative politeness strategies were used to save the interlocutor's negative face by reducing and softening the illocutionary force of the speech.

Keywords: variety shows, speech acts, implicatures, FTA (Face Threatening Act), politeness strategies



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	
PENGESAHAN	
PERNYATAAN	
UCAPAN TERIMA KASIH	i
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Metode Penelitian	8
1.6 Kerangka Teori	11
1.7 Sistematika Penyajian	12
BAB 2 KAJIAN TEORI	13
2.1 Pragmatik	13
2.2 Tindak Tutur	14
2.3 Konteks	16
2.4 Prinsip Kerja Sama	17
2.5 Implikatur	20
2.6 Strategi Kesantunan	21
BAB 3 ANALISIS IMPLIKATUR DALAM VARIETY SHOW ICHIBAN KUWASHII HITO	36
3.1 Raja Inoue Seika Pada Video 1	36
3.2 Raja Ikuta Ryusei Pada Video 2	43
3.3 Raja Nagashima Yumi Pada Video 3	49
BAB IV KESIMPULAN	62
DAFTAR PUSTAKA	64
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	66